



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS2309 รายวิชา ทักษะดนตรี 3

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2569

หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS2309
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรี 3
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 3

๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 10 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี).....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 1 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2569

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1.จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติกลองชุด

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา

ปรับปรุงบทเพลงและแบบฝึกหัดในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะที่ดีขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลง และการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาค สนาม / การฝึกงาน	การศึกษด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของนักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง Email: jo.drum@hotmail.com

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

☞ 1.1.1 ความรับผิดชอบในหน้าที่

☞ 1.1.2 ความอดทนต่อสภาวะความกดดัน

☞ 1.1.3 ความมีวินัย

☞ 1.1.4 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน

1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 วัดจากการพัฒนาการของน้องทดลองชุดจังหวะพื้นฐานที่มอบหมายให้นักศึกษากลับไปฝึกฝน

1.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายว่าเป็นอย่างไร

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

☞ 2.1.1 วิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

☞ 2.1.2 วิธีการตีจังหวะพื้นฐานเพื่อเป็นการสร้างเสริมทักษะ

☞ 2.1.3 วิธีการฝึกความสัมพันธ์ของมือซ้าย และมือขวาและเท้าขวาในการบรรเลงพร้อมกัน

☞ 2.1.4 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 สอนโดยการอธิบายวิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

2.2.2 สอนโดยการมอบหมายให้ฝึกแบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐาน

2.2.3 สอนโดยการให้บรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่เตรียมเอาไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

2.3.1 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้อย่างเชี่ยวชาญ

2.3.2 นักศึกษาสามารถบรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่ได้รับมอบหมายไว้ได้จนจบ พร้อมรายละเอียดในบทเพลงได้

3.ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

☞ (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ

☞ (๒) คิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ

☞ (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม

☞ (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 ดำเนินการสอนโดยป้อนความรู้ให้นักศึกษาเป็นอันดับแรก

3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 วัดจากการสะท้อนผลในการเรียน

3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในบทเพลง

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

☞ 4.1.1 มีความรู้สึกที่ดีในเวลาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน

☞ 4.1.2 มีความรับผิดชอบในวิชาเรียน มีการฝึกซ้อมหลังจากที่เรียน

☞ 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

☞ 4.1.4 สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และความรู้สึกที่ดีระหว่างผู้สอน และนักศึกษา

4.2.2 อธิบายวิธีการฝึกซ้อมหลังจากชั่วโมงเรียนว่าควรทำอย่างไร

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่าเป็นอย่างไรในชั่วโมงเรียน

4.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน

4.3.3 วัดจากการพัฒนาการของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่มอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

๑5.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า

๑5.1.3 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ

๑5.1.4 สามารถเลือกใช้รูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม

๑5.1.5 สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 พูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการสื่อสาร คำพูดที่นักศึกษาอาจจะใช้ไม่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่กำลังศึกษา

อยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลต่างๆ ว่ามีความเข้าใจในบทเพลงเป็น

อย่างไรบ้าง

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

๑ (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง

๑ (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน

๑ (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน

๑ (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

๖.๒ วิธีการสอน

(๑) การสาธิต

(๒) การปฏิบัติ

(๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ

(๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

(๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ๑ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบ

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Bossa Nova	4	- อธิบายถึง การดำเนินจังหวะ ของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ ละมือและเท้า - เล่นพร้อม กันทั้ง 2 มือและ เท้า	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
2	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Bossa Nova (Fill in) (ต่อ)	4	- อธิบายถึง การดำเนินจังหวะ ของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			- เล่นที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ ละมือและเท้า - เล่นพร้อม กันทั้ง 2 มือและ เท้า - ทบทวน เนื้อหาที่เรียนมา ทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และ เครื่องดนตรี กลอง ชุด	
3	- บทเพลงฟีกังหะ Bossa Nova	4	- อธิบายถึง การดำเนินจังหวะ ในบทเพลงของตัว โน้ตทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะของโน้ต กลองชุดในบท เพลง - เล่นพร้อม กันทั้ง 2 มือและ เท้า - ทบทวน เนื้อหาที่เรียนมา ทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และ - เครื่อง ดนตรี กลองชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

4	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba	4	- อธิบายถึง การดำเนินจังหวะ ของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ ละมือและเท้า - เล่นพร้อม กันทั้ง 2 มือและ เท้า - ทบทวน เนื้อหาที่เรียนมา ทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และ เครื่องดนตรี กลอง ชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
5	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in) (ต่อ)	4	- อธิบายถึง การดำเนินจังหวะ ของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ ละมือและเท้า - เล่นพร้อม	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			กันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	
6	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in) (ต่อ)	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
7	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in) (ต่อ)	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	
8	สอบกลางภาค			
9	เพิ่มเติมบทเพลงฝึกจังหวะ Bossa Nova	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะในบทเพลงของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุดในบทเพลง - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			- เครื่องดนตรี กลองชุด	
10	เพิ่มเติมบทเพลงฝีกจังหวะ Bossa Nova (ต่อ)	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะในบทเพลงของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุดในบทเพลง - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้หนังสือ และ - เครื่องดนตรี กลองชุด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิษณุสุวรรณ
11	- เพิ่มเติมจังหวะ Samba	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวิษณุสุวรรณ

			เท้า - ทบทวน เนื้อหาที่เรียนมา ทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และ เครื่องดนตรี กลอง ชุด	
12	- เพิ่มเติมฝึกจังหวะ Samba (Fill in) (ต่อ)	4	- อธิบายถึง การดำเนินจังหวะ ของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือ รวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึง ลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ ละมือและเท้า - เล่นพร้อม กันทั้ง 2 มือและ เท้า - ทบทวน เนื้อหาที่เรียนมา ทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และ เครื่องดนตรี กลอง ชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
13	-เพิ่มเติมแบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in) (ต่อ)	4	- อธิบายถึง การดำเนินจังหวะ ของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	
14	แบบฝึกหัดโน้ตมือซ้ายและมือขวาแบบต่างๆระดับขั้นต้น-ขั้นกลาง		- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือ - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือ - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

15	แบบฝึกหัดโน้ตมือซ้ายและมือขวาแบบต่างๆ ระดับขั้นต้น- ขั้นกลาง (ต่อ)		- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือ - เล่นทีละมือรวมทั้ง 2 มือ - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
16	ทบทวนแบบฝึกหัดโน้ตมือซ้ายและมือขวาแบบต่างๆ ระดับขั้นต้น- ขั้นกลาง		- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือ - เล่นทีละมือรวมทั้ง 2 มือ - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			-สื่อที่ใช้ หนังสือ และ เครื่องดนตรี กลอง ชุด	
17	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการในการเรียน - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 16	30 % 40 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัดฝึกจังหวะ

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1.กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- วัดจากการสอบถามกับตัวนักศึกษาเองว่ามีความรู้สึกละอย่างไร อาจจะใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้มีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1.กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัว เลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัว เลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย							
	๕๐ ความรับผิดชอบหลัก																				๕๑ ความรับผิดชอบรอง							
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๕๑	๕๐	๕๑	๕๐	๕๑	๕๐	๕๐	๕๐	๕๑	๕๑	๕๐	๕๐	๕๑	๕๐	๕๐	๕๑	๕๑	๕๑	๕๐	๕๑	๕๐	๕๐	๕๐	๕๐				
รหัสวิชาMUS2309 รายวิชา ทักษะดนตรี 3	ชื่อ																											

