

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

อังกฤษ Basic Thai Dance (Male Character)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต 3(1-4-4)

3. หมวดวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อาจารย์วุฒิชัย คำทวี

อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์วุฒิชัย คำทวี

สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาสวนสุนันทา

e-mail : whutthichai.kh@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569

ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้องเรียนปฏิบัติการ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 กรกฎาคม 2569

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มี ความรู้ ความเข้าใจ และ ทักษะพื้นฐานด้าน นาฏศิลป์ไทยในบทบาท ตัวพระอย่างถูกต้องตาม หลักวิชาการและ มาตรฐานวิชาชีพ ผู้เรียน ได้รับการฝึกปฏิบัติอย่าง เป็นระบบ ตั้งแต่การ เรียนรู้ขั้นเบื้องต้น การใช้ ภาษาท่าทาง บุคลิกภาพ และการแสดงออกทาง นาฏศิลป์ อันเป็นรากฐาน สำคัญของการพัฒนาสู่ การเป็นศิลปิน นักแสดง หรือบุคลากรด้าน ศิลปะการแสดงที่มีความ เชี่ยวชาญ สามารถนำ องค์ความรู้ไปต่อยอดใน รายวิชาชีพขั้นสูงและการ ประกอบอาชีพได้อย่างมี	สนับสนุนการพัฒนา สังคมอย่างยั่งยืนผ่านการ อนุรักษ์ สืบสาน และ เผยแพร่มรดกทาง ศิลปวัฒนธรรมไทย โดย ส่งเสริมให้ผู้เรียน ตระหนักถึงคุณค่าของ นาฏศิลป์ไทยและ สามารถนำองค์ความรู้ไป ประยุกต์ใช้เพื่อสร้าง คุณค่าทางสังคมและ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ สอดคล้องกับ SDG 4 การศึกษาที่มีคุณภาพ (Quality Education) ที่ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มี สมรรถนะที่จำเป็น และ SDG 11 เมืองและ ชุมชนที่ยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities) ใน	ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอด ชีวิต โดยเปิดโอกาสให้ ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม จากแหล่งเรียนรู้ที่ หลากหลาย ฝึกฝนทักษะ การปฏิบัติด้วยตนเอง วิเคราะห์และประเมินผล การปฏิบัติของตนเองจาก ข้อเสนอแนะของผู้สอนและ เพื่อนร่วมชั้น เพื่อนำไปสู่ การปรับปรุงและพัฒนา ทักษะอย่างต่อเนื่อง ผู้เรียน สามารถสร้างนิสัยการเรียนรู้ ด้วยตนเองและการพัฒนา ศักยภาพอย่างสม่ำเสมอ ซึ่ง เป็นคุณลักษณะที่สำคัญของ การประกอบวิชาชีพด้าน ศิลปะการแสดงในอนาคต	ส่งเสริมการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ และการพัฒนาทักษะ ทางนาฏศิลป์ โดย ผู้เรียนใช้สื่อดิจิทัลใน การศึกษาตัวอย่างการ แสดง ค้นคว้าข้อมูล ทางวิชาการ บันทึกภาพหรือวิดีโอ การฝึกปฏิบัติเพื่อ วิเคราะห์และปรับปรุง ทักษะของตนเอง ตลอดจนใช้ แพลตฟอร์มออนไลน์ ในการสื่อสาร แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และ นำเสนอผลงาน ซึ่งช่วย พัฒนาสมรรถนะด้าน ดิจิทัลควบคู่กับการ พัฒนาวิชาชีพ และ

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประสิทธิภาพ	การอนุรักษ์และสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม รวมทั้งสนับสนุน SDG 8 การจ้างงานที่มีคุณค่าและการเติบโตทางเศรษฐกิจ (Decent Work and Economic Growth) โดยพัฒนาทักษะวิชาชีพที่สามารถต่อยอดสู่อาชีพด้านศิลปะการแสดง		สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และแนวทางการจัดการศึกษาแบบ OBE ของหลักสูตร
-------------	---	--	--

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

หลักการนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระ

ภาษาอังกฤษ

The basic principles of Thai classical dance, practicing the preliminary series of Thai dance movements: Phleng Cha, Phleng Reo, Mae-Bot-Yai, Mae-Bot-Lek, Choet, Sa-mer and Thai dance vocabulary focusing on male character techniques

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
75 ชั่วโมง/ภาคเรียน 5 ชั่วโมง/สัปดาห์	- ชั่วโมง/ภาคเรียน - ชั่วโมง/สัปดาห์	60 ชั่วโมง/ภาคเรียน 4 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

4.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย องค์ประกอบของการรำ แม่บท เพลงช้า เพลงเร็ว เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยสำหรับบทบาทตัวพระได้อย่างถูกต้อง

4.2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติท่ารำพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระได้อย่างถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย มีบุคลิกภาพ สีสัน จังหวะ และความงดงามตามแบบแผน

4.3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์และประยุกต์ใช้หลักการเคลื่อนไหว การใช้ภาษาท่าทาง และองค์ประกอบของการแสดง เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติและการแสดงได้อย่างเหมาะสม

4.4 เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ผลงาน บันทึก และพัฒนาการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทย เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

4.5 เพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียนมีวินัย ความรับผิดชอบ จรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพครู เคารพเพื่อนร่วมงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม และตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 อธิบายหลักการพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย องค์ประกอบของการรำแม่บท เพลงช้า เพลงเร็ว เชิด เสมอ และภาษาท่าทางของบทบาทตัวพระได้อย่างถูกต้อง (Knowledge : K)

CLO 2 ปฏิบัติท่ารำพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระได้อย่างถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย ทั้งด้านท่ารำ จังหวะ บุคลิกภาพ และลีลาการแสดง (Skills : S)

CLO 3 วิเคราะห์ข้อบกพร่องของการปฏิบัติ และปรับปรุงพัฒนาการรำของตนเองโดยประยุกต์ใช้หลักการนาฏศิลป์ไทยและข้อมูลป้อนกลับจากผู้สอนได้ (Skills : S)

CLO 4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษาค้นคว้า บันทึก วิเคราะห์ และพัฒนาทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Knowledge/Skills : K,S)

CLO 5 แสดงออกถึงความมีวินัย ความรับผิดชอบ จรรยาบรรณวิชาชีพ การทำงานร่วมกับผู้อื่น และการอนุรักษ์คุณค่าศิลปวัฒนธรรมไทยในการเรียนและการปฏิบัติการแสดง (Ethics/Character : E,C)

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3		✓		
PLO 4	✓	✓		
PLO 5			✓	✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓	✓		
PLO 3			✓		
PLO 4				✓	
PLO 5					✓

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓					3	
CLO2		✓					2	
CLO3			✓				3	
CLO4			✓				3	
CLO5		✓						3

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณียุทธศาสตร์แบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณียุทธศาสตร์ วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			
CLO4	✓	✓			
CLO5			✓	✓	

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	- บรรยายเชิงโต้ตอบ (Interactive Lecture) - ใช้คำถามกระตุ้นการคิด (Question-based Learning) - วิเคราะห์ตัวอย่างการแสดงจากสื่อวีดิทัศน์ (Case-based Learning) - กิจกรรม Think-Pair-Share และอภิปรายกลุ่มย่อย - ให้ผลป้อนกลับ (Feedback) รายบุคคลและรายกลุ่มจากการตอบคำถามและแบบทดสอบย่อย	- แบบทดสอบก่อน-หลังเรียน (Pre/Post Test) - แบบทดสอบย่อย (Quiz) - สอบข้อเขียนกลางภาคและปลายภาค - การตอบคำถามและการอภิปรายในชั้นเรียน
CLO 2	S	- สาธิตและฝึกปฏิบัติ (Demonstration and Practice) - ฝึกปฏิบัติแบบรายบุคคลและรายกลุ่ม (Practice-based Learning) - Peer Learning และ Peer Coaching - ใช้วิดีโอบันทึกการฝึกเพื่อสะท้อนผลการเรียนรู้ (Video Reflection) - ผู้สอนให้ Feedback ระหว่างการฝึกปฏิบัติทุกสัปดาห์	- ประเมินทักษะการปฏิบัติด้วย Rubrics - การสังเกตพฤติกรรมระหว่างฝึกปฏิบัติ - การสอบปฏิบัติกลางภาคและปลายภาค - แฟ้มสะสมผลงานการฝึกปฏิบัติ (Portfolio)
CLO 3	S	- Self-reflection และ Reflective Learning - วิเคราะห์การแสดงจากวิดีโอตนเองและเพื่อน - กิจกรรมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น (Peer Feedback)	- รายงานสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection)

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
		- ฝึกแก้ไขข้อผิดพลาดจากสถานการณ์จริง (Problem-based Practice) - ผู้สอนให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคลเพื่อพัฒนาการปฏิบัติ	- ประเมินการพัฒนาจากก่อน-หลังฝึก - การประเมินการปรับปรุงทักษะตาม Rubrics - การนำเสนอผลการวิเคราะห์
CLO 4	K, S	- Digital Learning และ Flipped Classroom - ค้นคว้าจากฐานข้อมูลและสื่อดิจิทัล - บันทึกวิดีโอการปฏิบัติและวิเคราะห์ตนเอง - ใช้ Learning Management System (LMS) ส่งงานและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ผู้สอนให้ Feedback ผ่านระบบออนไลน์และชั้นเรียน	- ประเมินงานคนควาและการนำเสนอ - ประเมินการใช้สื่อดิจิทัลและ Portfolio ออนไลน์ - การนำเสนอผลงานด้วยสื่อดิจิทัล - การประเมินชิ้นงานจาก Rubrics
CLO 5	E, C	- Team-based Learning - Collaborative Learning - มอบหมายงานกลุ่มและการแสดงร่วมกัน - สอดแทรกจรรยาบรรณวิชาชีพและการเคารพครูในทุกกิจกรรมการเรียนรู้ - ผู้สอนและเพื่อนร่วมชั้นให้ Feedback ด้านพฤติกรรมและการทำงานร่วมกันอย่างต่อเนื่อง	- แบบประเมินพฤติกรรมและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ - การสังเกตพฤติกรรมระหว่างเรียน - การประเมินการทำงานกลุ่ม (Peer Assessment)

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
			- การประเมินความ รับผิดชอบ การตรงต่อ เวลา และการมีส่วนร่วม ในการเรียน

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและ
ประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: อธิบายหลักการพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทย องค์ประกอบของการรำแม่บท เพลงชา เพลงเร็ว เชิด เสมอ และภาษาท่าทางของบทบาทตัวพระได้อย่างถูกต้อง ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding (U) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบาย (Explain), จำแนก (Classify), ตีความ (Interpret), สรุป (Summarize)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายหลักการและองค์ประกอบ ของนาฏศิลป์ไทยได้ไม่ถูกต้อง หรือไม่ครบถ้วน สับสนการใช้ภาษา ท่าทางและศัพท์นาฏศิลป์พื้นฐาน	อธิบายหลักการ องค์ประกอบ และ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยได้ ถูกต้องในระดับพื้นฐาน สามารถ เชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติได้	อธิบาย วิเคราะห์ และเชื่อมโยงองค์ ความรู้กับการปฏิบัติได้อย่าง ถูกต้อง ครบถ้วน และยกตัวอย่าง ประกอบได้อย่างเหมาะสม

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 2: ปฏิบัติทำรำพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระได้อย่างถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย ทั้งด้านท่ารำ จังหวะ บุคลิกภาพ และลีลาการแสดง ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (Ap) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ปฏิบัติ (Perform), แสดง (Demonstrate), ประยุกต์ใช้ (Apply), ปฏิบัติตาม (Execute)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ปฏิบัติท่ารำได้ไม่ถูกต้อง ขาดความต่อเนื่อง จังหวะไม่สัมพันธ์กับเพลง และไม่สามารถแสดงบุคลิกตัวพระได้	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องตามแบบแผน มีจังหวะและบุคลิกภาพตัวพระที่เหมาะสม แม้อาจมีข้อผิดพลาดเล็กน้อย	ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง สวยงามต่อเนื่อง มีความแม่นยำด้านจังหวะ บุคลิกภาพ และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทบาทตัวพระได้อย่างโดดเด่น

CLO 3: วิเคราะห์ข้อบกพร่องของการปฏิบัติ และปรับปรุงพัฒนาการรำของตนเองโดยประยุกต์ใช้หลักการนาฏศิลป์ไทยและข้อมูลป้อนกลับจากผู้สอนได้ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Analyzing (An) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์ (Analyze), เปรียบเทียบ (Compare), ประเมินตนเอง (Self-assess), ปรับปรุง (Improve)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถระบุข้อบกพร่องของตนเองหรือปรับปรุงการปฏิบัติตามข้อเสนอแนะได้	สามารถวิเคราะห์ข้อบกพร่องของตนเองและนำเสนอแนะไปปรับปรุงการปฏิบัติได้ในระดับที่เหมาะสม	วิเคราะห์สาเหตุของข้อบกพร่องได้อย่างเป็นระบบ สามารถวางแผนทางพัฒนาตนเองและปรับปรุงการปฏิบัติได้อย่างชัดเจนและต่อเนื่อง

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4: ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษาคนควา บันทึกรวบรวม วิเคราะห์ และพัฒนาทักษะการปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทยเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying (Ap) / Analyzing (An) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): ค้นคว้า (Research), ใช้งาน (Utilize), วิเคราะห์ (Analyze), นำเสนอ (Present)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการค้นคว้า หรือบันทึกข้อมูลได้อย่างจำกัด ขาดความถูกต้องและไม่สามารถนำข้อมูลมาพัฒนาตนเองได้	สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการ ค้นคว้า บันทึก และวิเคราะห์การ ปฏิบัติของตนเองได้อย่างเหมาะสม	ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถวิเคราะห์ ข้อมูล สร้างสื่อประกอบการเรียนรู้ และนำผลไปพัฒนาทักษะการ ปฏิบัติได้อย่างชัดเจน

CLO 5: แสดงออกถึงความมีวินัย ความรับผิดชอบ จรรยาบรรณวิชาชีพ การทำงานร่วมกับผู้อื่น และการ อนุรักษ์คุณค่าศิลปวัฒนธรรมไทยในการเรียนและการปฏิบัติการแสดง ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding (U) , (Affective Domain): Valuing (ระดับ 3 การให้ คำนึง) พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): แสดงออก (Demonstrate), ปฏิบัติตาม (Practice), ร่วมมือ (Collaborate), รับผิดชอบ (Take Responsibility)		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดวินัย ขาดความรับผิดชอบ ไม่ให้ความร่วมมือในการทำงาน	มีวินัย รับผิดชอบงานที่ได้รับ มอบหมาย ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี	เป็นแบบอย่างด้านวินัยและความ รับผิดชอบ มีภาวะผู้นำในการ

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

กลุ่ม และไม่ตระหนักถึงคุณค่าของ นาฏศิลป์ไทย	และแสดงความตระหนักถึงคุณค่า ของศิลปวัฒนธรรมไทย	ทำงานร่วมกับผู้อื่น สนับสนุนการ อนุรักษ์และเผยแพร่คุณค่าของ นาฏศิลป์ไทยอย่างสร้างสรรค์
--	---	--

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการบอกล้างผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทยความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน
Section 4 Lesson Plan and Assessments
1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	1.แนะนำรายวิชา / ทศนคติ การศึกษารายวิชา ความเข้าใจ เกี่ยวกับเนื้อหาวิชาและวิธีเรียน 2. ความหมาย ความสำคัญและ องค์ประกอบของ “นาฏศิลป์ไทย” และ “การฝึกหัดนาฏศิลป์” 3. นาฏยศัพท์เบื้องต้น (ตัวพระ) ที่ ใช้ในการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	CLO1	ท1, ป4	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. อธิบาย สาธิต และฝึกปฏิบัติ 2. การอภิปราย 3. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน Powerpoint media เกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยและการฝึกหัด	A	NTP
2 - 4	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงช้า ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการทอ้งจังหวะ ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ	CLO1	ท3, ป12	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. อธิบาย สาธิต และฝึกปฏิบัติ 2. กลุ่มที่ 1 นำเสนอรายงาน 3. ชมวีดิทัศน์การแสดง 4. สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน Powerpoint media เกี่ยวกับ การแสดงชุดเพลงเร็ว	Q(ปฏิบัติ)	NTP
5 - 7	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงเร็ว ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการทอ้งจังหวะ ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ		ท3, ป12	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. อธิบาย สาธิต และฝึกปฏิบัติ 2. กลุ่มที่ 2 นำเสนอรายงาน 3. ชมวีดิทัศน์การแสดง 4. สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน Powerpoint media	Q(ปฏิบัติ)	NTP

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
8	สอบกลางภาค	CLO1-3			M(40 ข้อ)	NTP
9 - 11	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลง แม่บทใหญ่ ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้องเพลง ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ		ท3, ป12	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. อธิบาย สาธิต และฝึกปฏิบัติ 2. กลุ่มที่ 3 นำเสนอรายงาน 3. ชมวีดิทัศน์การแสดง 4. สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงชุดเพลงแม่บทใหญ่	Q(ปฏิบัติ)	NTP
12 - 13	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลง แม่บทเล็ก ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้องเพลง ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ		ท2, ป8	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. อธิบาย สาธิต และฝึกปฏิบัติ 2. กลุ่มที่ 4 นำเสนอรายงาน 3. ชมวีดิทัศน์การแสดง 4. สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงชุดเพลงแม่บทเล็ก	Q(ปฏิบัติ)	NTP
14 - 15	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : เพลงเชิด- เสมอ ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการท่วงจังหวะ ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ		ท2, ป8	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. อธิบาย สาธิต และฝึกปฏิบัติ 2. กลุ่มที่ 5 นำเสนอรายงาน 3. ชมวีดิทัศน์การแสดง 4. สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงชุดเพลงเชิด-เสมอ	Q(ปฏิบัติ)	NTP

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
16	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น : ภาษาท่า ๑. วิวัฒนาการภาษาท่า ๒. ภาษาท่านาฏศิลป์ ๓. รำตีบท /รำใช้บท ๔. ขนบจารีตในการแสดง ๕. การฝึกปฏิบัติท่ารำ		ท1, ป4	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 1. อธิบาย สาธิต และฝึกปฏิบัติ 2. นักศึกษานำเสนอเนื้อหา รายงาน พร้อมทั้งการสาธิตการ ใช้ภาษาท่าในการแสดง 3. ชมวีดิทัศน์การแสดง สื่อการเรียนการสอน Powerpoint media เกี่ยวกับ ภาษาท่า		NTP
17	สอบปลายภาค	CLO2-4			F(40 ข้อ)	NTP

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ

2. NTP: อาจารย์วุฒิชัย คำทวี

 3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
 กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง

 4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การ
 ทดสอบกลางภาค (Midterm)

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
แบบทดสอบย่อยด้านปฏิบัติ และประเมินระหว่างเรียน (Q) สัปดาห์ที่ 4, 7, 11, 13, 15	10%		✓	✓		✓
งานค้นคว้า การนำเสนอ และ การใช้สื่อดิจิทัล Project/Presentation (P) สัปดาห์ที่ 4, 7, 11, 13	20%	✓		✓	✓	✓
สอบกลางภาค Midterm Examination (ME) สัปดาห์ที่ 8	20%	✓			✓	✓
สอบปฏิบัติปลายภาค Practical Examination (PE) สัปดาห์ที่ 17	30%		✓	✓		✓
สอบปลายภาค Final Examination : Theory (FE)	20%	✓			✓	✓

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
1. แบบทดสอบย่อยด้านปฏิบัติ และประเมินระหว่างเรียน - ทดสอบทักษะปฏิบัติ 5 ครั้ง หลังเรียนแต่ละแบบฝึก ได้แก่ ปฏิบัติเพลงช้า, เพลงเร็ว, เพลง แม่บทใหญ่, เพลงแม่บทเล็ก และ เพลงเชิด-เพลงเสมอ	10%		ประเมินปฏิบัติ	Reflection หลังทดสอบ		ประเมิน พฤติกรรม

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
2. งานคนควา การนำเสนอ และการใช้สื่อดิจิทัล - ค้นคว้าประวัติ ความสำคัญ และคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย นำเสนอผลงานโดยใช้สื่อดิจิทัล - รายงาน 5 เรื่อง ตามเพลงที่เรียน - จัดทำวิดีโอบันทึกการฝึกปฏิบัติ พร้อมวิเคราะห์และสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection)	20%	รายงาน 5 เรื่อง		Reflection 1 เรื่อง	- นำเสนอ 1 ครั้ง - วิดีโอฝึกซ้อมตลอดเทอม	ประเมินพฤติกรรม
3. สอบกลางภาค วัดความรู้ทฤษฎี - ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย ความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย - หลักการปฏิบัติบทบาทตัวพระ บุคลิกภาพ มารยาท และการวางตัว - หลักการใช้จังหวะและองค์ประกอบของการรำเบื้องต้น	20%	40 ข้อ			สอบด้วยแพลตฟอร์มออนไลน์	ประเมินพฤติกรรม
4. สอบปฏิบัติปลายภาค - สอบทักษะปฏิบัติเพลงช้า, เพลงเร็ว, เพลงแม่บทใหญ่, เพลงแม่บทเล็ก และเพลงเชิด-เพลงเสมอ	30%		ประเมินปฏิบัติ	Reflection หลังทดสอบ		ประเมินพฤติกรรม

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
5. สอบปลายภาค - ประวัติความเป็นมา หลักการ และองค์ประกอบของเพลงที่เรียน - หลักการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่า - วิเคราะห์หลักการปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทยและการประยุกต์ใช้ในการแสดงบทบาทตัวพระ	20%	40 ข้อ			สอบด้วยแพลตฟอร์มออนไลน์	ประเมินพฤติกรรม

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา



หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssrui.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

3.1 <https://www.youtube.com/@สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์>

3.2 <https://www.youtube.com/@สำนักการสังคีตกรมศิลปากร>

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

- 2.1 สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2543). วัฒนธรรมนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325 – 2477. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- 2.2 สุภาวดี โพธิเวชกุล. (2565). การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยในยุคชีวิตวิถีใหม่. วารสารศิลปปริทัศน์, 7(2), 1–18.
- 2.3 สุภาวดี โพธิเวชกุล และ สวภา เวชสุภกิจ. (2565). ตัวพระผู้หญิงในการแสดงละครเวที. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 9(2), 81–98.

เกณฑ์ประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)



หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FTD1201

ชื่อรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

หน่วยกิต 3(1-4-4)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

อาจารย์วุฒิชัย คำทวี

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 กรกฎาคม 2569