

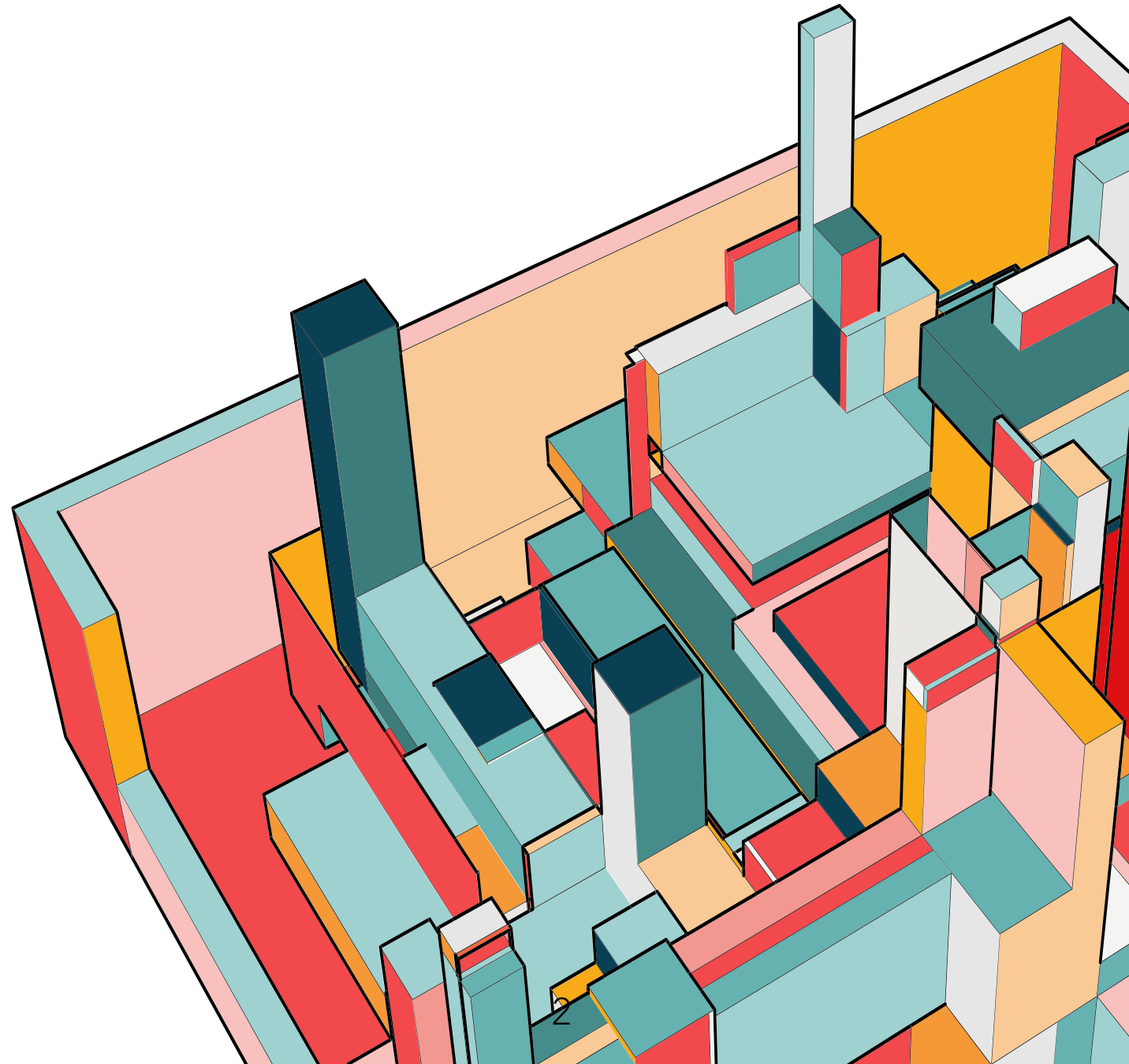


# การออกแบบจากแสง 2

ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์ (ครุฑเจ้า)

# สไตล์ของฉากละคร (STYLE)

กำหนดสไตล์ให้ชัดเจน ผู้ออกแบบจะสามารถ  
ดำเนินการออกแบบได้อย่างเป็นระบบขั้นตอน  
โดยสามารถแบ่ง สไตล์ของฉากละครได้ด้วยนี้

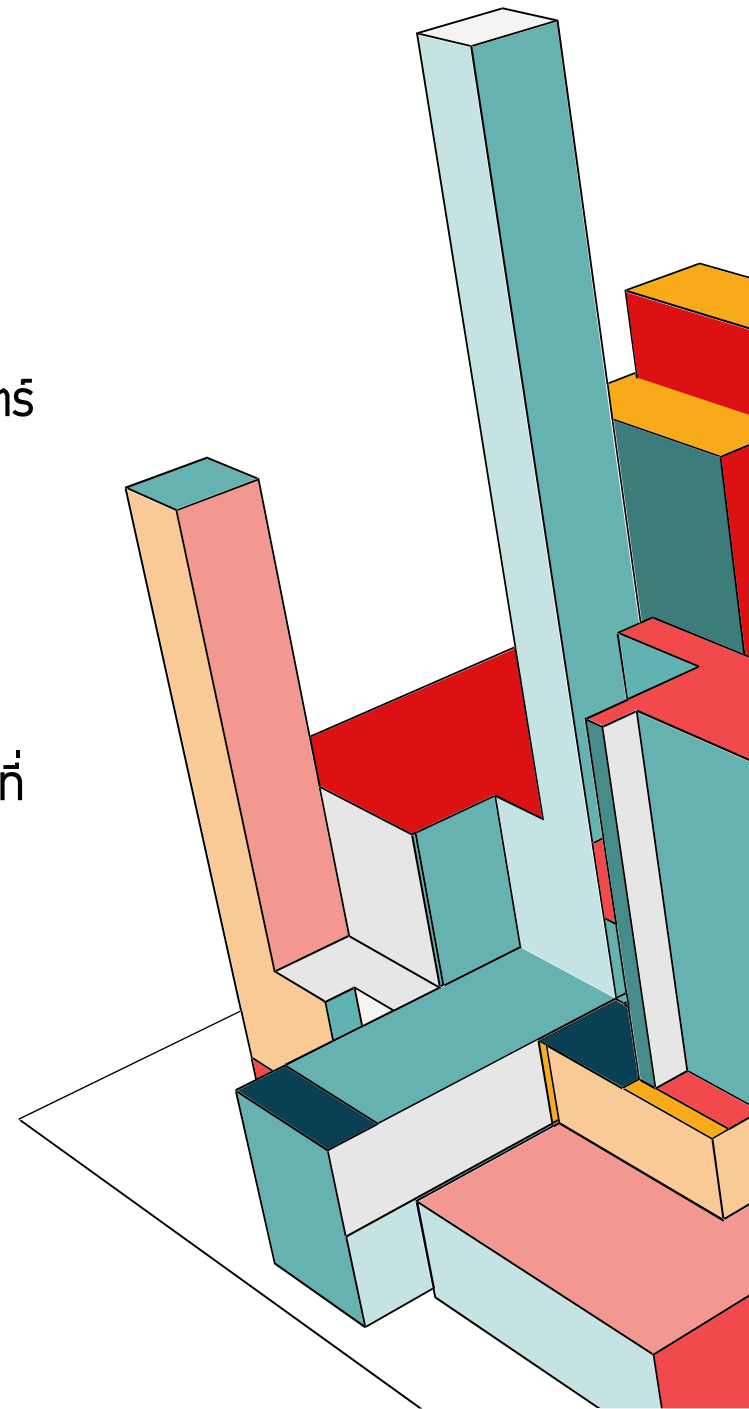


# ประเภทของฉาก

ฉากแบบธรรมชาติ คือ ฉากที่ถอดแบบมาจากสถานที่จริงหรือบรรยากาศจริง เช่น ฉากในภาพยนตร์

ฉากแบบเหมือนจริง คือ ฉากที่เลียนแบบมาจากสภาพความเป็นจริง อย่างน้อย 80 - 90 % บนพื้นฐานความจริง โดยอาจตัดรายละเอียดบางส่วนที่ไม่จำเป็นออก แต่ยังคงสมจริงอยู่ เช่น เพดานห้อง ลวดลายบนพื้นห้อง

ฉากแบบเรียบง่าย คือ ฉากที่ตัดรายละเอียดที่ไม่จำเป็นออกทั้งหมด เหลือเพียงเครื่องประกอบฉากที่จำเป็นที่ต้องการให้ละครสื่อสารกับคนดูเท่านั้น เช่น โต๊ะอาหารสื่อถึงห้องอาหาร ต้นไม้ หนึ่งต้นแทนต้นไม้ในป่า

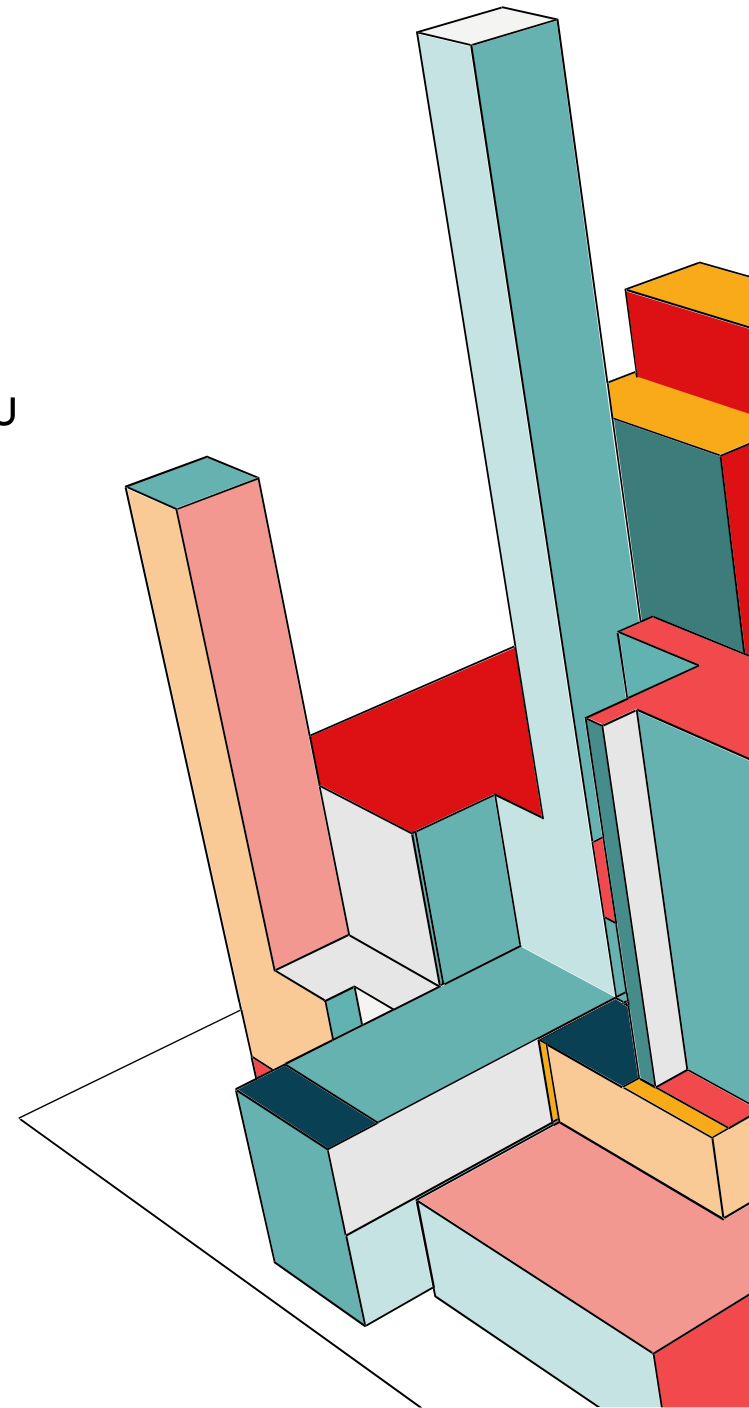


# ประเภทของฉาก

ฉากแบบเลือกเฉพาะส่วน คือ ฉากที่เลือกเพียงประกอบของฉากที่มีความหมายเฉพาะและเหมาะสมกับละครเรื่องนั้น ๆ นำมาขยายให้ได้รูปแบบสีสันทันทีที่เหมาะสม เป็นการเน้นฉากส่วนนั้น ๆ

ฉากแบบเน้นแสดงอารมณ์ความรู้สึก คือ ฉากที่แสดงความลับที่ซ่อนไว้ภายในจิตใจ เน้นการสีสันทันอารมณ์และสื่อความคิดเห็น ไม่นับเรื่องรูปฟอร์ม ภาพที่เกิดมักเป็นภาพเบลอ ๆ จาง ๆ

ฉากแบบเน้นสำแดงอารมณ์ คือ ฉากที่เป็นสัญลักษณ์นิยมแบบเกินจริง เพื่อสร้างแรงกดดันทางอารมณ์ของละครนั้นด้วยการบิดเบือนหรือขยายรูปทรง ด้วยการใช้แสงสีเสียงเข้าช่วย

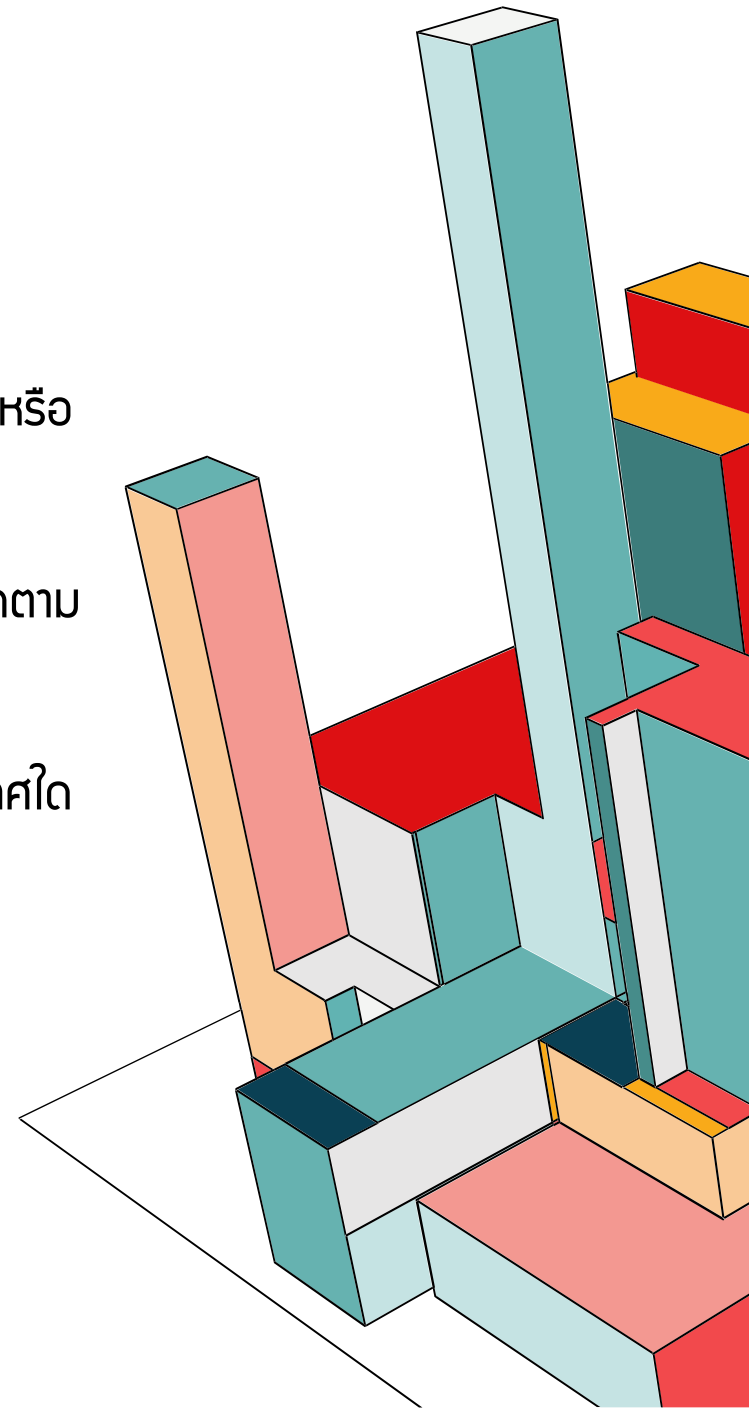


# ประเภทของฉาก

ฉากแบบสัญลักษณ์ คือ ฉากแบบที่สามารถเนรมิตภาพความคิด และบรรยากาศ ผ่านเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์แทนความคิดให้ปรากฏในรูปวัตถุที่สามารถมองเห็นได้

ฉากแบบแพลงหลายชั้น คือ ฉากจำนวนหลาย ๆ ชั้น โดยวาดภาพลงบนแผ่นไม้หลาย ๆ แผ่น แล้วตัดตามแบบเป็นชั้น ๆ สามารถตั้งอยู่ได้ด้วยตัวเองบนเวที เช่น ต้นไม้ แพลงประตู

ฉากแบบโครงสร้าง คือ ฉากที่ไม่เน้นความเหมือนจริง หรือบ่งบอกว่าสถานที่นั้นเป็นสถานที่ใด ประเทศใด โดยเน้นไปที่โครงสร้างของวัตถุในฉากนั้น ๆ

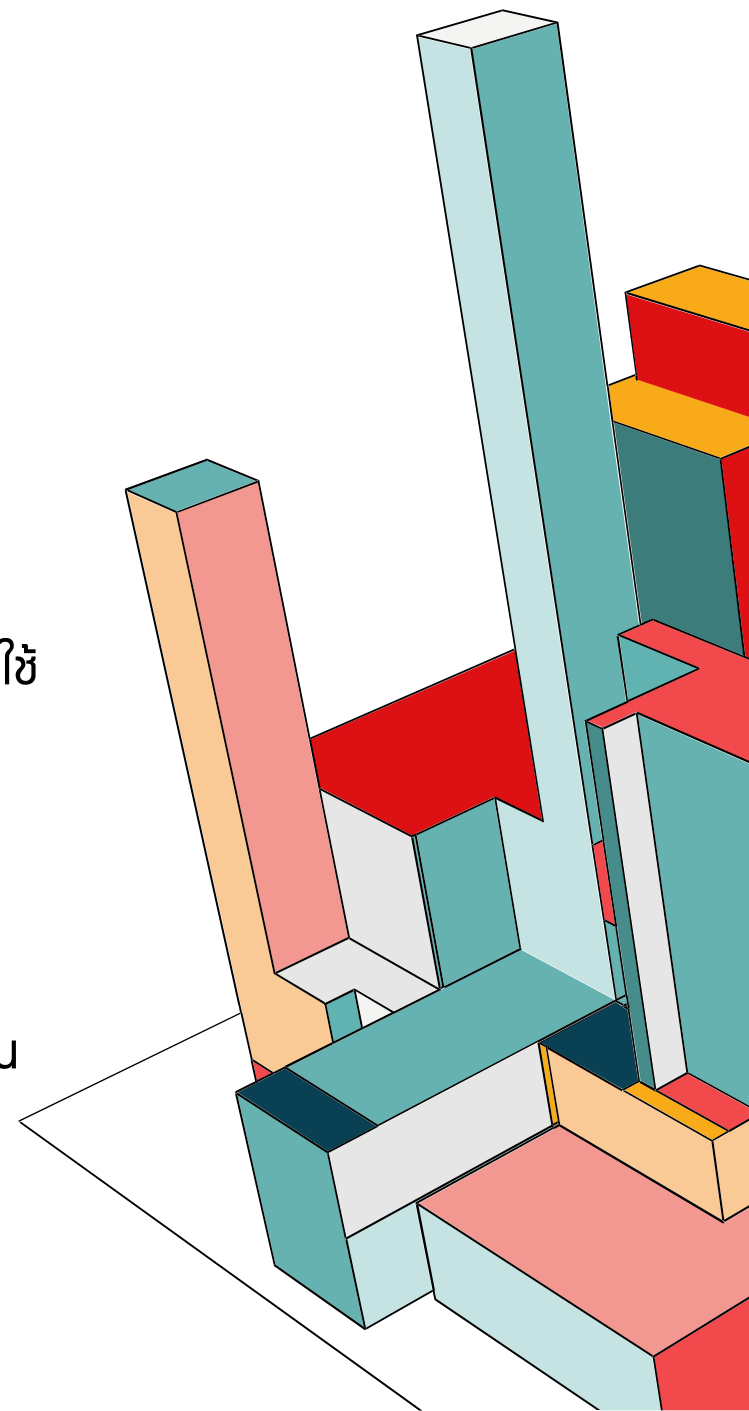


# ประเภทของฉาก

ฉากแบบโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม คือ ฉากที่เน้นพื้นหลังของตัวละคร เป็นแบบโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมหรือโลกต่าง ๆ ไม่แสดงพื้นผิว เน้นการตัดทอนเพื่อให้ง่ายต่อการเคลื่อนไหวของนักแสดง เป็นไปได้ง่าย

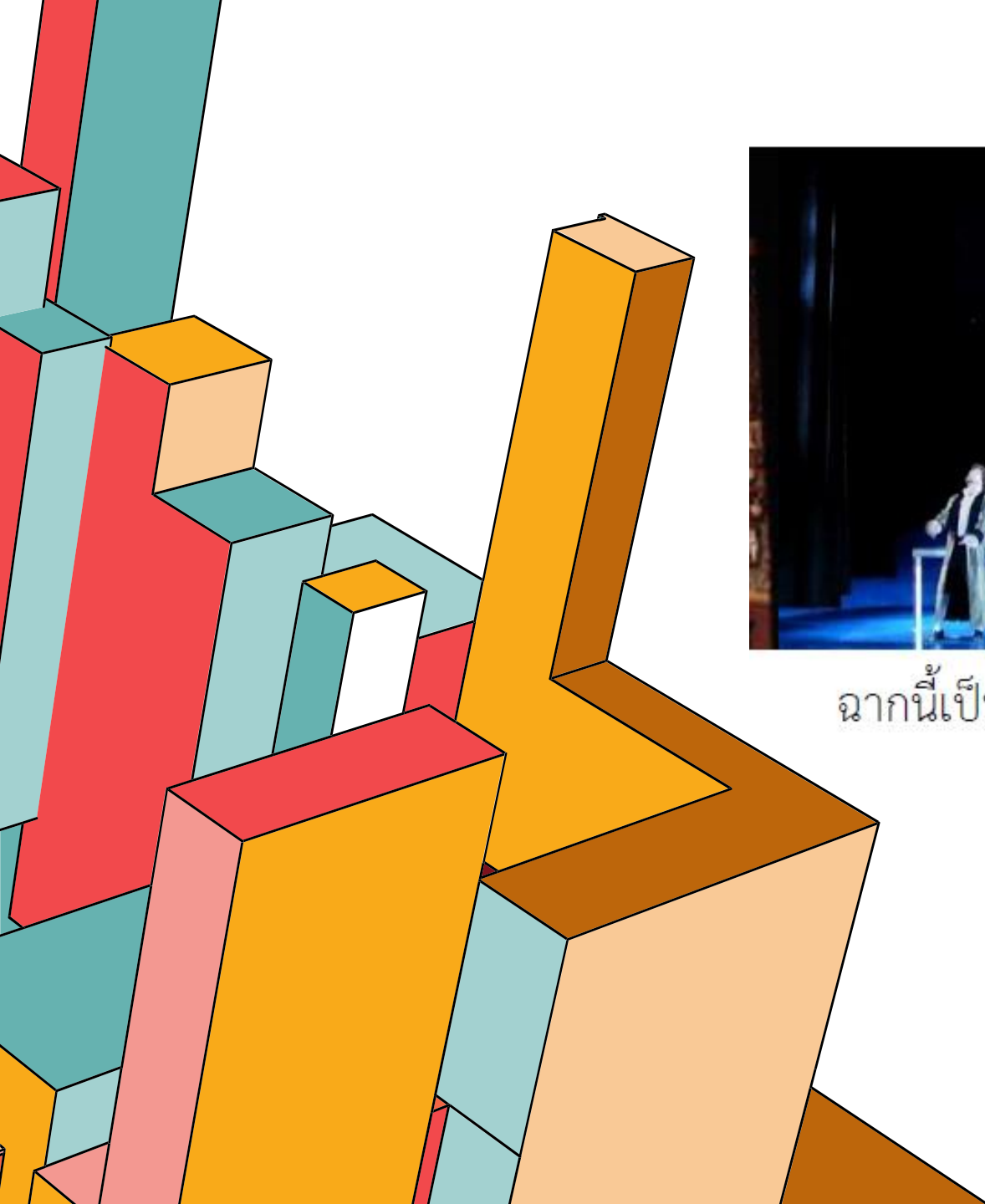
ฉากแบบทันสมัย หรือแบบการ์ตูน คือ ฉากที่มีคุณลักษณะเฉพาะสามารถปรับเปลี่ยนไปได้ เป็นการใช้กราฟฟิก มีการขยายสัดส่วน บิดเบี้ยว และโครงสร้างของสัดส่วนต่าง ๆ มีสี สัน ลายเส้น และเป็นการเลียนแบบรูปฟอร์มแห่งความจริงแบบธรรมชาติ แต่มีรูปแบบเกินจริง ที่คุ้นเคยและใกล้ตัว เช่น ฉากในหนังการ์ตูน หนังสือตลก โดยจุดประสงค์คือต้องการแสดงถึงความสดใส

ฉากแบบหรูหรา คือ ฉากที่นิยมใช้กับโรงละครแบบโพรซีเนียมเป็นหลัก (โรงละครแบบโพรซีเนียม เป็นพื้นที่การแสดงถูกแบ่งออกจากบริเวณที่นั่งของผู้ชมอย่างชัดเจน ด้วยกรอบของเวที) มีการใช้หลังให้เกิดประโยชน์ในการสร้างภาพและบรรยากาศ ทำให้เกิดความลึกมายิ่งขึ้น

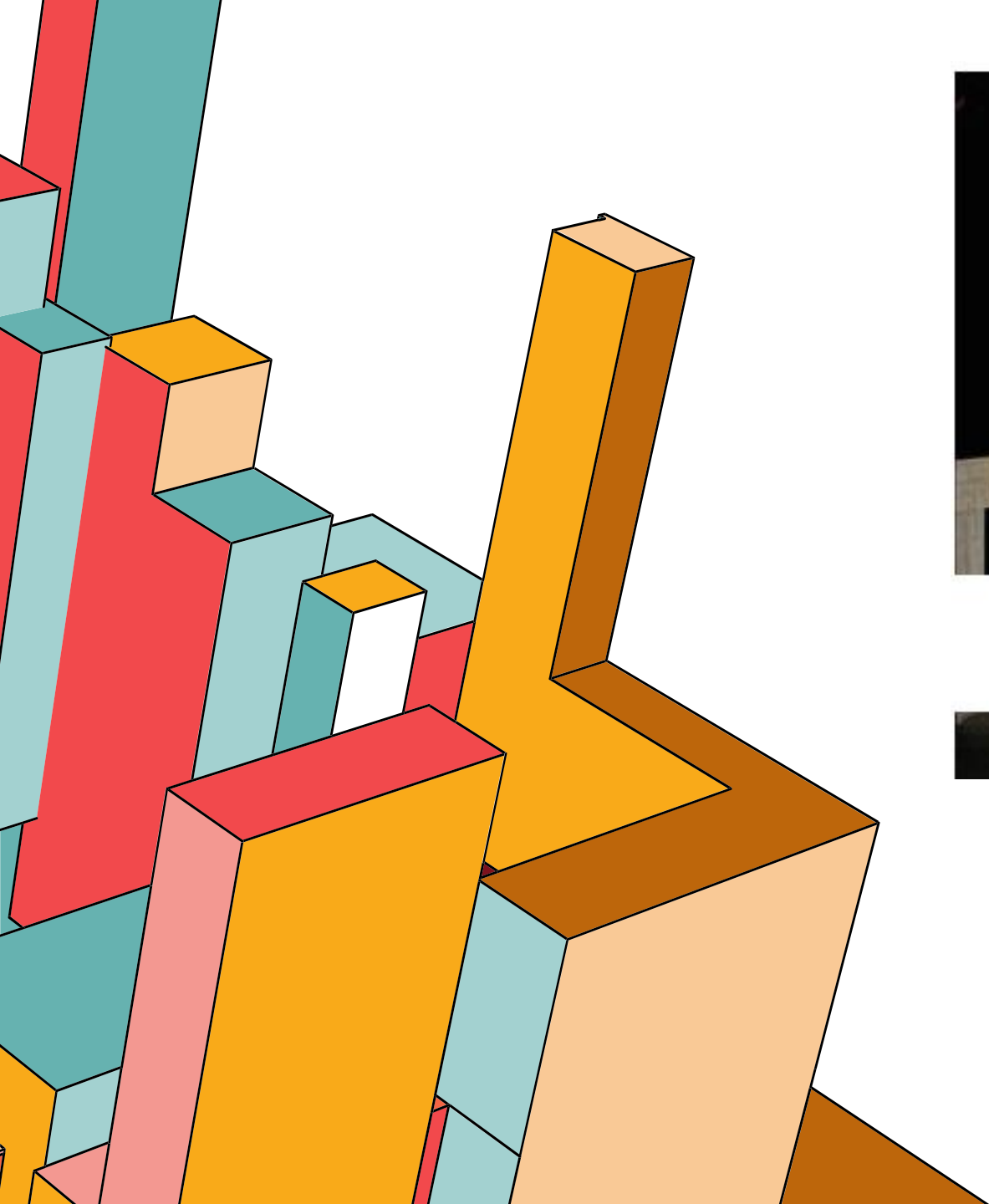




ฉากนี้เป็นฉากที่เลียนแบบจากบ้านจริงแต่ตัดส่วนเพดานออก

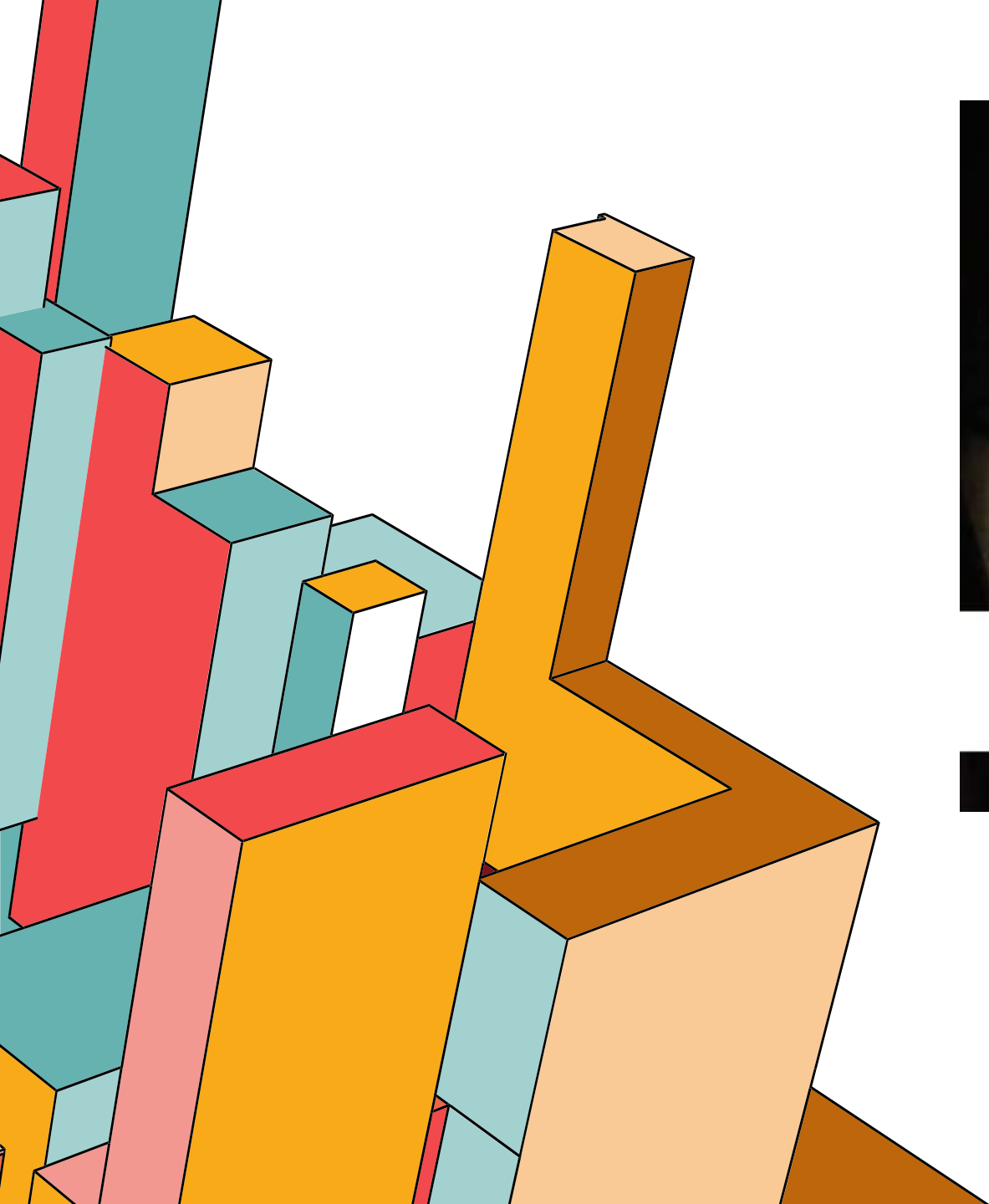


ฉากนี้เป็นฉากที่ตัดทุกส่วนเหลือเพียงโต๊ะอาหารเพื่อสื่อถึงห้องอาหาร



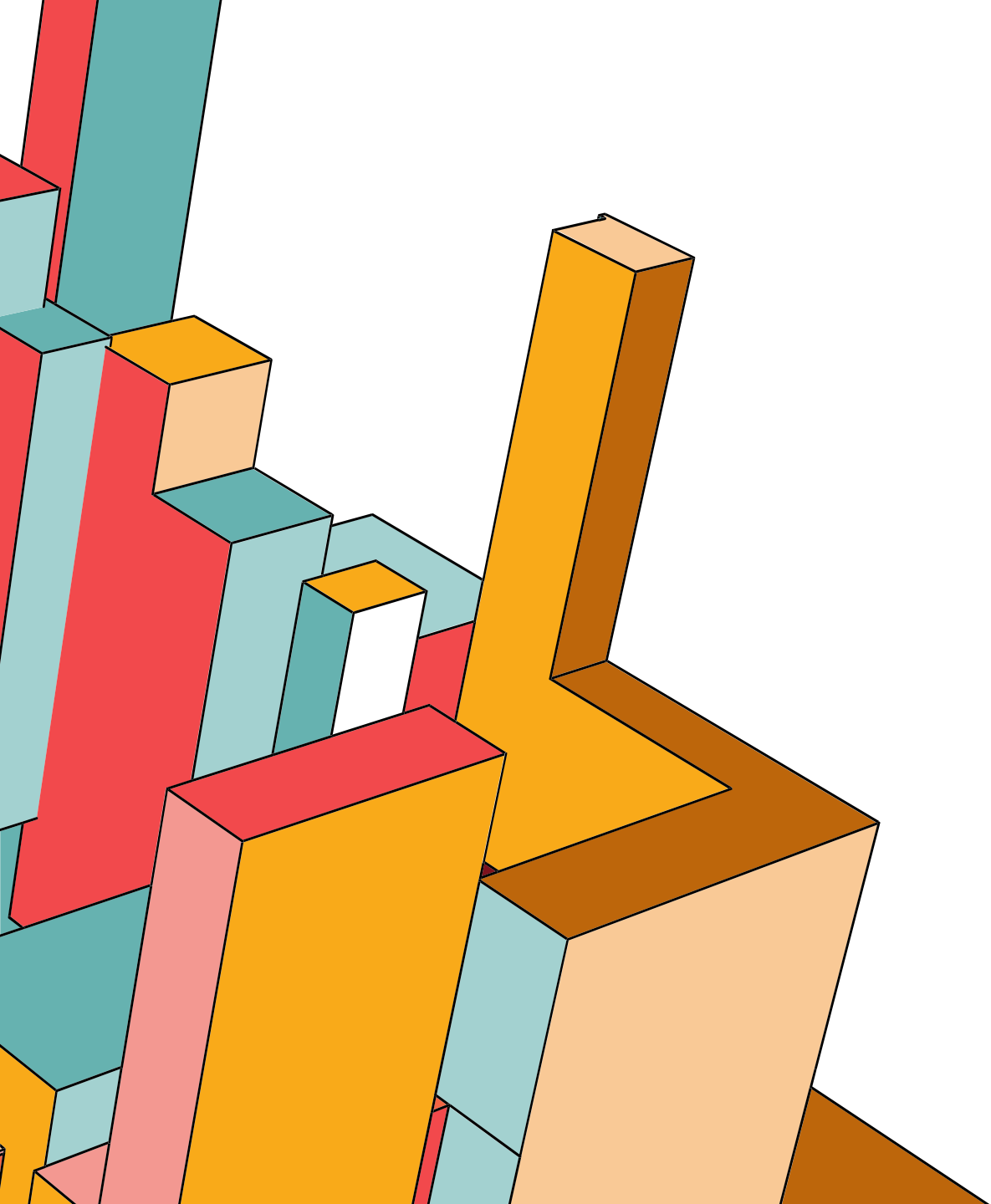
จากนี้สามารถเห็นได้ว่ามีแค่ส่วนที่เป็นโครงสร้าง





ฉากที่เน้นความรู้สึก จะเห็นว่าไม่มีรูปร่างแน่นอน





ฉากที่มีความเฉพาะ บิดเบี้ยว

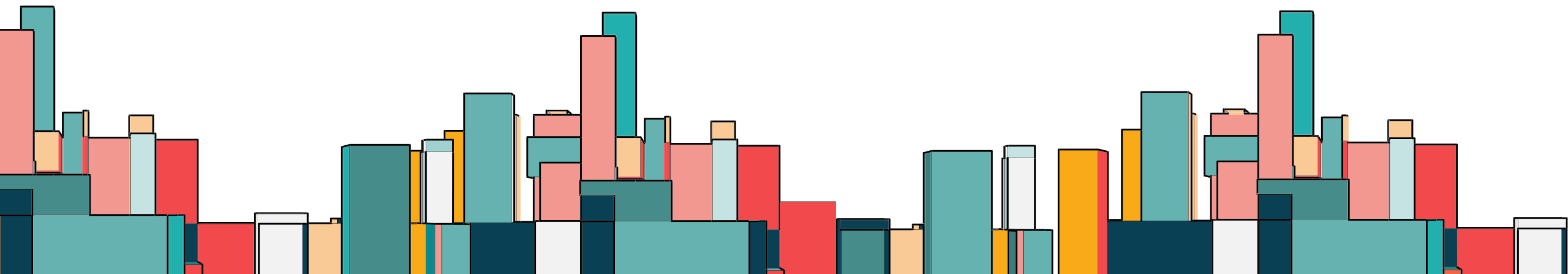


# ตัวอย่างงานจากแสงที่น่าสนใจ

<https://www.youtube.com/watch?v=GbpP3Sxp-1U&list=PLFezMcAw96RGvTTTbdKrqew9seO2ZGRmk>

<https://www.youtube.com/watch?v=ewOAsUWQJvo>

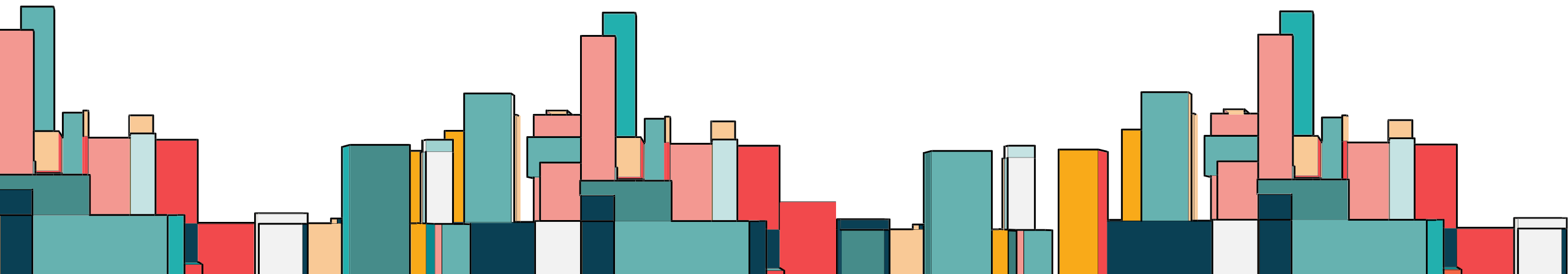
<https://www.youtube.com/watch?v=XFiQWzU5wSQ>



# ตัวอย่างงานจากแสงที่น่าสนใจ (นาฏศิลป์ไทย)

<https://www.youtube.com/watch?v=jz8tqFTayE0>

[https://www.youtube.com/watch?v=8gTDF2zYc\\_A&list=RDjz8tqFTayE0&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=8gTDF2zYc_A&list=RDjz8tqFTayE0&index=5)



# ตัวอย่างงานจากแสงที่ควรพัฒนา

<https://www.youtube.com/watch?v=1C030cBqJ-w&list=RDjz8tqFTayE0&index=18>

<https://www.youtube.com/watch?v=T30bv5YGy2Y&list=RDjz8tqFTayE0&index=22>

[https://www.youtube.com/watch?v=bR3\\_sBYduHE](https://www.youtube.com/watch?v=bR3_sBYduHE)

<https://www.youtube.com/watch?v=leE-FutikqQ>

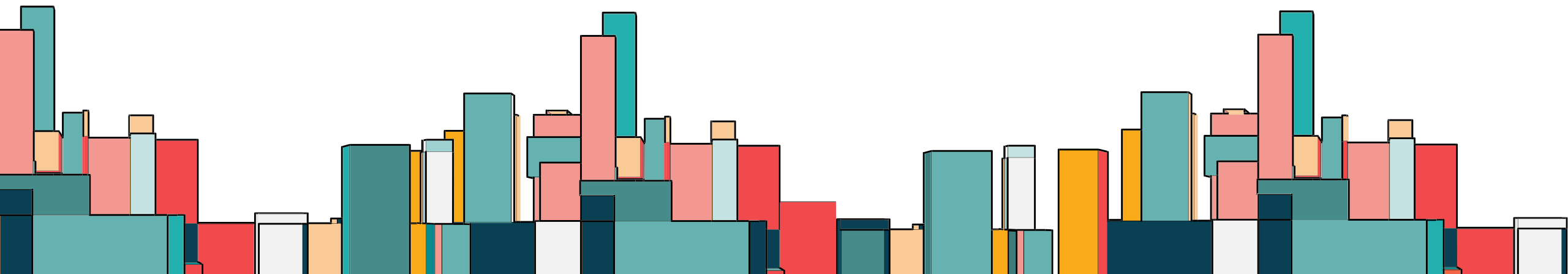
<https://www.youtube.com/watch?v=jVfoYVnk5oo>

<https://www.youtube.com/watch?v=m4IWcjj-3Xk>

<https://www.youtube.com/watch?v=8GA2BPafNF8>

[https://www.youtube.com/watch?v=JFbQO\\_4LUSQ](https://www.youtube.com/watch?v=JFbQO_4LUSQ)

<https://www.youtube.com/watch?v=clGkky4AC6Q>



# งานที่ 1 (10 คะแนน)



จับคู่ 2 คน

เลือกงานจากที่ชอบและเขียนวิเคราะห์ว่าเป็นงานจากในรูปแบบใด  
จากที่เลือกมา สนับสนุน ส่งเสริมหรือเป็นอุปสรรคต่อการแสดง  
อย่างไรบ้าง อภิปรายอย่างกว้างขวาง ใส่รูปและลิงก์ youtube ด้วย  
ส่งงานวันที่ 14 สิงหาคม 2566 เวลา 23.59 น.

ชิ้นงาน final เป็น .PDF 1-2 หน้า A4 เท่านั้น

ในชิ้นงานให้ระบุ ชื่อ สกุล รหัสประจำตัวนักศึกษาให้ครบ

