



**การเขียนเรียงความ  
(ความเรียง)  
วิชาการเขียน  
THG๑๒๐๓**

# ความหมายของเรียงความกับความเรียง

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ กล่าวถึง คำ “เรียงความ” และ “ความเรียง” ไว้ในหนังสือชื่อ *การประพันธ์ ท ๐๔๑* ว่า “ความเรียง กับเรียงความ” สองคำนี้มีผู้ใช้แทนกันบ้างสลับกันบ้าง แท้จริงความเรียงก็คือเรียงความอย่างหนึ่ง แต่คำว่าเรียงความเรามักจะใช้ในความหมายของวิชาการเขียนเรียงความ ส่วนความเรียงนั้นใช้เรียกสิ่งที่เขียนหรือเรียบเรียงขึ้นเป็นเรื่องราวด้วยภาษาที่ใช้พูดกันเป็นธรรมดา





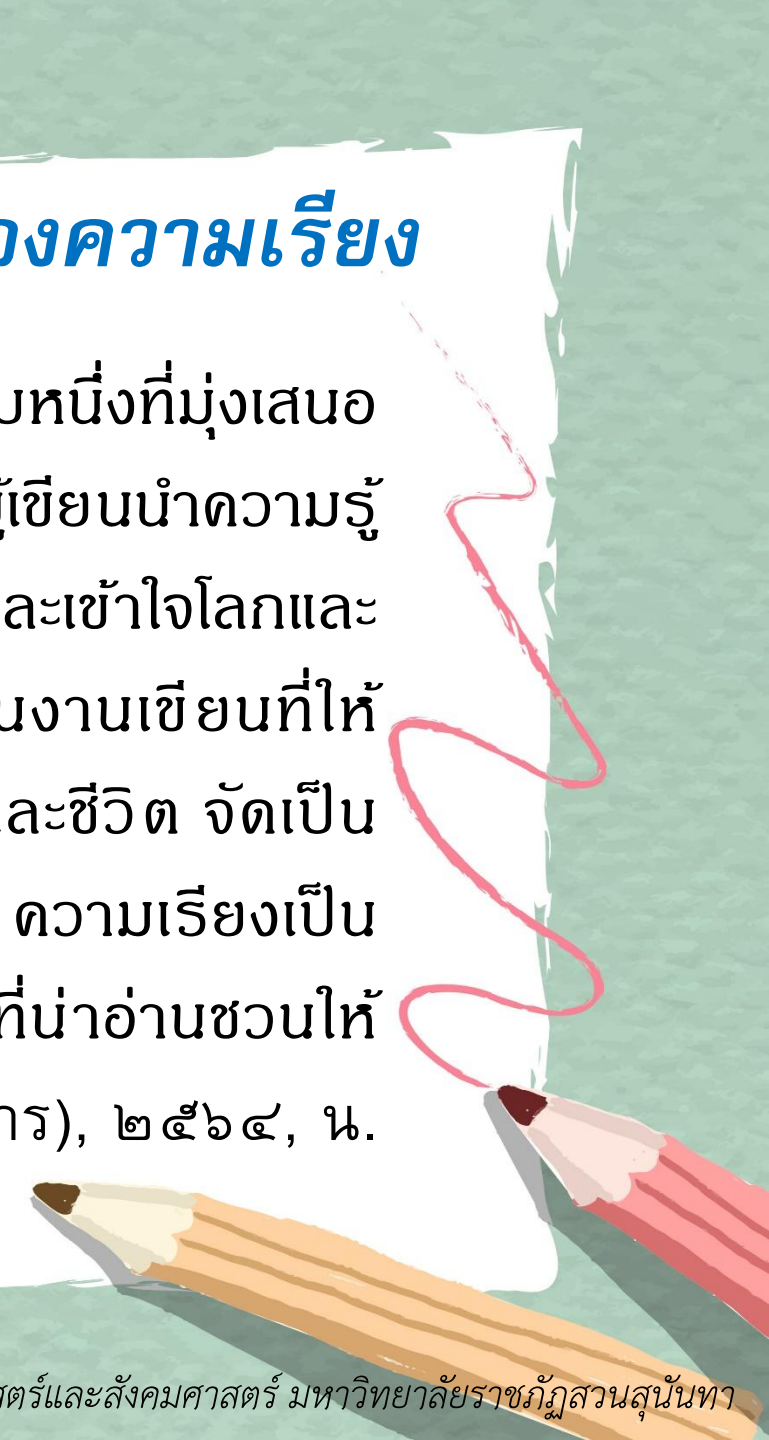
## ความหมายของเรียงความกับความเรียง

เปลื้อง ณ นคร อธิบายความหมายของคำว่า เรียงความ กับ ความเรียง ไว้ในหนังสือ **คำบรรยายภาษาไทยชั้นสูง** (๒๕๑๑, น. ๒๑๖ อ้างใน สมชาย สำเนียงงาม (บรรณาธิการ), ๒๕๖๔, น. ๑๘๗) ว่า “คำทั้งสองคำนี้เหมือนกัน ใช้ในความหมายเดียวกัน ต่างกันเพียงแต่ว่า ถ้าใช้ เรียงความ จะเป็นการเน้นการกระทำ แต่ถ้าใช้ ความเรียง จะเป็นการเน้นข้อความที่เรียบเรียงเป็นภาษาร้อยแก้ว”



## ความหมายของความเรียง

ความเรียงเป็นงานเขียนประเภทสารคดีรูปแบบหนึ่งที่มุ่งเสนอความคิดเกี่ยวกับโลกและชีวิตเป็นสำคัญ โดยผู้เขียนนำความรู้และประสบการณ์มาถ่ายทอดให้ผู้อ่านได้รับรู้และเข้าใจโลกและชีวิตตามที่คุณเขียนต้องการ ความเรียงจึงเป็นงานเขียนที่ให้คุณค่าด้านแง่คิดในเชิงปรัชญาเกี่ยวกับโลกและชีวิต จัดเป็น **งานเขียนระดับสูง** เพราะให้ความคิดที่ลึกซึ้ง ความเรียงเป็นงานเขียนร้อยแก้วที่ไม่ยาวนาน มีวิธีการเขียนที่น่าอ่านชวนให้คล้อยตาม (สมชาย สำเนียงงาม (บรรณาธิการ), ๒๕๖๔, น. ๑๘๗)



## ความหมายของเรียงความ

**เรียงความ** หมายถึง งานเขียนร้อยแก้วประเภทหนึ่ง ซึ่งมีความเป็นแบบแผน เรียบเรียงอย่างมีศิลปะ น่าสนใจ น่าอ่าน โดยใช้ภาษาที่ถูกต้องและสละสลวย อาจมีจุดมุ่งหมายเพื่อแสดงความรู้ ความคิด ความรู้สึกต่าง ๆ


# ประเภทของความเรียง



## ประเภทของความเรียง

ความเรียง  
เสนอความ  
คิดเห็น

ความเรียงเสนอ  
แง่คิดจาก  
ประสบการณ์  
(จะเน้นฝึกเขียนในรายวิชานี้)



## ๑. ความเรียงเสนอความคิดเห็น

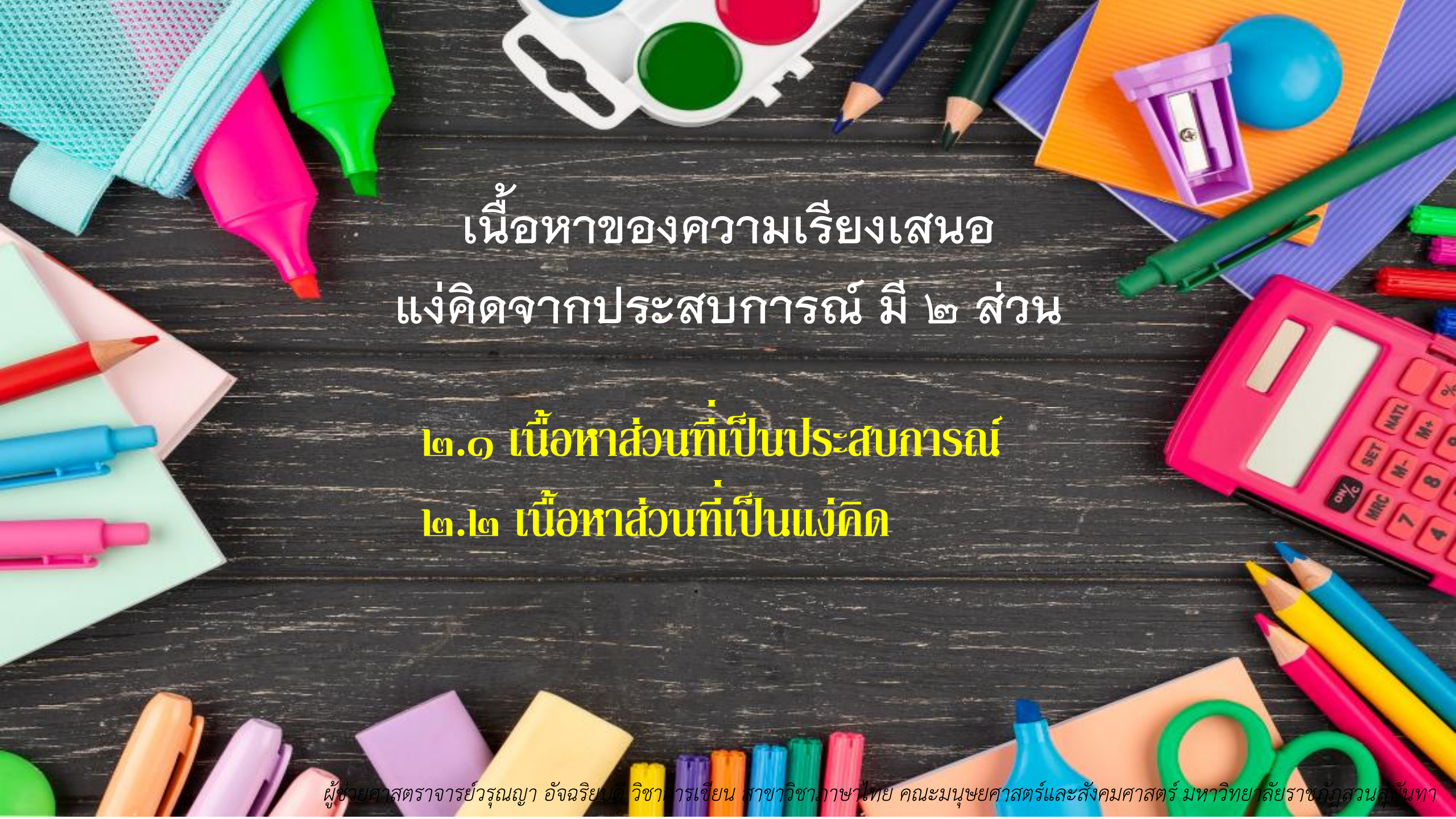
เน้นความคิดเห็นของผู้เขียนมากกว่าความรู้

ความคิดเห็นต่าง ๆ เป็นความคิดเห็นส่วนตัวซึ่งเขียนขึ้นโดยอาศัยประสบการณ์ ความรู้ ตลอดจนข้อมูลหลักฐานต่าง ๆ ที่ผู้เขียนมีอยู่



## ๒. ความเรียงเสนอแง่คิดจากประสบการณ์

เน้นเสนอแง่คิดจากประสบการณ์เป็นงานเขียนประเภทสารคดีรูปแบบหนึ่งที่มุ่งเสนอความคิดหรือแง่คิดที่น่าสนใจจากประสบการณ์ของผู้เขียน ความเรียงเป็นสารคดีจึงต้องเป็นเรื่องจริง ไม่ใช่เรื่องที่แต่งขึ้น โดยมีวิธีการเขียนที่ชวนอ่าน ชวนติดตาม และนำเสนอแง่คิดที่น่าสนใจ



เนื้อหาของความเรียงเสนอ  
แนวคิดจากประสบการณ์ มี ๒ ส่วน

๒.๑ เนื้อหาส่วนที่เป็นประสบการณ์

๒.๒ เนื้อหาส่วนที่เป็นแนวคิด



## ๒.๑ เนื้อหาส่วนที่เป็นประสบการณ์

คือเหตุการณ์หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นตามความเป็นจริง ซึ่งอาจเป็นประสบการณ์ตรงที่เกิดขึ้นกับบุคคลทั่วไป หรือเกิดขึ้นเฉพาะกับบุคคลใดบุคคลหนึ่ง หรือเป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นครั้งเดียวในชีวิตที่ไม่ได้เกิดขึ้นบ่อยนัก



## ตัวอย่างประสบการณ์ทั่วไป (สมชาย สำเนียงงาม (บรรณาธิการ), ๒๕๖๔, น. ๑๙๑-๑๙๒)

**เรื่องที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล** เช่น เรื่อง “พ่อ แม่ ลูกและการจากลาเพื่ออนาคต”  
เรื่อง “วันนี้ไม่มียายที่เผารอ” เรื่อง “เขาไม่เคยตายไปจากใจฉัน”

**เรื่องที่พบเห็นหรือเรื่องที่เกิดขึ้นในสังคม** เช่น เรื่อง “นางฟ้าของหมาจรจัด” เรื่อง “อินเดีย: ดินแดนแห่งวัฒนธรรม” เรื่อง “เพราะชีวิตคือการเดินทาง”

**เรื่องที่น่าเศร้าสลดใจ** เช่น เรื่อง “สมุดแจ้งเหตุ” เรื่อง “ทูรอแม่อยู่ที่นี่” เรื่อง “รอวันลูกมาหา”

# ตัวอย่างประสบการณ์ประเภท “ครั้งเดียวในชีวิต”

ส่วนมากเป็นเรื่องอุบัติเหตุ อุทกภัย หรือภัยสังคม เช่น  
เรื่อง “เฉียด” ครั้งเดียวก็เกินพอ เรื่อง “น้ำใจจากภัยสึนามิ”



เนื้อหาส่วนที่เป็นประสบการณ์นี้  
ผู้เขียนควรเล่าเฉพาะประสบการณ์ที่  
สำคัญ ไม่ควรลงรายละเอียดมาก  
เกินไป เขียนให้กระชับ ชัดเจน  
เรียงลำดับเรื่องดี ไม่สับสน และ  
เลือกใช้โวหารเหมาะสมสอดคล้องกับ  
เรื่อง

**๒.๒ เนื้อหาส่วนที่เป็นแง่คิด** ประสบการณ์ที่เลือกมาเขียนควรเป็นประสบการณ์ที่ทำให้ต้องจดจำ ให้แง่คิดหรือข้อสรุปเกี่ยวกับชีวิตของผู้คนและสังคม ผู้เขียนจะต้องพิจารณาว่าได้แง่คิดจากประสบการณ์นั้น ๆ อย่างไร เช่น

อาจเป็นแง่คิดหรือมุมมองที่ละเอียดลึกซึ้งซึ่งบางคนอาจคิดไม่ถึงหรืออาจมองข้ามไป

อาจเป็นแง่คิดที่กระตุ้นให้เกิดการคิดทบทวนเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งหรือเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม

อาจเป็นข้อสรุปหรืออุทาหรณ์เตือนสติหรือเสริมสร้างปัญญา





องค์ประกอบ  
ของ  
เรียงความ



๑. คำนำ



๒. เนื้อเรื่อง



๓. สรุป

A stack of approximately 12 red pencils is arranged vertically on the left side of the image. The pencils are sharpened and point towards the right. The background is a solid, vibrant red color.

# องค์ประกอบของเรียงความ

## ๑. คำนำ

คำนำ คือ ส่วนเปิดเรื่อง เป็นส่วนที่ช่วยดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน ให้อ่านส่วนเนื้อหาต่อไป การเขียนคำนำของเรียงความมีข้อควรคำนึง ได้แก่



## ข้อควรคำนึงถึงในการเขียนคำนำ

๑.๑ การเขียนคำนำจะใช้วิธีใดก็ได้ ให้เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาที่เขียน เช่น ให้คำจำกัดความ ใช้การตั้งคำถาม ยกคำกล่าวของบุคคล ใช้สุภาษิต คำพังเพย ฯลฯ

๑.๒ การเขียนคำนำต้องเชื่อมโยงสู่เนื้อเรื่องได้อย่างกลมกลืน ไม่ให้เกิดช่องว่างขาดตอนระหว่างคำนำกับเนื้อหา

๑.๓ การเขียนคำนำควรเขียนให้กระชับ น่าสนใจ

## ข้อควรคำนึงถึงในการเขียนคำนำ (ต่อ)



๑.๔ การเขียนคำนำไม่ควรเขียนยาวเกินไป

๑.๕ การเขียนคำนำไม่ควรมีเนื้อหาที่กว้างเกินไป ทำให้ผู้อ่านมองไม่เห็นขอบเขตว่าจะโยงเข้าสู่เรื่องอะไร หรือไม่แน่ใจว่าผู้เขียนจะเขียนถึงเรื่องใด

๑.๖ การเขียนคำนำอาจเขียนก่อนหรือไว้เขียนหลังจากเขียนเนื้อหา สรุปรียบร้อยแล้วก็ได้



- ➡ ต้องน่าสนใจ ดึงดูดใจ ทำทนายให้อยากรู้อยากติดตามเรื่อง
- ➡ ทำให้ผู้อ่านตัดสินใจได้ว่าอยากอ่านเรื่องนั้นหรือไม่
- ➡ เขียนโดยคำนึงถึงกลุ่มผู้อ่านเนื้อเรื่อง และแนวการเขียนของผู้เขียน

# วิธีเขียนคำนำ มีวิธีที่นิยมใช้ดังนี้

## (ดูเอกสารประกอบ)

๑. นำด้วยเรื่องส่วนรวมไปสู่เรื่องเฉพาะ
๒. นำด้วยการมุ่งตรงสู่เรื่อง
๓. นำด้วยความนำที่ตรงกันข้ามและเป็นปัญหาให้คิด
๔. นำด้วยการให้คำจำกัดความ
๕. นำด้วยการบอกเจตนาหรือจุดประสงค์ในการเขียน
๖. นำด้วยการเล่าเรื่องหรือเล่าถึงความเป็นมาพื้นฐานของเรื่อง



## วิธีเขียนคำนำ มีวิธีที่นิยมใช้ดังนี้ (ต่อ)



๗. นำด้วยข่าว เหตุการณ์ ปัญหาเร่งด่วนที่กำลังเป็นที่น่าสนใจ

๘. นำด้วยข้อมูล สถิติ ข้อเท็จจริง

๙. นำด้วยคำถาม

๑๐. นำด้วยสุภาพนิพนธ์ คำคม บทกวี คำกล่าวของบุคคลสำคัญ

๑๑. นำด้วยการกล่าวถึงบุคคลที่ต้องการเขียนถึง

๑๒. นำด้วยการกล่าวถึงจุดเด่นที่น่าสนใจของสิ่งที่จะเขียนต่อไป



## ตัวอย่างการเขียนคำนำ เรื่อง บุคลิกภาพของครู

มีคำกล่าวว่า “ครูเป็นแม่พิมพ์ของชาติ” หรือ “ครู” เป็นแม่พิมพ์ของเด็ก ซึ่งหมายความว่า ครูเป็นอย่างไรเด็ก ก็เป็นอย่างนั้นและก็หมายรวมไปถึงชาติด้วย เพราะเด็ก ย่อมเติบโตเป็นผู้ใหญ่เป็นพลเมืองของชาติ การกล่าวเช่นนี้ ย่อมเน้นถึงความสำคัญของครู มีอุปมาว่าครูเหมือน แม่พิมพ์นั้น ก็คือความสำคัญในเรื่องบุคลิกภาพ (เปลื้อง ณ นคร อ่างใน สมชาย สำเนียงงาม (บรรณาธิการ), ๒๕๖๔, น.

๑๘๙)

## องค์ประกอบของเรียงความ (ต่อ)

เนื้อหา คือ รายละเอียดส่วนที่สำคัญที่สุดของการเขียนเรียงความ การเขียนเนื้อหาของเรียงความมีข้อควรคำนึงได้แก่

### ๒. เนื้อหา



## ข้อควรคำนึงถึงในการเขียนเนื้อหา

๒.๑ ก่อนเขียนเนื้อหาควรเขียนโครงเรื่อง เพื่อดูขอบเขตความคิดที่ต้องการเขียน

๒.๒ เนื้อหาที่เขียนต้องมีสาระที่ควรทราบครบถ้วน

๒.๓ เนื้อหาต้องมีขอบเขตของเรื่องที่เหมาะสม และแสดงแนวคิดได้ตรงประเด็น

๒.๔ เนื้อหาของเรียงความมีได้หลากหลาย

๒.๕ การแบ่งย่อหน้าเนื้อหา ควรคำนึงถึง*ประเด็นความคิด*ที่ต้องการเสนอในแต่ละย่อหน้า



## ข้อควรคำนึงถึงในการเขียนเนื้อหา (ต่อ)

๒.๖ เนื้อหาประกอบด้วยย่อหน้าได้หลายย่อหน้า แต่จะต้องมี*เอกภาพ*ของเรื่องที่เด่นชัด

๒.๗ ใจความสำคัญของแต่ละย่อหน้าต้องเกี่ยวเนื่องเป็นเรื่องเดียวกัน มี*สัมพันธภาพ*

๒.๘ การเขียนต้องใช้ภาษาแสดง*สัมพันธภาพ*ระหว่างย่อหน้า คือ การเชื่อมโยงระหว่างย่อหน้าให้ต่อเนื่อง

๒.๙ ต้อง*ลำดับความคิด*เข้าใจง่าย ข้อมูลประกอบเหมาะสม

## องค์ประกอบของเรียงความ (ต่อ)

### ๓. สรุป

สรุป คือ ส่วนปิดเรื่อง ทำให้ผู้อ่านทราบว่าเรื่องนี้จะจบโดยสมบูรณ์แล้ว การสรุปที่ดีต้องทำให้ผู้อ่านประทับใจ การเขียนสรุปมีข้อควรคำนึงได้แก่

## ข้อควรคำนึงถึงในการเขียนสรุป

๓.๑ การสรุปควรเลือกวิธีที่เหมาะสมกับเรื่องและน่าสนใจ วิธีสรุปมีหลายวิธี เช่น สรุปด้วยการแสดงความคิดเห็น การย้าสาระสำคัญ บทกวี ฯลฯ

๓.๒ การสรุปต้องไม่เปิดประเด็นใหม่ หรือทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่เรื่องยังไม่จบโดยสมบูรณ์

๓.๓ ส่วนสรุปไม่ควรยาวเกินไป

๓.๔ เนื้อหาในส่วนสรุปไม่ควรเขียนซ้ำซ้อนเหมือนที่เขียนไปแล้วในเนื้อหา

# วิธีเขียนสรุป มีวิธีที่นิยมใช้ดังนี้

## (คู่มือสารประกอบ)

๑. สรุปด้วยการแสดงความคิดเห็นของผู้เขียน
๒. สรุปด้วยการสวดดีเกียรติคุณ คุณประโยชน์
๓. สรุปด้วยคำถามที่ชวนให้ผู้อ่านคิดหาคำตอบหรือจบด้วยคำตอบที่ตั้งคำถามไว้ในคำนำ
๔. สรุปด้วยการกล่าวถึงข้อดี ข้อบกพร่อง หรือเสนอแนะให้เห็นประโยชน์
๕. สรุปด้วยการให้กำลังใจแก่ผู้อ่าน
๖. สรุปด้วยการกล่าวถึงสาระสำคัญที่ต้องการให้ผู้อ่านทราบ
๗. สรุปด้วยบทกลอน คำคม สุภาษิต ข้อความ หรือคำพูดของบุคคลสำคัญ

## ตัวอย่างการเขียนสรุป เรื่อง บุคลิกภาพของครู

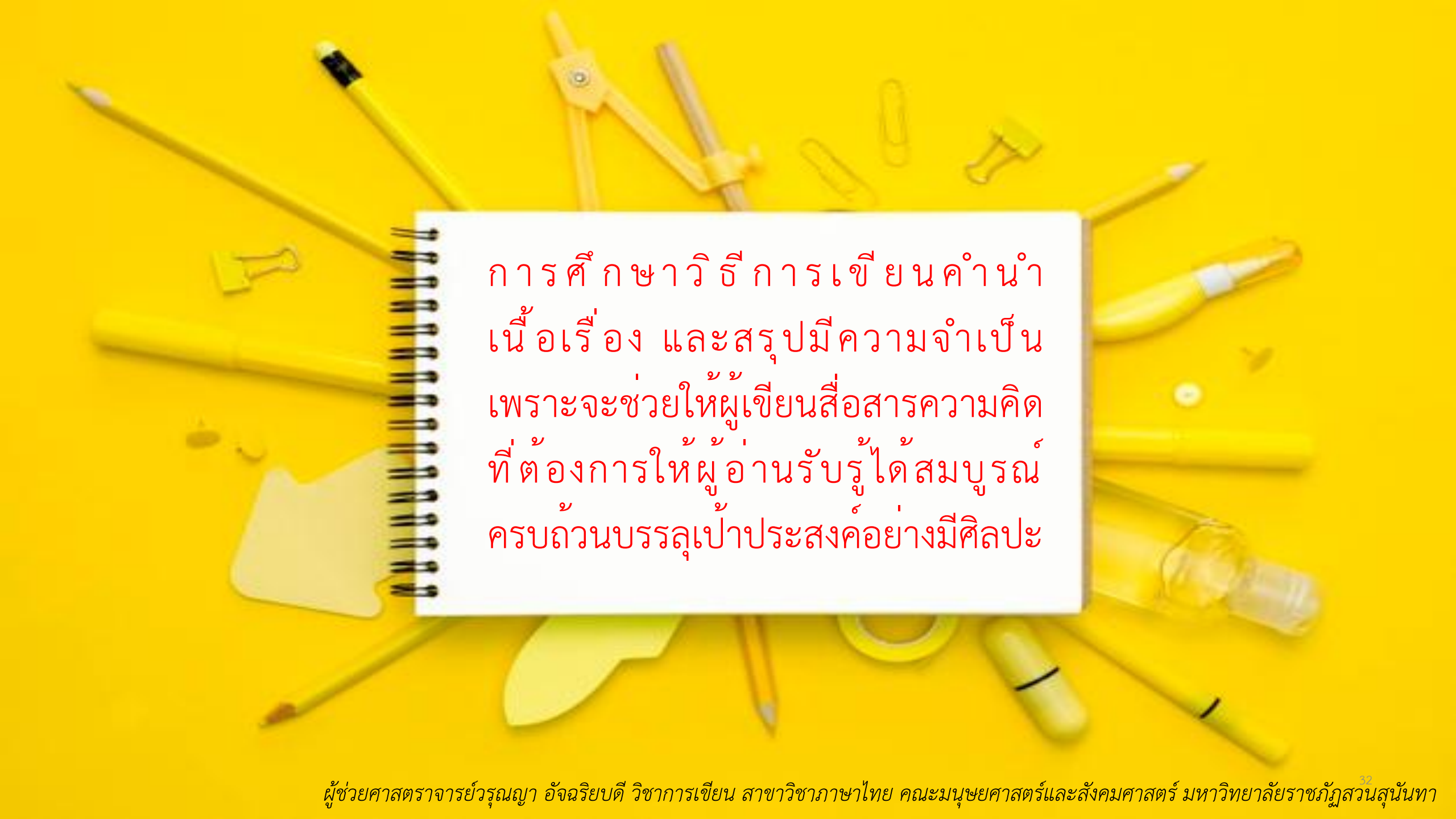
จะเป็นได้หรือไม่ว่าการที่นักเรียนของเราทุกวันนี้กลายเป็นเด็ก  
เกเร คอยแต่จะฝ่าฝืนระเบียบของโรงเรียน ทำความหนักอกหนักใจ  
ให้แก่โรงเรียนและผู้ปกครอง ก็เพราะครูไม่สนใจในบุคลิกภาพของตน  
ไม่เหมือนครูสมัยก่อน ถ้าจะตอบจากการสังเกตทั่วไปก็จะตอบได้ว่า ครู  
สมัยนี้ไม่ใส่ใจและไม่พยายามสร้างบุคลิกภาพเฉพาะของครู เห็นว่า  
เป็นความจำเป็นอย่างยิ่งที่เราจะต้องสนใจในเรื่องนี้ เพราะการที่ครูมี  
บุคลิกภาพของครูนั้นอาจแก้ปัญหาหนักเรียนเหลวไหลที่เกิดมากในยุคนี้  
ได้ และครูก็จะ “เป็นแม่พิมพ์ของชาติ” ดังที่เรายกย่องมาแต่ก่อน

(เปลื้อง ณ นคร อ่างใน สมชาย สำเนียงงาม  
(บรรณาธิการ), ๒๕๖๔, น. ๑๘๙)

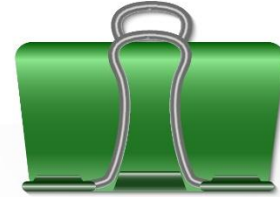


# สรุป

- ❖ บอกให้ผู้อ่านทราบว่าเรื่องที่เขียนจบแล้ว
- ❖ ทำให้ผู้อ่านประทับใจ ได้แนวทางหรือข้อคิดจากเรื่องที่อ่าน
- ❖ สัมพันธ์หรือย้ำจุดประสงค์ของเรื่อง



การศึกษาวิธีการเขียนคำนำ  
เนื้อเรื่อง และสรุปมีความจำเป็น  
เพราะจะช่วยให้ผู้เขียนสื่อสารความคิด  
ที่ต้องการให้ผู้อ่านรับรู้ได้สมบูรณ์  
ครบถ้วนบรรลุเป้าประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ



ธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัย. (๒๕๔๒). *การใช้ภาษาไทย ๑* (พิมพ์ครั้งที่ ๓).  
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.  
สมชาย สำเนียงงาม, บรรณาธิการ. (๒๕๖๔). *ภาษาไทยเพื่ออักษรศาสตร์*.  
นครปฐม: ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ศิลปากร.

ภาพประกอบจากเว็บไซต์ [freepik.com](http://freepik.com)

