



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)
รหัสวิชา PER ๒๔๐๒ รายวิชา การใช้เสียงเพื่อการแสดง (Using Sound For Performances)
สาขาวิชาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๒๔๐๒

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การใช้เสียงเพื่อการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Using sound for performances)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของ รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ./ E – Mail :
ratiphath.si@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่๑..... / ชั้นปีที่๒.....

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๔๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน

สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน
สุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๔ มกราคม ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. รู้และเข้าใจความหมาย รวมไปถึงเห็นความสำคัญของการใช้เสียง
เพื่อการแสดง ตามกรอบแบบแผนและทฤษฎีด้านศิลปการแสดง

๒. ศึกษาความเป็นมาของชื่อ จำแนกประเภทวิธีการปฏิบัติ และคุณค่า
ของการใช้เสียงเพื่อการแสดง

๓. อธิบายและจำแนกประเภทการใช้เสียงที่ใช้ประกอบการแสดง

๔. อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสาธิตการใช้เสียงประกอบการ
แสดง

๕. นำความรู้ที่ได้รับไปศึกษาวิเคราะห์วิธีการใช้เสียง และประยุกต์ใช้ได้
ในสถานการณ์จริง โดยใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเป็นฐาน

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อวางพื้นฐานให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และนำไปสู่ทักษะปฏิบัติที่
ถูกต้องเกี่ยวกับการใช้เสียงเพื่อการแสดง ในทุกบริบทที่เกี่ยวข้อง ตลอดจน
วิเคราะห์การใช้เสียงที่ปรากฏในการแสดงบนพื้นฐานที่ว่าด้วยทฤษฎีที่
เกี่ยวข้องกับวิชาการด้านศิลปการแสดง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักการ รูปแบบ ทฤษฎี และเทคนิคการใช้เสียงเพื่อการแสดง ตลอดจนการตีความ การพูด การร้อง และการสื่ออารมณ์ผ่านเสียง ประกอบการแสดง

Principles, forms, theories and techniques of using sound for performance. As well as the interpretation of speech, singing and emotional expression through sound effects.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง - ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๗ ๑๙๕๖๖๖๓

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ratiphatsi@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) ratiphatsi

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

□ (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบตนเองและสังคม

□ (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์

□ (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

□ (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

□ (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา

(๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า

(๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน

(๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา

(๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

● (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหาวิชา

□ (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

□ (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้

□ (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงาน

ศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาทำรำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกทำรำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

(๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

□ (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ

และเป็นระบบ

□ (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

□ (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

□ (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ได้

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดทำรำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

□ (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้

□ (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

□ (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

□ (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

● (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้าน
ศิลปะการแสดงได้

□ (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

□ (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อ
การสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่
ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบ
ของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ □ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการ
เรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- ปฐมนิเทศรายวิชา - แนะนำทำความเข้าใจ ในประเด็นต่างๆ รายละเอียดของ รายวิชา	๕	กิจกรรมการ เรียน การสอน รูปแบบ ออนไลน์	อาจารย์ รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- ความหมาย ความสำคัญของการใช้เสียงเพื่อการแสดง		๑.การบรรยาย ประกอบสื่อ นำเสนอ (Powerpoint media) ๒. การอธิบาย และสาธิตการปฏิบัติการใช้เสียง ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อ นำเสนอ Power point media เกี่ยวกับการใช้เสียงในการแสดง	
๒-๓	- หลักการใช้เสียง - รูปแบบการใช้เสียง	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน รูปแบบออนไลน์ ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อ นำเสนอ (Powerpoint media)	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๒. นักศึกษา กลุ่มที่ 1 นำเสนอเนื้อหา รายงาน ๓. ชมวีดิทัศน์ การแสดง ๔. อธิบายและ สาธิต ๕. สอบย่อย สื่อการเรียนรู้ การสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powe rpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียง ประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ใน การฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียง และแถบ บันทึกเสียง	
๔-๕	- วิธีการใ ช้เสียง ประกอบก การแสดง - องค์ประ กอบการ	๑๐	กิจกรรมการ เรียน การสอน รูปแบบ ออนไลน์ ๑. การบรรยาย ประกอบสื่อ	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ใช้เสียง เพื่อการ แสดง		<p>นำเสนอ (Powerpoint media)</p> <p>๒. นักศึกษา กลุ่มที่ 2 นำเสนอเนื้อหา รายงาน</p> <p>๓. ชมวีดิทัศน์ การแสดง</p> <p>๔. อธิบายและ สาธิต</p> <p>๕. สอบย่อย</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>การสอน</p> <p>๑. สื่อ นำเสนอ Powe rpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียง</p> <p>ประกอบกร แสดง</p> <p>๒. อุปกรณ์ใน การฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียง และแถบ บันทึกเสียง</p>	
๖-๘	- ลักษณะ และ ประเภท	๑๕	กิจกรรมการ เรียน การสอน	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ของการใช้เสียงเพื่อการแสดง		<p>รูปแบบออนไลน์</p> <p>๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)</p> <p>๒.นักศึกษา กลุ่มที่ 3 นำเสนอเนื้อหา รายงาน</p> <p>๓.ชมวีดิทัศน์ การแสดง</p> <p>๔.อธิบายและสาธิต</p> <p>๕.สอบย่อย</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>การสอน</p> <p>๑. สื่อนำเสนอ Powe rpoint media เกี่ยวกับการใช้เสียงเพื่อการประกอบ การแสดง</p> <p>๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียง</p>	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			และแถบ บันทึกเสียง	
๙	สอบกลางภาค			
๑๐-๑๑	- เทคนิคการใช้เสียงประกอบการแสดง	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ สื่อการเรียนรู้ การสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powe rpoint media เกี่ยวกับการใช้เสียงประกอบการแสดง ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๑๒-๑๓	- การพูดการร้องประกอบการแสดง	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			สื่อการเรียนรู้ การสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powe rpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียง ประกอบการ แสดง ๒. อุปกรณ์ใน การฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่อง บันทึกเสียง และแถบ บันทึกเสียง	
๑๔- ๑๕	- การสื่อ อารมณ์ ผ่านการ ใช้เสียง ประกอบก ารแสดง	๑๐	กิจกรรมการ เรียน การสอน ๑.การบรรยาย ประกอบสื่อ นำเสนอ สื่อการเรียนรู้ การสอน ๑. สื่อ นำเสนอ Powe rpoint media เกี่ยวกับการใช้ เสียง การสื่อ อารมณ์ผ่าน เสียง	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>ประกอบการแสดง</p> <p>๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง</p>	
๑๖	<p>- วิเคราะห์ตีความการใช้เสียงประกอบการแสดง</p> <p>- ประยุกต์สร้างสรรค์การใช้เสียง โดยจัดการแสดง</p>	๕	<p>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</p> <p>๑. การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ</p> <p>๒. นำเสนองาน</p> <p>สื่อการเรียนรู้ การสอน</p> <p>๑. สื่อนำเสนอ Powe rpoint media เกี่ยวกับการสร้างสรรค์การใช้เสียง</p> <p>ประกอบการแสดง</p> <p>๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง</p>	<p>อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์</p>

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล การเรียนรู้	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการ ประเมินผล
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	ทดสอบย่อย สอบกลางภาค	๕ ๙	๑๐% ๓๐%
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๓ ๓.๔ ๔.๒,๔.๓,๔.๔ ๕.๓, ๖.๑,๖.๒	-การนำเสนองาน -การเข้าเรียน -การส่งงานตาม กำหนด -การฝึกปฏิบัติด้วย ตนเอง	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%
๑.๒, ๒.๑,๖.๑, ๖.๒	สอบปลายภาค		๓๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

ธนิต อยู่โพธิ์, ศิลปะละครรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. ๒๕๓๑

สุรพล วิรุฬห์รักษ์, วรรณกรรม นาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตน

โกสินทร์. ๒๕๔๗

ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์., สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรม
ศิลปากร. 2542.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ
: นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

รติพัทธ์ ศิริพงษ์. การสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ของคณะละครผกาวัลี กรณีศึกษา
รำป่าเปิงมาง. กรุงเทพฯ : 2562.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 –
2477. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศา
สตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2516.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๓.๑ เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๓.๓ วิทยานิพนธ์ทางการใช้เสียงประกอบการแสดง

๓.๔ วิจัยทางด้านศิลปะการแสดง

๓.๕ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการ
เรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของ รายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีม
ผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ

- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละหัวข้อ โดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษา//เกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการใช้เสียงประกอบการแสดง ในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก
หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme
Specification) มคอ. ๒**

คุณลักษณะ บัณฑิต รายวิชา ๑	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะ ทาง ปัญหา				ทักษะ ทาง ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และ ความ รับผิดชอบ				ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
รหัส วิชา PER ๒๔๐๒ ชื่อ รายวิชา ๑ การใช้ เสียง	□	□	□	□	●	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	●	●	□	□

