



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๑๓๐๗ รายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(การละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๑๓๐๗
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ประวัติศาสตร์ศิลป์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	History of Art

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร

๕. สถานที่ติดต่อ

ห้อง ๕๘๒๐๕ สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
E – Mail bundit.va@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๔ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๖๗ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ๕๘๔๐๕-๐๖ ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๐ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘
- รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ มีความรู้ทฤษฎีด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ
- ๑.๒ สามารถอธิบาย วิเคราะห์ ผลงานศิลปะยุคสมัยต่างๆในประวัติศาสตร์ได้
- ๑.๓ ประยุกต์องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์สู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ พัฒนาสุนทรีย์ะ รสนิยม องค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลป์
- ๒.๒ พัฒนาทักษะการปฏิบัติด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอน และการนำเสนอผลงาน ด้วยสื่อดิจิทัล รูปแบบออนไลน์

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติและปรัชญาในการสร้างงานศิลปะบริสุทธิ์และศิลปะประยุกต์รูปแบบศิลปกรรมตะวันตกและตะวันออกเน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม

History and Philosophy behind pure arts and applied arts forms of Western and eastern arts focusing on the relationship between arts and culture.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑๕	ไม่มี	๐	๖๐

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ศึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๒๐๕ ชั้น ๒ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐

พรธชา มหาวชิราลงกรณ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ศึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๕๘๓๐๘๕๖๒

๓.๓ ศึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) bundit.va@ssru.ac.th

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) การตรงต่อเวลา
- ☐ (๒) ความรับผิดชอบ และซื่อสัตย์ในงานที่ได้รับมอบหมาย
- ☒ (๓) ความขยัน และความตั้งใจ
- ☐ (๔) การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนอธิบาย กฎระเบียบ ในเรื่องการเข้าเรียน การส่งงาน

(๒) ผู้สอนร่วมซักถาม กับผู้เรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนกับ
ผู้ร่วมชั้นเรียน
- (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ☐ (๑) รู้หน้าที่ และความสำคัญความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์ วิวิจารณ์ละคร
- ☒ (๒) มีความรู้และเข้าใจในแนวคิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ผลงาน

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) พัฒนาทักษะด้านการคิด วิเคราะห์ ตีความงานสร้างสรรค์
- ☐ (๒) พัฒนาทักษะด้านสืบค้นคว้าข้อมูล

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) ความตรงต่อเวลา
- ☐ (๒) ทักษะด้านการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ☐ (๓) มีความเชื่อมั่นและมีความเป็นตัวของตัวเอง
- ☒ (๔) สามารถรับฟังความคิดเห็น และทำงานร่วมกับผู้อื่น
- ☐ (๕) พัฒนาทักษะการเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดีในกระบวนการทำงานเป็นทีม

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานในแต่ละโครงการ ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม
- (๒) วิจารณ์ การนำเสนอรายงานด้วยเหตุผลตามหลักวิชา พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อการพัฒนาบุคคล และรายกลุ่ม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมในการเข้าเรียน, การส่งงาน, การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม
- (๒) สังเกตพัฒนาการของพฤติกรรมผู้เรียนที่ควรแก้ไขเป็นรายบุคคล และกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๔) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๕) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ☒ (๑) พัฒนาทักษะการคิด
- ☐ (๒) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๖. ด้านอื่นๆ

- ☒ (๑) ทักษะด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์
- ☐ (๒) ให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ☒ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ☐ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา - ศิลปะโบราณ - ศิลปะยุค ก่อนประวัติศาสตร์ - ศิลปะอียิปต์	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom - มอบหมายงาน Final Project การแสดงกับประวัติศาสตร์ศิลป์ -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์
๒	- ศิลปะโบราณ - ศิลปะเมโสโปเตเมีย /อียิปต์	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุกต์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๓	- ศิลปะโบราณ - ศิลปะกรีก / โรมัน	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร
๔	- ศิลปะโบราณ - ศิลปะ โรมัน	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร
๕	- ศิลปะยุคกลางในยุโรป Byzantine, Romanesque, Gothic	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย- การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร
๖	- ศิลปะยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ - Renaissance	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย- การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร
๗	- ศิลปะยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ - Baroque Art - Rococo Art	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย- การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย - มอบหมายรายงานกลุ่มประวัติศาสตร์ศิลปะ ยุค Impressionism	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร
๘	สอบกลางภาค			
๙	- นำเสนอรายงานกลุ่ม - ศิลปะยุคก่อนสมัยใหม่	๕	๑. การบรรยาย Power Point	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณบุตร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- Impressionism		-การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	
๑๐	- ศิลปะยุคก่อนสมัยใหม่ - Neo-Classicism, - Romanticism, Realism	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรานุยุตร
๑๑	ศิลปะยุคสมัยใหม่ -ART Nouveau - Expressionism	๕	๑. การบรรยาย Power Point -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรานุยุตร
๑๒	- ศิลปะยุคสมัยใหม่ - Naïve - Fauvism - Expressionism	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรานุยุตร
๑๓	- ศิลปะยุคสมัยใหม่ตะวันตก - Op Art, DaDa, Pop Art	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom -แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรานุยุตร
๑๔	- ศิลปะยุคสมัยใหม่ของตะวันตก - Abstract, Surrealism, Conceptual Art, Minimal Art, VDO Art and Installation		๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom - แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรานุยุตร
๑๕	นำเสนอ Final Project การศึกษากับประวัติศาสตร์ศิลป์ - สรุปบทเรียน	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom - แบบทดสอบย่อย	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรานุยุตร
๑๖	นำเสนอ Final Project การศึกษากับประวัติศาสตร์ศิลป์	๕	๑. การบรรยาย Power Point -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom	อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรานุยุตร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- นำเสนอผลงาน	
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(
ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ
องรายวิชา
(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน
และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมิน ผล
-คุณธรรมและจริยธรรม -ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	(๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้ เรียนกับผู้ร่วมชั้นเรียน (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม	ทุกสัปดาห์	๑๐
ความรู้	(๑) ผู้สอนประเมินจากการสอบกลางภาคและปล ายภาค	๘ และ ๑๗	๖๐
-ทักษะทางปัญญา -ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัว เลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ -ทักษะพิสัย	(๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบ หมายแบบเดี่ยวและกลุ่ม	๔, ๖, ๗, ๙, ๑๒ และ๑๕	๓๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- (๑) กำจร สุนพงษ์ศรี.ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก.กรุงเทพฯ:สงเสริมศิลปะศึกษา. 2532.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- (๑) กำจร สุนพงษ์ศรี.ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปะตะวันตกสมัยยุคกลาง.กรุงเทพฯ: สงเสริมศิลปะศึกษา. 2526.
- (๒) สุภัทร ดิศกุล. ศิลปะในประเทศไทย.กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์ธรรมศาสตร์. 2538
- (๓) สันติ เล็กสุขุม.ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย(ฉบับย่อ).กรุงเทพฯ:เมืองโบราณ. 2544.
- (๔) Henry M Sayre. A world of art. Ney Jersey : Prentice Hall, Inc. 2000.
- (๕) Mittler G. A. Art in Focus. Ohio : Glencoe Mac Graw-Hill. 1993.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- (๑) <http://www.deviantart.com/>
- (๒) <http://www.art.net/>
- (๓) www.artinfo.com
- (๔) <http://www.artbabble.org/>
- (๕) <http://www.artcyclopedia.com/>
- (๖) <http://www.artdaily.org/>
- (๗) <http://www.theartsmap.com/>
- (๘) <http://www.blackbird.vcu.edu/>
- (๙) <http://designobserver.com/>
- (๑๐) <http://www.interartcenter.net/>

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินผู้สอนโดยผ่านทางเว็บไซต์มหาวิทยาลัย
- ๒) การสะท้อนความคิดของผู้เรียน ผ่านทางการสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนทางตรง และทางอ้อมเช่น Line

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) สังเกตจากการเข้าเรียน ความสนใจ และความร่วมมือในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
- ๒) การทดสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค

๓. การปรับปรุงการสอน

ผลจากการประเมินการสอนของนักศึกษาในรอบปีที่ผ่านมา ผู้สอนได้นำมาปรับปรุงวิธีการสอนดังนี้

- ๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนโดยการอิงตามกลุ่มผู้เรียน
- ๒) จัดฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน สำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการ ทักษะทางการเรียนไม่ตามเกณฑ์

หรือผู้

เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น

- ๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล หรือกลุ่ม

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทบทวนเนื้อหาวิชาท้ายคาบเรียน
- ๒) ทำการทดสอบย่อย ในเนื้อหาของสัปดาห์ที่ผ่านมา ก่อนเริ่มเนื้อหาใหม่
- ๓) การชุมทดสอบ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงเนื้อหาในรายวิชาทุกปี

เพื่อให้ทันสมัยอยู่เสมอ

เชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้รวมถึงการทัศนศึกษา

สถานที่จริง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสาร สนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและก ารใช้เทค โนโลยีสาร สนเทศ					ทักษะ ด้าน อื่น ๆ	
	☒ ความรับผิดชอบหลัก																			☐ ความรับผิดชอบรอง		
หมวดวิชากลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/วิชาเลือก	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๔	๑	๒
รหัสวิชา PER 3308 รายวิชาสังคมวิทยาเพื่อศิลปะการแสดง	☒	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☒	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☒	☐	☒	☐	☐	☒	☒	☐

****ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ****

