



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER ๒๑๓๓ รายวิชารำเดี่ยว รำคู่ (ตัวพระ)

สาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

หมวดที่๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา

PER ๒๑๓๓

ชื่อรายวิชาภาษาไทย

รำเดี่ยว รำคู่(ตัวพระ)

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ

Thai Classical Solo and Duo Dance (Male Character)

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา

รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

อาจารย์รัตพัทธ์ ศิริพงษ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์รัตพัทธ์ ศิริพงษ์

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / Ratiphath.si@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่

๒/๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๒

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้

ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) PER ๑๐๐๔ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) ไม่มี

๕. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน
สุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๕ เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี และวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐาน ประเภทรำเดี่ยว และรำคู่ ซึ่งเป็นการรื้อฟื้นฝีมือของศิลปินในการแสดงโดยฝึกทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย ในชุดการแสดงที่เป็นที่รู้จักและยอมรับว่างามมาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เพื่อเรียนรู้การเป็นนาฏศิลป์ที่มี คุณภาพตรงกับความต้องการของสังคม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ มีความสามารถในการปฏิบัติตามโครงสร้างท่ารำของนาฏศิลป์ไทย เพื่อเป็น พื้นฐานในการวิเคราะห์ท่ารำในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต จึงควรศึกษาความ เป็นมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทยก่อนนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในอนาคต

ในปีการศึกษา ๒๕๖๐ ได้ปรับปรุงเนื้อหาการสอนภาคปฏิบัติที่ต้องใช้เวลาฝึกฝนให้เหมาะสมกับ ช่วงเวลาในการสอน คือ

รำเดี่ยว ได้แก่ ลงสรองโทน (อิเหนา) และสุหรานางรำกริช

รำคู่ ได้แก่ สุกัลลักษณ์อุ้มสม นุชฉายโรงกั้งไม้เงินทอง และสังคามาระตารบวิหยาสะก่า

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาที่มา องค์ประกอบการแสดง ปฏิบัติรำเดี่ยวชุด ลงสรองโทน(อิเหนา) สุหรานาง รำกริชนุชฉายพราหมณ์ พลายชุมพลแต่งตัว และปฏิบัติการรำคู่ชุด รำเบิกโรงกั้งไม้เงินทอง รำรจนาเสี ยง พวงมาลัย พระไวยเกี่ยวนางวันทอง สุกัลลักษณ์อุ้มสม ย่าหรีนตามนกยูง พลายบัวเกี่ยวนางตานี ฯลฯ (เลือกตามความเหมาะสมในบทบาทตัวพระ)

Background, key elements of the dance movements, practicing the solo male character repertoires for example Long Song Tone (Inao), Suranakong Ram Krit, ChuichaiBhrama, PlaiChumpolTangtua. Practicing the duo dance, for example, Ram BerkRong King Mai Nguen Thong, PhraWaiKaew Nang Wan

Thong, SuphalakAumSom, Yaran Tam Nok-yung, PlaiBuaKeaw Nang Tanee or all are appropriately selected basing on male character.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย (ชั่วโมง) | สอนเสริม (ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง) |
|---------------------------|---------------------------|---|--------------------------------|
| ๓๕ ชั่วโมงต่อภาค เรียน | ๑๕ ชั่วโมงต่อภาค เรียน | ไม่มี | ๖๐ ชั่วโมงต่อภาค เรียน |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล (๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรม
ศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๒-๖๕๘-๒๐๕๕

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) Ratiphath.si@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Facebook = Rati pleng , Line=
noopleng

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

(๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความ
รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้ง
เคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์

(๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

(๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา

- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาทำรำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกทำรำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

□ (๓)สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

□ (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาวิชากับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์ อื่น ๆ ได้

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดทำรำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

□ (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่ม และแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้

□ (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

□ (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

□ (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคล

หลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

(๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วมกลุ่มคนใดคนหนึ่ง

(๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

□ (๑)สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลขคณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์

- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชา และสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ □ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|---|-------------|--|--|
| ๑ | ๑.ความเข้าใจเกี่ยวกับ เนื้อหารายวิชา และวิธี เรียน ๒. ความหมายและ ที่มาของ “รำเดี่ยว” และ “รำคู่” ๓.องค์ประกอบและ ประเภทของ “รำ เดี่ยว” และ “รำคู่” | ๑๐ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.เรียนรู้กรณีศึกษา ๓.ชมวีดิทัศน์และอภิปรายร่วม ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Google Meet - virtual classroom - Youtube - Google classroom | อ. รติพัทธ์ ศิริ พงษ์ Online learning |
| ๒ | ๑. นาฏยศัพท์และภาษา ท่า (ตัวพระ) ที่ใช้ในการ ปฏิบัตินาฏศิลป์ ไทย ๒.หลักการปฏิบัติท่ารำ อย่างถูกต้อง | | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.เรียนรู้กรณีศึกษา ๒.ชมวีดิทัศน์และอภิปรายร่วม ๓.การอธิบายและสาธิตการปฏิบัติท่า นาฏยศัพท์ ๔.มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Google Meet - virtual classroom - Youtube - Google classroom | อ. รติพัทธ์ ศิริ พงษ์ Online learning |

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|---|-------------|---|--------------------------|
| ๓-๔ | รำเดี่ยวชุด ลงทรงมอญ พญาน้อย ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๔.การฝึกปฏิบัติท่ารำ | ๑๐ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษากลุ่ม๑ นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดลง ทรงโขน ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่นแถบ บันทึกเสียง | อ. รติพัทธ์ ศิริ พงษ์ |
| ๕-๖ | รำเดี่ยว ชุด สุหรานางง รำกริช ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การปฏิบัติการร้อง ๔.การปฏิบัติท่า | ๑๐ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษากลุ่ม ๒ นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดงชุดสุหรานางง รำกริช ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุดสุ หรานางงรำกริช ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่นแถบ บันทึกเสียง | อ. รติพัทธ์ ศิริ พงษ์ |
| ๗-๘ | รำคู่ ชุด ศุภลักษณ์อุ้ม สม ๑.ที่มาของการแสดง | ๑๐ | กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ | อ. รติพัทธ์ ศิริ พงษ์ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|--|-------------|---|----------------------|
| | ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การปฏิบัติกรรื่อง ๔.การปฏิบัติท่ารำ | | ๒.นักศึกษากลุ่ม๓นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง ๔.การอธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑.สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยรำคู่ ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แแถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่นแถบ บันทึกเสียง | |
| ๕ | สอบกลางภาค | | | |
| ๑๐-๑๑ | รำคู่ ชุด ฝรั่งคู่ ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การปฏิบัติกรรื่อง ๔.การปฏิบัติท่ารำ | ๑๐ | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษากลุ่มที่ ๔นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑.สื่อนำเสนอPowerpointเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำคู่ชุด นุชฉายกิ่งไม้เงินทอง ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แแถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่นแถบ บันทึกเสียง | อ. รติพัทธ์ ศิริพงษ์ |
| ๑๒-๑๖ | รำคู่ ชุด นุชฉายพหล วิชัย คาวี ๑.ที่มาของการแสดง | ๒๐ | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษากลุ่มที่ ๔นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง | อ. รติพัทธ์ ศิริพงษ์ |

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|---|-------------|--|--------|
| | ๒.องค์ประกอบการ แสดง ๓.การปฏิบัติกรรื่อง ๔.การปฏิบัติทำรำ | | ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑.สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภท รำคู่ชุด สังคามาระตารบวิหยาสะก่า ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แลบบันทึกเสียงและเครื่องเล่นแลบบ นั้กเสียง | |
| ๑๗ | สอบปลายภาค | | | |

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความ รับผิดชอบของรายวิชา(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

| ผลการ เรียนรู้ | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ | ลำดับที่ที่ประเมิน | สัดส่วน ของการ ประเมินผล |
|----------------|---|--|--------------------------------|
| ๒.๑ | ๑. ทดสอบย่อยหลังการต่อทำรำและฝึกปฏิบัติ ดั้งนี้ - ลงตรงมอญ พญาน้อย - สุหรานากงรำกริช - ศุภลักษณ์อุ้มสม - ฝรั่งคู่ - นุชฉายพหลวิชัย คาวี ๒. การนำเสนอรายงานเป็นกลุ่ม | ๔ ๖ ๘ ๑๑ ๑๖ ๓,๕,๗,๑๐,๑๒ | ๖๐% ๑๐% |
| ๒.๑ | ๑. การเข้าเรียน ๒. การส่งงานตามกำหนด ๓.การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง | ตลอดภาค การศึกษา | ๑๐% |
| ๒.๑ | ๑. สอบกลางภาค | ๕ | ๒๐% |

| | | | |
|--|---------------|----|--|
| | ๒. สอบปลายภาค | ๑๓ | |
|--|---------------|----|--|

หมวดที่๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารคำสอน เรื่อง รำเดี่ยว รำคู่

๒.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) คำรราชานูภาพ,สมเด็จพระยา.(2508). ตำนานละครอิเหนา.

กรุงเทพมหานคร: คลังวิทยา.

๒) ศิลปากร,กรม. (2549). ทะเบียนข้อมูล: วิพิธทัศนาศูคระบำ รำ ฟ้อน. กรุงเทพฯ: ไทภูมิ
พับลิชซิ่ง.

๓) สุรพล วิรุฬักษ์, (2543) .วิวัฒนาการนาฏยศิลป์ไทยในกรุง
รัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325–2477.

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เอกสารบทละคร.

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของ
นักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุง
การสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ ๑ และ ๒ มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุง
การสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปตามสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

-การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา

-การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำรายในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

(Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | ความรู้ | ทักษะทาง ปัญญา | ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ | ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ | ทักษะ พิสัย |
|---------|---------------------|---------|-------------------|--|--|----------------|
| | | | | | | |

