



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา CPD ๑๒๐๒ รายวิชา การเขียนแบบสินค้าไลฟ์สไตล์ด้วยคอมพิวเตอร์ (Computer Drafting Lifestyle Products)

สาขาวิชา การออกแบบแฟชั่นและสินค้าไลฟ์สไตล์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	CPD ๑๒๐๒
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การเขียนแบบสินค้าไลฟ์สไตล์ด้วยคอมพิวเตอร์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Computer Drafting Lifestyle Products

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเฉพาะด้าน

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.คณิน ไพรวรรณรัตน์.
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผศ.คณิน ไพรวรรณรัตน์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

การออกแบบแฟชั่นและสินค้าไลฟ์สไตล์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา/ E – Mail : human\_anatomy@hotmail.com

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๗ ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) -

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) -

๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๘๔๐๐ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่ ๒๖ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๘

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโปรแกรมที่ใช้ในงานเขียนแบบผลิตภัณฑ์และนำมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบผลิตภัณฑ์
- เพื่อสามารถพัฒนาความรู้ความสามารถไปใช้ในการประยุกต์ในการออกแบบสินค้าไลฟ์สไตล์ได้

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ปรับปรุงเนื้อหาให้มีความสอดคล้องกับสภาพปัจจุบันโดยใช้โปรแกรมที่พัฒนาที่สุดและใช้โปรแกรมตามความต้องการของตลาด

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) หลักการ มาตรฐานการเขียนแบบผลิตภัณฑ์ ผูกใช้เส้นร่างแบบ เส้นบอกขนาด การเขียนภาพตัด การเขียนภาพสามมิติ การเขียนภาพตัดและภาพประกอบ ด้วยคอมพิวเตอร์

(ภาษาอังกฤษ) This course is designed to let students understand in standard product drafting, dimension line, 3D drafting, cutting plain line and assembly drawing by computer program

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐	-	๓๐	๑๕

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๔๐๐ ชั้น ๔ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑๙๑๙๕๙๒๙

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) human\_anatomy@hotmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook) Joom Ja.

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) [www.teacher.ssrุ.ac.th/tanutpong\\_ph/](http://www.teacher.ssrु.ac.th/tanutpong_ph/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ใช้ตุลยพินิจ ค่านิยม ความมีเหตุผล และกฎเกณฑ์ทางสังคมในการดำเนินชีวิต
- (๒) มีวินัย ความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ สุจริต เสียสละและอดทน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- (๒) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) การบรรยาย การสาธิต ประกอบสื่อการสอน เทคนิคการถามตอบ อภิปราย ร่วมกัน และจัดให้ผู้เรียนได้ลงมือทำ แก้ปัญหา โดยมุ่งการคิดวิเคราะห์ วิพากษ์ เป็นประเด็น ร่วมกัน

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากกิจกรรมโครงการของนักศึกษา

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน การใช้กรณีศึกษา การอภิปราย วิเคราะห์ ประเด็นปัญหา
- (๒) การสอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน การสอนโดยใช้การวิจัยเรียนรู้ผ่านการมอบหมายงาน

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน การใช้กรณีศึกษา การอภิปราย วิเคราะห์ ประเด็นปัญหา สถานการณ์ปัจจุบัน
- (๒) การสอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน การสอนโดยใช้การวิจัยเรียนรู้ผ่านการมอบหมายงาน

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มโดยผ่านการทำรายงาน การทำโครงการต่างๆ

(๒) บทบาทสมมติและสถานการณ์จำลอง เรียนรู้บทบาทการเป็นผู้นำและผู้ตาม

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การสังเกตพฤติกรรม ระหว่างการทำกิจกรรมในชั้นเรียนต่อปฏิสัมพันธ์ของ ผู้เรียน

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

(๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดกิจกรรมโครงการ การตั้งคำถามที่มาจากชีวิตจริง ฝึกการวิเคราะห์ ปัญหา

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากคุณภาพ ผลงานของนักศึกษา การทำแบบฝึกหัด การทำใบงาน

### ๖. ทักษะด้านพิสัย

#### ๖.๑ ทักษะด้านพิสัยที่ต้องพัฒนา

(๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

#### ๖.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการการแสดงจากสื่อต่างๆ

#### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การวัดมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน โดยจัดให้นักศึกษาสอบรายบุคคล และรายกลุ่ม อาจให้นักศึกษาจับกลุ่มฝึกปฏิบัติและนำเสนอต่อนักศึกษาในชั้นเรียน โดยมีการวิจารณ์ในเชิงวิชาการระหว่าง อาจารย์และกลุ่มนักศึกษา และหรือการจัดสอบหลังการสอนโดยให้ประเมินผลความรู้/เชิงปฏิบัติในรายวิชาเป็นการแสดงทางนาฏศิลป์ไทยหรือศิลปะการละคร นอกจากนี้ยังประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการละครหรือใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ไทยและการละคร ซึ่งประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่าง ๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

### หมายเหตุ

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา	๔	- อุปกรณ์การเขียนแบบ - โปรแกรมการเขียนแบบ	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๒	ความสำคัญของการเขียนแบบ มาตรฐาน การเขียนแบบ	๔	- Slide - เอกสารคำสอน - อุปกรณ์การเขียนแบบ	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๓	เส้นและและความสำคัญของเส้น	๔	-เอกสารประกอบการสอน - อุปกรณ์การเขียนแบบ	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๔	มาตราส่วน	๔	-เอกสารประกอบการสอน - อุปกรณ์การเขียนแบบ	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๕	การเขียนภาพรูปด้านต่าง ๆ และการเขียน ภาพตัด	๔	-เอกสารประกอบการสอน -โปรแกรมเขียนแบบสำเร็จรูป	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๖	ภาพในงานเขียนแบบ - ภาพออบลิก - แอ็กโซโนเมตริก	๔	- Slide -เอกสารประกอบการสอน - อุปกรณ์การเขียนแบบ	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๗	ภาพในงานเขียนแบบ - ภาพทัศนียภาพ	๔	- Slide -เอกสารประกอบการสอน - อุปกรณ์การเขียนแบบ	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๘	ภาพในงานเขียนแบบ - ภาพฉาย - ภาพตัด	๔	- Slide -เอกสารประกอบการสอน - อุปกรณ์การเขียนแบบ	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๙	สัญลักษณ์และเส้นบอกขนาด	๔	- Slide -เอกสารประกอบการสอน - อุปกรณ์การเขียนแบบ	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๑๐	การใช้งานและประโยชน์ของโปรแกรม เขียนแบบ - แนวคิด - องค์ประกอบของโปรแกรม	๔	-เอกสารประกอบการสอน -โปรแกรมเขียนแบบสำเร็จรูป	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๑๑	การเขียนแบบ 2 มิติ ในโปรแกรมเขียน แบบ	๔	-เอกสารประกอบการสอน -โปรแกรมเขียนแบบสำเร็จรูป	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๒	การเขียนแบบ 2 มิติ ในโปรแกรมเขียนแบบ (Modify)	๔	-เอกสารประกอบการสอน -โปรแกรมเขียนแบบสำเร็จรูป	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๑๓	เลย์เออร์ ในโปรแกรมเขียนแบบ	๔	-เอกสารประกอบการสอน -โปรแกรมเขียนแบบสำเร็จรูป	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๑๔	การพิมพ์แบบแปลน ในโปรแกรมเขียนแบบ	๔	-เอกสารประกอบการสอน -โปรแกรมเขียนแบบสำเร็จรูป	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๑๕	นักศึกษาปฏิบัติงาน Final Project	๔	-นักศึกษาปฏิบัติงานออกแบบ -ติดตามความคืบหน้าผลงานนักศึกษา	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๑๖	นักศึกษาปฏิบัติงาน Final Project	๔	-นักศึกษาปฏิบัติงานออกแบบ -ติดตามความคืบหน้าผลงานนักศึกษา	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์
๑๗	นักศึกษานำเสนอ final project (สอบปลายภาค)	๔	นักศึกษานำเสนอผลงานการออกแบบ เป็นรายบุคคล	ผศ.ดร.คณินไพรวรรณรัตน์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑(๒),๒(๑),๓(๓) ๓(๔),๔(๓),๕(๓),๖ (๑)	- มีความคิดแบบองค์รวม - การทดสอบย่อย - พฤติกรรมการแสดงออก	๒-๑๔	๖๐%
๒(๑),๖(๑)	- โครงการของนักศึกษา	๑๕-๑๗	๓๐%
๑(๒)	- การรับผิดชอบต่องาน,ตรงต่อเวลา	ตลอดภาคเรียน	๑๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ไทรทอง เรืองจำรัส. (2561). **เขียนแบบเทคนิค**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- ๒) อำนาง ทองแสน. (2562). **เขียนแบบเทคนิคเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- ๓) วีรวัฒน์ กฤษณะภูติ. (2558). **พื้นฐานการเขียนแบบด้วย AutoCAD สำหรับงานสถาปัตยกรรมและวิศวกรรม**. กรุงเทพฯ: โปรวิชั่น.
- ๔) โอภาส เขียมสิริวงศ์. (2562). **คู่มือการใช้งาน AutoCAD ฉบับสมบูรณ์**. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดดูเคชั่น.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) คณิน ไพรวรรณ์. (2566). การออกแบบผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากภูมิปัญญาช่างพื้นบ้านด้วยแนวคิดไทยนวัตศิลป์: กรณีศึกษา ช่างตอกกระดาษ. ศิลปกรรมสาร, 16(1), 105–123.
- ๒) Phriwanrat, K., Suwannat, P., & Nakha, B. (2023). The study and application of local wisdom in local hand-woven textiles to design a unique contemporary pattern in Srisaket province. *The Fine and Applied Arts Journal*, 15(2), 1–15.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) ANSI. (2009). **Dimensioning and Tolerancing (ANSI Y14.5-2009)**. American National Standards Institute.
- ๒) British Standards Institution. (2001). **Technical product documentation — Drawing sheets and formats (BS EN ISO 5457:1999)**. BSI.

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ดำเนินการโดยการให้นักศึกษาประเมินในช่วงท้ายภาคเรียน(ในระบบ) เพื่อประเมินประสิทธิผลของรายวิชาในด้านต่าง ๆ เช่น วิธีการสอน ความเหมาะสมของเนื้อหา การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และการใช้สื่อการสอน พร้อมเปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยพิจารณาจากแผนการสอน ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และความคิดเห็นจากแบบประเมินรายวิชา รวมถึงการสังเกตการสอนหรือการเยี่ยมชมชั้นเรียน

### ๓. การปรับปรุงการสอน

- ผู้สอนจะต้องทบทวนและวิเคราะห์ผลการประเมินรายวิชาเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการสอนในภาคการศึกษาถัดไป
- สาขาวิชาสนับสนุนให้ผู้สอนทำวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาเทคนิคการสอนที่เหมาะสมกับรายวิชาและบริบทของผู้เรียน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ดำเนินการโดยคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาซึ่งจะสุ่มตรวจประเมินรายวิชาตามรอบเวลาของหลักสูตร โดยพิจารณาความเหมาะสมของวิธีการประเมินและการให้คะแนนให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนจะนำเสนอข้อมูลและข้อเสนอแนะในการปรับปรุงรายวิชาในที่ประชุมกลุ่มคณะกรรมการองค์ความรู้ (KM) ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อร่วมแลกเปลี่ยนแนวปฏิบัติที่ดีและจัดทำแผนพัฒนารายวิชาอย่างต่อเนื่องในระดับหลักสูตรและคณะ

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

คุณลักษณะบัณฑิตรายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
LPD๑๒๐๒ การเขียนแบบสินค้าไลฟ์สไตล์ด้วยคอมพิวเตอร์ Computer Drafting Lifestyle Products	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ