

รหัสวิชา FMU1302  
ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา  
Course Specification (TQF3/OBE3)  
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป  
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
อังกฤษ Thai Music Theory 1

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

เฉพาะด้าน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ปราโมทย์ เทียงตรง  
อาจารย์ผู้สอน : ปราโมทย์ เทียงตรง  
สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์  
e-mail : pramot.te@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

29 เมษายน 2569

รหัสวิชา FMU1302  
ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
มุ่งพัฒนาความรู้ด้าน ทฤษฎีดนตรีไทยให้ผู้เรียน สามารถอธิบาย วิเคราะห์ และประยุกต์ใช้ในการ ปฏิบัติและการศึกษาที่สูง ขึ้น	ส่งเสริมการอนุรักษ์และ สืบสานองค์ความรู้ดนตรี ไทย และสนับสนุน การศึกษาที่มีคุณภาพ	ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วย ตนเองผ่านการวิเคราะห์ และการค้นคว้าทางดนตรี	ใช้สื่อดิจิทัลในการ ค้นคว้า วิเคราะห์ และ เรียนรู้ทฤษฎีดนตรีไทย

## หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

### Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

##### ภาษาไทย

วิวัฒนาการดนตรี เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย บันไดเสียงดนตรีไทย จังหวะ ประเภทเพลงไทย ทำนองเพลงไทย สำเนียงบทเพลง เพื่อการสร้างสรรค์ดนตรี

##### ภาษาอังกฤษ

Music evolution, Thai Musical Instruments, Thai Musical Ensembles, Thai Music Scales, Rhythm, Types of Thai Song, Thai Melodies, Thai Melodies, Songs with Various Regional Accents for Music Creative

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	75/ภาคเรียน 5/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา  บรรยาย  ฝึกปฏิบัติ

#### 3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- 3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

#### 4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 2.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐานด้านดนตรี
- 2.2 เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง
- 2.3 เพื่อพัฒนาทักษะการฟังและจังหวะ
- 2.4 เพื่อฝึกการทำงานร่วมกันในวงดนตรี
- 2.5 เพื่อปลูกฝังวินัยและความรับผิดชอบทางดนตรี

#### 5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานของเสียงดนตรีไทย รวมถึงระบบเสียง ระดับเสียง และลักษณะเฉพาะของดนตรีไทย

CLO2 จำแนกระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด และความแตกต่างของเสียงในประเภทเครื่องดนตรีต่าง ๆ

CLO3 เปรียบเทียบระดับเสียงของวงดนตรีไทยแต่ละประเภท เช่น วงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี

CLO4 วิเคราะห์ขนบ แบบแผน และแนวปฏิบัติในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด ตามบริบททางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์

CLO5 อธิบายหลักการจัดวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ รวมถึงหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวง

CLO6 ประเมินบทบาทของเครื่องดนตรีไทยในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ เพื่อทำความเข้าใจโครงสร้างและการทำงานร่วมกันของเครื่องดนตรี

CLO7 ปฏิบัติการจัดวงดนตรีไทยในรูปแบบเบื้องต้น โดยคำนึงถึงการจัดวางเครื่องดนตรีและบทบาทของผู้บรรเลง

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2	✓	✓		
PLO 3		✓		
PLO 4	✓		✓	
PLO 5	✓	✓		
PLO 6		✓		✓
PLO 7		✓		✓
PLO 8		✓		

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓	✓			✓
PLO 2		✓	✓		✓
PLO 3			✓	✓	✓
PLO 4	✓		✓	✓	
PLO 5				✓	✓
PLO 6				✓	✓
PLO 7					✓
PLO 8					✓

รหัสวิชา FMU1302  
ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	✓	✓					1,2	1,2
CLO2	✓	✓	✓	✓			1,2,3	1,2,3
CLO3		✓	✓	✓			2,3,4	1,2,3
CLO4		✓	✓	✓	✓		2,3,4	1-5
CLO5	✓	✓	✓	✓			2,3,4	1-4
PLO6		✓	✓	✓	✓		3,4	1-5
PLO7		✓	✓	✓	✓		1-5	1-5
PLO 8		✓	✓	✓	✓		1-5	1-5

*Cognitive Domain*

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

*Psychomotor Domain*

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

*Affective Domain*

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตร วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓		✓		
CLO2	✓	✓	✓		

รหัสวิชา FMU1302  
ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ
CLO3	✓	✓	✓	✓	
CLO4	✓	✓	✓	✓	
CLO5	✓	✓	✓	✓	
CLO6	✓	✓	✓	✓	
CLO7	✓	✓	✓	✓	

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
<ol style="list-style-type: none"> <li>ผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้ผู้เรียนมีทักษะด้านความรู้และปฏิบัติดนตรีที่สามารถนำไปใช้ได้จริง</li> <li>ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำให้เนื้อหาวิชามีความทันสมัยและสอดคล้องกับบริบทปัจจุบัน</li> <li>นักศึกษาต้องการพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น</li> <li>อาจารย์ผู้สอนเสนอให้เพิ่มการติดตามพัฒนาการรายบุคคล</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>เพิ่มกิจกรรมการฝึกปฏิบัติที่เน้นสถานการณ์จริง เช่น การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง</li> <li>ปรับเนื้อหาให้มีการใช้เทคโนโลยีพื้นฐาน เช่น การบันทึกเสียงและการใช้สื่อดิจิทัลในการฝึกซ้อม</li> <li>เพิ่มกิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่ม (Ensemble / Collaborative learning)</li> <li>ใช้การประเมินแบบต่อเนื่อง (Formative assessment) และให้ Feedback รายบุคคล</li> </ol>

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยายเชิงโต้ตอบ (Interactive Lecture)</li> <li>- ใช้ตัวอย่างเสียงจริงและสื่อมัลติมีเดีย</li> <li>- การอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน</li> <li>- การถาม-ตอบและสะท้อนผลการเรียนรู้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบทดสอบย่อย</li> <li>- แบบฝึกหัด</li> <li>- วิเคราะห์เสียง</li> <li>- สอบข้อเขียน</li> </ul>
CLO 2	S	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การเรียนรู้แบบวิเคราะห์เสียง (Analytical Listening)</li> <li>- กิจกรรมจำแนกเสียงเครื่องดนตรี</li> <li>- การเรียนรู้แบบกลุ่ม (Collaborative Learning)</li> <li>- อาจารย์ให้ผลป้อนกลับรายบุคคล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบฝึกจำแนกเสียง</li> <li>- งานวิเคราะห์เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- การสังเกต</li> <li>- พฤติกรรมการเรียนรู้</li> </ul>
CLO 3	S	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วิเคราะห์ตัวอย่างวงดนตรีไทย</li> <li>- เปรียบเทียบผ่านคลิปเสียงและการฟังจริง</li> <li>- อภิปรายกลุ่มและนำเสนอผลการวิเคราะห์</li> <li>- การสะท้อนผลการเรียนรู้ร่วมกัน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานวิเคราะห์เปรียบเทียบ</li> <li>- การนำเสนอหน้าชั้นเรียน</li> <li>- สอบกลางภาค</li> </ul>
CLO 4	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กรณีศึกษา (Case-based Learning)</li> <li>- วิเคราะห์บริบททางวัฒนธรรม</li> <li>- อภิปรายเชิงวิพากษ์</li> <li>- การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนผล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานวิเคราะห์</li> <li>- การอภิปรายกลุ่ม</li> <li>- การประเมิน</li> <li>- พฤติกรรมและการมีส่วนร่วม</li> </ul>
CLO 5	C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เรียนรู้ผ่านภาพผังวงดนตรี</li> <li>- กิจกรรมวิเคราะห์บทบาทเครื่องดนตรี</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบฝึกจัดวางดนตรี</li> </ul>

รหัสวิชา FMU1302  
ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
		- Workshop การจัดวงดนตรีไทย - อาจารย์ให้ข้อเสนอแนะระหว่างกิจกรรม	- สอบข้อเขียน - งานมอบหมาย
CLO 6	S	- วิเคราะห์การทำงานร่วมกันในวงดนตรี - การเรียนรู้แบบ Problem-based Learning - อภิปรายและประเมินบทบาทเครื่องดนตรี - การสะท้อนผลการเรียนรู้แบบกลุ่ม	- รายงานวิเคราะห์ บทบาทเครื่อง ดนตรี - การนำเสนอ ผลงาน - สอบปลายภาค
CLO 7	S	- การปฏิบัติจริง (Hands-on Practice) - Workshop การจัดวงดนตรีไทย - การเรียนรู้ร่วมกันเป็นกลุ่ม - อาจารย์ให้ผลป้อนกลับทันทีระหว่างปฏิบัติ	ประเมินภาคปฏิบัติ - การประเมินการทำงานกลุ่ม - โครงการการจัดวงดนตรีไทย

\* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

\* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C I T

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

<p><b>CLO 1:</b> ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding หรือ Applying หรือ Analysis พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):</p>		
<p><b>Below Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p><b>Meet Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p><b>Exceeds Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>
อธิบายหลักการพื้นฐานของ เสียงดนตรีไทยได้ไม่ถูกต้อง หรือ	อธิบายระบบเสียง ระดับเสียง และ ลักษณะเฉพาะของดนตรีไทยได้	อธิบายและเชื่อมโยงหลักการ เสียงดนตรีไทยกับบริบททางดนตรี

รหัสวิชา FMU1302  
 ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
 หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

อธิบายได้เพียงบางส่วน	ถูกต้องในระดับพื้นฐาน	ไทยได้อย่างชัดเจน พร้อมยกตัวอย่างได้เหมาะสม
-----------------------	-----------------------	---

**CLO 2:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
จำแนกระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยไม่ถูกต้อง หรือสับสนประเภทเครื่องดนตรี	จำแนกระดับเสียงและความแตกต่างของเครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทได้ถูกต้อง	วิเคราะห์และเปรียบเทียบลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทได้อย่างชัดเจนและมีเหตุผล

**CLO 3:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
เปรียบเทียบระดับเสียงของวงดนตรีไทยได้ไม่ถูกต้อง	เปรียบเทียบลักษณะระดับเสียงและองค์ประกอบของวงดนตรีไทยได้ถูกต้อง	วิเคราะห์ความแตกต่างด้านระดับเสียง โครงสร้าง และลักษณะการประสมวงได้อย่างชัดเจน

รหัสวิชา FMU1302  
 ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
 หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

**CLO 4:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายขอบและแนวปฏิบัติทางดนตรีไทยได้ไม่ชัดเจน หรือขาดความเข้าใจ	วิเคราะห์ขอบ แบบแผน และแนวปฏิบัติทางดนตรีไทยได้ถูกต้องตามบริบทพื้นฐาน	วิเคราะห์และประเมินคุณค่าทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ของแนวปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างลึกซึ้ง

**CLO 5:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายหลักการจัดวงและหน้าที่เครื่องดนตรีได้ไม่ถูกต้อง	อธิบายหลักการจัดวงดนตรีไทยและหน้าที่ของเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง	ประยุกต์หลักการจัดวงดนตรีไทยและอธิบายความสัมพันธ์ของเครื่องดนตรีในวงได้อย่างเหมาะสม

**CLO 6:**

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก

รหัสวิชา FMU1302  
ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ประเมินบทบาทของเครื่องดนตรีในวงดนตรีไทยได้ไม่ชัดเจน	ประเมินบทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีไทยได้ถูกต้อง	วิเคราะห์และประเมินความสัมพันธ์ของเครื่องดนตรีในวงได้อย่างเป็นระบบและมีเหตุผล

CLO 7:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):		
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
จัดวงดนตรีไทยได้ไม่ถูกต้อง หรือขาดความเข้าใจในการจัดวางเครื่องดนตรี	สามารถจัดวงดนตรีไทยเบื้องต้นได้ถูกต้องตามหลักการพื้นฐาน	สามารถจัดวงดนตรีไทยได้เหมาะสม มีความเป็นระบบ และคำนึงถึงบทบาทของผู้บรรเลงได้อย่างชัดเจน

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการบ่อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันทั่วถึง
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

### หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

#### Section 4 Lesson Plan and Assessments

#### 1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา / ข้อตกลง / แนวคิดพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย	CLO1	ท3	บรรยาย อภิปราย แนะนำ เอกสารประกอบการสอน และ สื่อมัลติมีเดียเกี่ยวกับดนตรีไทย	Q	ปราโมทย์
2	วิวัฒนาการดนตรีไทยสมัย สุโขทัย	CLO1	ท3	บรรยาย วิเคราะห์พัฒนาการ ดนตรีไทยจากหลักฐานทาง ประวัติศาสตร์ และอภิปราย ร่วมกัน	A	ปราโมทย์
3	วิวัฒนาการดนตรีไทยสมัย ออยุธยา	CLO1	ท3	ศึกษาเอกสารประวัติศาสตร์ วิเคราะห์รูปแบบดนตรีและ การเปลี่ยนแปลงทาง วัฒนธรรม	A	ปราโมทย์
4	วิวัฒนาการดนตรีไทยสมัยธนบุรี และรัตนโกสินทร์	CLO1	ท3	บรรยาย วิเคราะห์ตัวอย่างบท เพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละ ยุคสมัย	A	ปราโมทย์
5	เครื่องดนตรีไทยประเภทดีด สี ดี เป่า	CLO2	ท2, ป1	บรรยาย สาธิตเครื่องดนตรี วิเคราะห์ลักษณะเสียง และ กิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรี	Q	ปราโมทย์
6	ระดับเสียงและลักษณะเสียงของ เครื่องดนตรีไทย	CLO2	ท2, ป1	ฝึกฟัง วิเคราะห์ และ เปรียบเทียบระดับเสียงของ เครื่องดนตรีแต่ละชนิด	A	ปราโมทย์
7	วงดนตรีไทยประเภทปี่พาทย์	CLO3, CLO5	ท2, ป1	วิเคราะห์ห้องค์ประกอบวงปี่ พาทย์ หน้าที่เครื่องดนตรี และ ฟังตัวอย่างการบรรเลง	A	ปราโมทย์

รหัสวิชา FMU1302  
 ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
 หน่วยกิต 3(3-0-6)

 ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
8	วงเครื่องสายและวงมโหรี	CLO3, CLO5	ท2, ป1	เปรียบเทียบลักษณะวงเครื่องสายและวงมโหรี พร้อมอภิปรายกลุ่ม	A	ปราโมทย์
9	สอบกลางภาค	CLO1– CLO5	ท3	สอบข้อเขียน วิเคราะห์เสียงเครื่องดนตรี และวงดนตรีไทย	M	ปราโมทย์
10	บันไดเสียงดนตรีไทย	CLO1, CLO2	ท2, ป1	บรรยายและฝึกวิเคราะห์ระบบเสียง บันไดเสียง และการเทียบเสียงดนตรีไทย	Q	ปราโมทย์
11	จังหวะ หน้าทับ และอัตราจังหวะเพลงไทย	CLO2, CLO3	ท2, ป1	ฝึกวิเคราะห์จังหวะเพลงไทย พร้อมกิจกรรมเคาะจังหวะและฟังเพลงตัวอย่าง	A	ปราโมทย์
12	ประเภทเพลงไทย : เพลงเดี่ยว เพลงเถา เพลงตับ เพลงเรื่อง	CLO3	ท3	วิเคราะห์รูปแบบและโครงสร้างเพลงไทยจากตัวอย่างบทเพลง	A	ปราโมทย์
13	ทำนองเพลงไทยและสำเนียงบทเพลง	CLO3, CLO4	ท2, ป1	วิเคราะห์สำเนียงเพลงไทย และอภิปรายบริบททางวัฒนธรรมของบทเพลง	A	ปราโมทย์
14	ขนบ แบบแผน และแนวปฏิบัติในการบรรเลงดนตรีไทย	CLO4	ท2, ป1	กรณีศึกษา วิเคราะห์ขนบดนตรีไทย และอภิปรายจารีตทางดนตรี	A	ปราโมทย์
15	หลักการจัดวงดนตรีไทยและบทบาทเครื่องดนตรีในวง	CLO5, CLO6	ท2, ป1	Workshop การวิเคราะห์หน้าที่เครื่องดนตรี และการจัดองค์ประกอบวงดนตรีไทย	P	ปราโมทย์
16	ปฏิบัติการจัดวงดนตรีไทยเบื้องต้นและการนำเสนอผลงาน	CLO6, CLO7	ท1, ป2	ฝึกปฏิบัติการจัดวงดนตรีไทย การจัดวางเครื่องดนตรี และนำเสนอผลงานกลุ่ม	P	ปราโมทย์
17	สรุปบทเรียนและสอบปลายภาค	CLO1– CLO7	ท3	สอบข้อเขียน วิเคราะห์ และประเมินผลการเรียนรู้ภาพรวมทั้งรายวิชา	F	ปราโมทย์

รหัสวิชา FMU1302  
 ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
 หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร ....
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

## 2. แผนการประเมิน (ระบุสัดส่วนที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q	10%	✓	✓			
การมอบหมายงาน A	30%	✓	✓	✓	✓	✓
โครงการและการนำเสนอ P	20%			✓	✓	✓
สอบกลางภาค M	20%	✓	✓	✓		✓
สอบปลายภาค F	20%	✓	✓	✓	✓	✓

## 3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ความรู้พื้นฐานทางดนตรี	10%	✓	✓			
องค์ประกอบดนตรีไทย (เสียง/ จังหวะ/ทำนอง)	15%	✓	✓			
ระบบเสียงและจังหวะดนตรีไทย	15%	✓	✓			
โครงสร้างและรูปแบบเพลงไทย	15%			✓		
การประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีไทย	15%				✓	
สอบกลางภาค	15%	✓	✓			

รหัสวิชา FMU1302  
ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
สอบปลายภาค	15%		✓	✓	✓	✓

#### 4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

#### 5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้

รหัสวิชา FMU1302  
 ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1  
 หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

		ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
<b>บรรลุผลระดับที่ 2</b>	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความ คาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุ เป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อน ให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ ในระดับพื้นฐานได้ดี
<b>บรรลุผลระดับที่ 1</b>	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่ สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่า พึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือ พัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการ  
เรียนรู้ระดับรายวิชา

## หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

### 1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

### 2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

### 3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

- 3.1 ทำนองหลัก
- 3.2 กรมศิลปากร

### 4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

-

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณ์ญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

## หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

### Section 6 Course Evaluation and Improvement

#### 1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้  
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้  
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FMU1302

ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย 1

หน่วยกิต 3(3-0-6)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

### 5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

ปราโมทย์ เทียงตรง  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา  
วันที่ 29 เมษายน 2569