



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS ๓๓๐๖ รายวิชา ทักษะดนตรี ๖

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS ๓๓๐๖
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะดนตรี ๖ (ขับร้อง)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Western Music Skill ๖ (Voice)

๒. จำนวนหน่วยกิต

๒ (๐-๔-๒)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์อัสตาดานต์ ภูมิ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์อัสตาดานต์ ภูมิ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๕ สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail awasdakan.po@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๓

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๑๕ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีทักษะการใช้เสียงที่ถูกต้อง และสามารถนำหลักปฏิบัติการขับร้องสากลขั้นสูงไปใช้ได้จริง
- เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานทางดนตรี การอ่านโน้ต และการเล่นเปียโนประกอบการขับร้องที่ถูกต้อง

- เพื่อให้ศึกษามีทักษะการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และการขับร้องกับการอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight singing)
- เพื่อให้ศึกษามีทักษะในการขับร้องแสดงเดี่ยว มีการแสดงออกท่าทางและบุคลิกภาพในการแสดงที่ดี
- เพื่อให้ศึกษาได้มีทักษะการขับร้องที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติจริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับปรุงเนื้อหาการสอนในรายวิชา รวมถึงแบบฝึกหัดต่าง ให้สอดคล้องกับผู้เรียน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ทักษะการปฏิบัติและการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการปฏิบัติขับร้อง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	๖๐ ชั่วโมง	๓๐ ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ให้คำแนะนำ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์) หรือเฉพาะกรณีแต่ละบุคคล

- ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ (โปรดนัดหมายล่วงหน้า)
- ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน
- ติดต่อสอบถามได้ทาง E-mail awasdakan.po@ssru.ac.th
- จัดตารางเวลาสำหรับการให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต ปฏิบัติตนตามหน้าที่โดยรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา
- (๒) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๓) มีการติดต่อสื่อสาร และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปฏิบัติงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งรู้จักกาลเทศะ มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้

- (๔) เคารพกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๕) มีความอดทน

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบาย และยกตัวอย่าง
- (๒) การปฏิบัติทักษะ และฝึกปฏิบัติภายในชั่วโมงการสอน
- (๓) การอภิปรายกลุ่ม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั่วโมงเรียน
- (๔) มอบหมายงานหลังการสอน และให้นักศึกษาฝึกค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมในชั้นเรียน การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ
- (๒) ทักษะในการปฏิบัติซ้ำร้องตามบทเพลงที่ได้ฝึกปฏิบัติและแบบฝึกหัดที่ได้รับมอบหมาย

(๓) การสอบอ่านโน้ต ทักษะทางดนตรีพื้นฐาน และการปฏิบัติเล่นเปียโนพื้นฐานประกอบการขับร้อง

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะความรู้ ความเข้าใจ
- (๒) ทักษะในการประยุกต์ใช้ และพัฒนา
- (๓) ทักษะในการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับความรู้ในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๒) การสอนปฏิบัติการขับร้อง พร้อมยกตัวอย่างการปฏิบัติ
- (๓) การวิเคราะห์ข้อมูล โดยมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม
- (๔) การแสดงเดี่ยวของผู้เรียนตามที่คุณสอนได้มอบหมาย โดยมีผู้สอนให้คำปรึกษาชี้แนะเพิ่มเติม เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใบงานด้านความรู้พื้นฐานทางดนตรี ทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค
- (๒) การนำเสนอผลงานการแสดง และรายงานความก้าวหน้า
- (๓) ประเมินผลจากทักษะ การประยุกต์ใช้ความรู้กับการแสดง ในการนำเสนอผลงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะและหลักปฏิบัติในการขับร้องได้
- (๒) พัฒนาการศึกษาค้นคว้าข้อมูล วัตถุประสงค์การศึกษา รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์สรุปผลของการปัญหา
- (๓) พัฒนาให้มีความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ความรู้ทักษะทางด้านดนตรีกับทักษะในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- (๔) พัฒนาระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายแบบฝึกหัด และบทเพลง หัวข้อที่น่าสนใจให้นักศึกษา
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม และให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น
- (๓) การฝึกปฏิบัติทางทักษะการขับร้อง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากทักษะปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน การแสดงทักษะต่างๆ
- (๒) ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น และการอภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๓) การสอบกลางภาค และปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ในการเรียน การฝึกปฏิบัติ และการฝึกซ้อมทักษะ
- (๒) มีมนุษยสัมพันธ์ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้เป็นอย่างดี
- (๓) พัฒนาตนเองให้มีความเป็นผู้นำ ผู้ตาม การทำงานร่วมกับผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย การฝึกปฏิบัติปฏิบัติเป็นตัวอย่าง ให้คำแนะนำเป็นรายบุคคล
- (๒) บรรยาย และจัดกลุ่มอภิปราย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำโดยรวม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลรายบุคคล คุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนดเวลา
- (๒) ประเมินผลรายบุคคล ตามทักษะปฏิบัติแสดงเดี่ยว การฝึกขับร้องในแบบฝึกหัดต่างๆ
- (๓) ประเมินผลจากพฤติกรรมกรรมการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนอย่างเหมาะสม การร่วมงานเป็นกลุ่ม และความรับผิดชอบต่อหน้าที่

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าทางด้านดนตรี
- (๓) พัฒนาการค้นคว้าหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และการวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษา

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศด้านบทเพลงนั้นๆ หรือเกี่ยวข้องกับแบบฝึกหัด เนื้อหาที่กำลังศึกษาอยู่
- (๒) ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น ห้องสมุด ห้องวารสาร และจากเว็บไซต์ E-Learning

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการศึกษา ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้กับการเรียนดนตรี
- (๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การอภิปราย และวิเคราะห์ประเด็นปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ (ทักษะพิสัย)

- (๑) มีทักษะที่ดีในการสื่อสาร
- (๒) มีบุคลิกภาพที่ดี รู้จักกาลเทศะ ในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- (๓) มีทักษะการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้และพัฒนาในการแสดงและเสนอผลงาน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	มอบหมายงานคะแนนเก็บครั้งที่ ๑ (นักศึกษาเลือกและเตรียมบทเพลงร้อง ๕ บทเพลงสำหรับการแสดง recital และวิเคราะห์เทคนิคที่ใช้ในการขับร้องแต่ละเพลง ส่งงานเป็น Paper)	๔	<ul style="list-style-type: none"> - การควบคุมลมหายใจ - แบบฝึกหัดการหายใจ - การเคลื่อนไหวร่างกายที่เหมาะสมกับการร้องเพลง - วิชาการดูแลรักษาเสียง - การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับการใช้งาน - การขับร้องร่วมกับบทเพลง 	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

๒	มอบหมายงานคะแนนเก็บครั้งที่ ๑ (นักศึกษาเลือกและเตรียมบทเพลงร้อง ๕ บทเพลงสำหรับการแสดง recital และวิเคราะห์เทคนิคที่ใช้ในการขับร้อง แต่ละเพลง ส่งงานเป็น Paper)	๔	<ul style="list-style-type: none"> - การฝึกการหายใจ - แบบฝึกหัดการหายใจ - - การเคลื่อนไหวร่างกายที่เหมาะสม กับการร้องเพลง - การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและ บทเพลง - ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียง 	อ.อัสตาดากานต์ ภูมิ
---	---	---	---	---------------------

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เมเจอร์และไมเนอร์	
๓	ส่งงานคะแนนเก็บชิ้นที่ ๑ (๑๐ คะแนน) การใช้เสียงในระดับ chest tone และ head tone ที่ถูกต้อง	๔	- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบทเพลง - ฝึกการขับร้องในบันไดเสียงไมเนอร์ - ฝึกปฏิบัติเล่นเปียโนในบันไดเสียงไมเนอร์	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๔	การใช้เสียงในระดับ chest tone และ head tone ที่ถูกต้อง	๔	- การขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดและบทเพลง	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๕	การตีความบทเพลงเพื่อการแสดง และทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง	๔	*สอบเก็บคะแนน* (๑๐ คะแนน) บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๖	การตีความบทเพลงทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง	๔	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียนรายบุคคล	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๗	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และ ติดตามงาน ผลการฝึกทักษะขับร้อง	๔	ให้คำแนะนำแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๘	สอบกลางภาค	๔	ขับร้องบทเพลง และแบบฝึกหัด ๓๐ คะแนน	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ
๙	ฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัดการอ่านโน้ตฉบับพล้น และการเล่นเปียโน ๒ มือ	๔	- แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวัสดากานต์ ภูมิ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	พร้อมกันได้			
๑๐	ฝึกร้องร่วมกับแบบฝึกหัดการอ่าน โน้ตฉบับพลัน และการเล่นเปียโน ๒ มือ พร้อมกันได้	๔	- แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๑	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบท เพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการ แสดง (สอบเก็บคะแนน ๑๐ คะแนน)	๔	*สอบเก็บคะแนน* (๑๐ คะแนน)	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๒	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบท เพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการ แสดง	๔	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๓	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบท เพลง และการตีความบทเพลงเพื่อการ แสดง	๔	บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๑๔	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และฝึกร้องร่วมกับแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตฉบับพลัน และการเล่น เปียโนในระดับกลาง	๔	-บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ

๑๕	ทักษะการขับร้องสากลร่วมกับบทเพลง และฝึกการขับร้องร่วมกับแบบฝึกหัด การอ่านโน้ตฉบับพลัน และการเล่น เปียโนระดับกลาง	๔	-บทเพลงแล้วแต่ความเหมาะสมกับผู้เรียน รายบุคคล - แบบฝึกหัด sight singing - บทเพลงสำหรับการฝึกเล่นเปียโน	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
----	--	---	---	--------------------

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๖	ติดตามงาน ผลการขับร้องและ การเตรียมตัวการแสดง	๔	ให้คำแนะนำแก่ศึกษาเป็นรายบุคคล	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๗	สอบปลายภาค	๔	ขับร้องบทเพลงและแบบฝึกหัด ๓๐ คะแนน	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๑.๑, ๑.๓	-การเข้าชั้นเรียน (พฤติกรรมในชั้นเรียน, การแต่งกาย สุขภาพเรียบร้อย, ความรับผิดชอบ, การแสดงความ คิดเห็น, ปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน)	ตลอดภาค การศึกษา	๒๐
๔.๑, ๔.๓, ๕.๑, ๕.๓	-งานเก็บคะแนนย่อย ๑ ครั้ง (ครั้งละ ๑๐ คะแนน) -เก็บคะแนนย่อย ๑ ครั้ง หลังกลางภาค (ครั้งละ ๑๐ คะแนน)	สัปดาห์ที่ ๑-๓ และ ๑๑	๑๐ ๑๐
๒.๑, ๒.๓	-สอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ ๘	๓๐
๓.๑, ๓.๓	-สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ ๑๗	๓๐

หมวดที่๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) Introduction to Art Song (Song in English for Classical Voice Students) Compiled by Joan Frey Boytim
- ๒) Easy Songs for the beginning mezzo soprano/alto Compiled by Joan Frey Boytim
- ๓) The Art of Song Grade ๔-๕ (high voice) Edition Peters (Associated Board of the Royal Schools of Music)
- ๔) The Chester Vocal Anthology Soprano by Mary Bevan and Joseph Middleton
- ๕) Concone The school of Sight-singing (Vocal)

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) Alfred Piano for Adult Level ๑
- ๒) Alfred Piano for Adult Level ๒

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) www.youtube.com
- ๒) The Art of Song Grade ๖-๘ high voice/medium-low voice Edition Peters (Associated Board of the Royal Schools of Music)

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑.๑ การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนแนวคิดระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- ๑.๒ จัดทำแบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินสำหรับรายวิชา
- ๑.๓ ให้นักศึกษาเสนอแนะผ่านวิธีการอื่นๆที่ผู้สอนได้จัดทำขึ้น
- ๑.๔ สังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การเก็บข้อมูลเพื่อนำไปประเมินการสอน มีกลยุทธ์ ดังนี้

- ๒.๑ ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- ๒.๒ ผลงาน การแสดงของนักศึกษา และการนำเสนอผลงาน
- ๒.๓ การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๓.๑ การวิจัยในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- ๓.๒ จัดสัมมนาในด้านการจัดการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การเรียนการสอนในรายวิชานี้ ได้มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ผลในรายหัวข้อ อีกทั้งมีการตรวจงาน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานของนักศึกษา ซึ่งจากผลการทดสอบย่อย และผลการเรียนของนักศึกษานั้น มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในรายวิชา ดังนี้

๔.๑ ตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา เพื่อตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา ซึ่งตรวจสอบจาก ข้อสอบในรายวิชา รายงาน สัดส่วนการให้คะแนน และการให้คะแนนพฤติกรรมในชั้นเรียน

๔.๒ การจัดทวนสอบให้คะแนน โดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ท่านอื่น และตัวแทนของนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากข้อมูลและผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชานั้น ได้มีการวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน และรายละเอียดของรายวิชา ดังนี้

๕.๑ เรียนเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทักษะการขับร้องสากล จากภายนอกมาบรรยาย เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์

๕.๒ การปรับปรุงรายละเอียดรายวิชาทุก ๒ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญหา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	ทักษะ พิสัย	
รหัสวิชา MUS๓๓๐๖	●	●		●				●	●	●			●		●	●	●		●	●	●		●	
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก๒ Western Music Skill ๒ (Voice)																								

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ