

รายละเอียดของรายวิชา  
Course Specification (TQF3/OBE3)  
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป  
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย การเขียนบทภาพยนตร์  
อังกฤษ Script Writing for Film

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

วิชาเฉพาะ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศวีร์ สุภานนท์

อาจารย์ผู้สอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศวีร์ สุภานนท์

สถานที่ติดต่อ : วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม

e-mail : Pongsawee.su@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

1 กรกฎาคม พ.ศ. 2568

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์  
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน (SDGs)		
พัฒนาทักษะด้านการ เขียนบทภาพยนตร์เพื่อมุ่ง ให้นักศึกษาเข้าใจและ สามารถเขียนบทภาพยนตร์ ได้อย่างเหมาะสมและเป็น มืออาชีพ	สร้างหลักประกันว่าทุก คนมีการศึกษาที่มี คุณภาพอย่าง ครอบคลุมและเท่า เทียม และสนับสนุน โอกาสในการเรียนรู้ ตลอดชีวิต	สร้างกระบวนการเรียนรู้ที่ พัฒนา Growth Mindset เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะ เรียนรู้และปรับตัวในทุก สถานการณ์ รวมไปถึงการ ออกแบบการเรียนการสอน ผ่านการลงมือปฏิบัติ	พัฒนาองค์ความรู้ เกี่ยวกับการเขียนบท ภาพยนตร์เพื่อนำไปต่อ ยอดกับการผลิต ภาพยนตร์สั้นออก เผยแพร่สื่อออนไลน์

## หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

### Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

##### ภาษาไทย

ความหมายและความสำคัญของบทภาพยนตร์ประเภทของบทภาพยนตร์ การเล่าเรื่ององค์ประกอบของบทภาพยนตร์การฝึกปฏิบัติเขียนบทภาพยนตร์ผ่านกระบวนการการสืบค้นข้อมูล อย่างมีเหตุผลสู่การพัฒนาบทภาพยนตร์ ที่สมบูรณ์ และการนำบทภาพยนตร์ไปใช้ในงานภาพยนตร์

##### ภาษาอังกฤษ

Understanding the meaning and significance of screenplays, the types of screenplays, and the storytelling components within them; practicing writing screenplays through a research-based process, logically developing a complete screenplay, and applying the script to film production

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
28 ชั่วโมง/ภาคเรียน 4ชั่วโมง/สัปดาห์	32ชั่วโมง/ภาคเรียน 4ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 5ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา   บรรยาย   ฝึกปฏิบัติ

#### 3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- 3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

#### 4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิธีการเขียนบทภาพยนตร์ ศึกษาและวิเคราะห์เนื้อเรื่อง การวางเค้าโครงเรื่อง ปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

### 5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร TQF)

CLO/LO 1 อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีด้านนิเทศศาสตร์ และออกแบบการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ได้

CLO/LO 2 ใช้เทคโนโลยี ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในเชิงวิชาชีพ  
นิเทศศาสตร์ได้

CLO/LO 3 ปฏิบัติงานโดยปฏิบัติตามกฎหมายสื่อสารมวลชนได้

CLO/LO 4 ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบขององค์กร รวมถึงทำงาน เป็นทีมได้

### 6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3		✓	✓	
PLO 4		✓	✓	✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓			
PLO 3			✓		
PLO 4				✓	

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2			✓					
CLO3				✓			4	
CLO4			✓				3	

*Cognitive Domain*

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

*Psychomotor Domain*

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

*Affective Domain*

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญหา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓	✓		
CLO4				✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญหา (S)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (IT)	ทักษะการจัดการเรียนรู้ (เฉพาะครูศาสตร์) (L)
LO1		✓				
LO2			✓		✓	
LO3			✓	✓		
LO4				✓		

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

### 7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
อยากให้นักศึกษามีความสามารถในการเล่าเรื่อง และสร้างสรรค์พล็อตเรื่อง อย่างหลากหลาย มีความถูกต้องและน่าเชื่อถือ	ฝึกฝนให้นักศึกษามีแนวทางในการสร้างสรรค์พล็อตเรื่องหลากหลาย ตลอดจนแนวทางในการรีเสิร์ชข้อมูลเพื่อนำมาประกอบการเขียนบทภาพยนตร์ ให้มีความถูกต้องและน่าเชื่อถือ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

### หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

#### Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

#### 1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและ การประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	การบรรยายให้องค์ความรู้ หลักการ แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเขียนบทภาพยนตร์	1.ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3.ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO 2	S	สาธิตการหาข้อมูลจากสื่อออนไลน์เพื่อให้ผู้เรียนได้นำมาเป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์	1.ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3.ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO 3	S	ยกตัวอย่างกรณีศึกษาจากภาพยนตร์ต่าง ๆ ในสื่อออนไลน์ ให้นักศึกษา โดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนทักษะการใช้ความคิดในการวิเคราะห์บทละครและตัวละคร	1.ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3.ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
	E	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยยกตัวอย่างการเขียนบทภาพยนตร์ที่ดีมีคุณภาพจากสื่อสาธารณะ และอธิบายถึงผลกระทบจากการคัดลอกผลงานของผู้อื่นเป็นของตนเอง	1.ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3.ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO 4	C	อธิบายแนวทางการจัดการข้อมูลในการการเขียนบทภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อนำเป็นแนวทางให้กับนักศึกษาในการทำงานกลุ่ม	1.ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3.ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ

\* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

\* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1/LO 1: อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีด้านนิเทศศาสตร์ และออกแบบการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ได้  
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding หรือ Applying หรือ Analysis  
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายหลักการ แนวคิด และทฤษฎีขององค์ประกอบการเขียนบทภาพยนตร์ ได้แต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของการเขียนบทภาพยนตร์ได้ครบถ้วนตามที่เรียน	อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของการเขียนบทภาพยนตร์ได้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานที่ได้รับมอบหมาย

CLO 2/LO 2: ใช้เทคโนโลยี ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในเชิงวิชาชีพนิเทศศาสตร์ได้  
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):  
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
มีความสามารถในการเล่าเรื่องผ่านการใช้เทคโนโลยีในการผลิตงานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้ แต่ยังไม่มีประสิทธิภาพ	มีความสามารถในการเล่าเรื่องผ่านการใช้เทคโนโลยีในการผลิตงานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มีความสามารถในการเล่าเรื่องผ่านการใช้เทคโนโลยีในการผลิตงานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถนำไปต่อยอดนอกห้องเรียน

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

**CLO 3/LO 3:** ปฏิบัติงานโดยปฏิบัติตามกฎหมายสื่อสารมวลชนได้

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

<b>Below Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	<b>Meet Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	<b>Exceeds Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
สามารถเขียนบทภาพยนตร์โดย เชื่อมโยงแนวคิด และทฤษฎีต่าง ๆ ได้ แต่คัดลอกผลงานของผู้อื่นมา เขียน	สามารถเขียนบทภาพยนตร์โดย เชื่อมโยงแนวคิด และทฤษฎีต่าง ๆ ได้ ด้วยตนเอง อย่างภาคภูมิใจ ไม่ คัดลอกผลงานของคนอื่น	สามารถเขียนบทวิเคราะห์วิจารณ์ ภาพยนตร์โดยเชื่อมโยงแนวคิด และทฤษฎีต่าง ๆ ได้ ด้วยตนเอง อย่างภาคภูมิใจ ไม่คัดลอกผลงาน ของคนอื่น และนำไปประกอบใน งานที่ได้รับมอบหมาย

**CLO 4/LO 4:** ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบขององค์กร รวมถึงทำงาน เป็นทีมได้

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

<b>Below Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	<b>Meet Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	<b>Exceeds Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
สามารถปฏิบัติตามกฎระเบียบของ รายวิชาเขียนบทภาพยนตร์ รวมถึง ทำงาน เป็นทีมได้ แต่ไม่ครบทุกคน	ทุกคนในกลุ่มสามารถปฏิบัติตาม กฎระเบียบของรายวิชาเขียนบท ภาพยนตร์ รวมถึงทำงาน เป็นทีม ได้	ทุกคนในกลุ่มสามารถปฏิบัติตาม กฎระเบียบของรายวิชาเขียนบท ภาพยนตร์ รวมถึงทำงาน เป็นทีม ได้และนำเสนอผลงานหรือรายงาน พร้อมเพรียงกันอย่างถูกต้องและมี ประสิทธิภาพ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันที่

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทยความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน  
Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอนและสื่อการ เรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	1.คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ของ รายวิชา วิธีสอน กิจกรรมการเรียนการ สอน วิธีการวัดผลและประเมินผล 2.ความรับผิดชอบของผู้สอนและ นักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอน ทั้งในและนอกชั้นเรียน 3.ข้อปฏิบัติเบื้องต้นสำหรับผู้สอนและ ผู้เรียน		ท2 ป2	1. การแนะนำตัวผู้สอน และผู้เรียน 2. การอธิบายคำอธิบาย รายวิชากิจกรรมการเรียน การสอนการวัดผลและ การประเมินผล 3. ซักถามและตอบคำถาม		ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
2	จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์พล็อตเรื่อง	LO1	ท4	1.การศึกษาจากเอกสาร คำสอนและโปรแกรม PowerPoint		ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
3	องค์ประกอบของบทภาพยนตร์	LO1	ท4	1.การศึกษาจากเอกสาร คำสอนและโปรแกรม	Final project บทภาพยนตร์ 1 เรื่อง	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
4.	องค์ประกอบของบทภาพยนตร์ (ต่อ)	LO4	ท4	PowerPoint 2.กรณีศึกษาบท ภาพยนตร์ผ่านสื่อ ภาพยนตร์		

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอนและสื่อการ เรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
5	Treatment	LO1 LO3 LO4	ท2 ป2	1.ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ วิจารณ์ภาพยนตร์ 2.กรณีศึกษาวิเคราะห์ผ่าน ภาพยนตร์ 3.ฝึกปฏิบัติการเขียน Treatment 4.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน วิพากษ์และให้คำแนะนำ	Final project Treatment 1 เรื่อง	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
6	ลักษณะภาพกับการสื่อความหมาย	LO1	ท4	1.การศึกษาจากเอกสาร คำสอนและโปรแกรม PowerPoint	.ใบงาน ลักษณะภาพกับ การสื่อ ความหมาย	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
7	บทภาพยนตร์	LO1 LO3 LO4	ท2 ป2	1.การศึกษาจากเอกสาร คำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.กรณีศึกษาวิเคราะห์ ตัวอย่างบทภาพยนตร์	Final project บทภาพยนตร์ 1 เรื่อง	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
8	สอบกลางภาค					
9	การรีเสิร์ชเพื่องานภาพยนตร์	LO1 LO3 LO4	ท2 ป2	1..กรณีศึกษาวิเคราะห์ ตัวอย่างบทภาพยนตร์ 2.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน วิพากษ์และให้คำแนะนำ	รายงาน การรีเสิร์ชเพื่อ งานภาพยนตร์ 1 เรื่อง	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอนและสื่อการ เรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
10	ความน่าเชื่อถือของบทภาพยนตร์	LO1 LO3 LO4	ท2 ป2	1.การศึกษาจากเอกสาร คำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.วิเคราะห์ผ่านภาพยนตร์ 3.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน วิพากษ์และให้คำแนะนำ	ใบงานจาก การศึกษา ภาพยนตร์	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
11	กิจกรรม Workshop ออกกอง	LO1	ป4	1.ผู้เรียนจัดกลุ่มนำ	Final Project ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
12		LO2 LO3 LO4	ป4	Treatment บท ภาพยนตร์ ออกกองผลิต ภาพยนตร์ 1 เรื่อง		
13	Breakdown Sheet Call Sheet	LO1 LO3 LO4	ท2 ป2	1.การศึกษาจากเอกสาร คำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.กรณีศึกษาวิเคราะห์ผ่าน ตัวอย่างบทภาพยนตร์ 3.ฝึกปฏิบัติการเขียน Breakdown Sheet Call Sheet 4.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน วิพากษ์และให้คำแนะนำ	Final Project Breakdown Sheet Call Sheet	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
14	กิจกรรมสัมมนา บทภาพยนตร์ไทยกับภาพยนตร์ไทย	LO1 LO3 LO4	ป4	1.เชิญผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ที่เป็นบุคลากรวงการ ภาพยนตร์ไทยมาเป็น วิทยากร	การเข้าร่วม กิจกรรม	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
15	นำเสนอFinal project	LO1 LO2 LO3 LO4	ป4	1.การนำเสนองาน Final Project ของนักศึกษา 2. ผู้สอนและผู้เรียน ร่วมกันวิพากษ์การนำเสนองานกลุ่ม และผู้สอนให้คำแนะนำ และคำปรึกษาารายกลุ่ม	Final Project Treatment บทภาพยนตร์ Breakdown	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
16	นำเสนอFinal project	LO1 LO2 LO3 LO4	ป4	1.การนำเสนองาน Final Project ของนักศึกษา 2. ผู้สอนและผู้เรียน ร่วมกันวิพากษ์การนำเสนองานกลุ่ม และผู้สอนให้คำแนะนำ และคำปรึกษาารายกลุ่ม	Call Sheet ภาพยนตร์สั้น	ผศ.ดร.พงศวีร์ สุภานนท์
17	สอบปลายภาค					

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร ....
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

## 2. แผนการประเมิน (ระบุสัดส่วนที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
กิจกรรมเข้าร่วมสัมมนา	5%	✓		✓	✓	
จิตพิสัย	10%	✓		✓	✓	
ใบงาน	15%	✓		✓	✓	
สอบปลายภาค F	15%	✓		✓	✓	
โครงงานและการนำเสนอ P	50%	✓	✓	✓	✓	

## 3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
กิจกรรมเข้าร่วมสัมมนา	5%	✓		✓	✓	
จิตพิสัย	10%	✓		✓	✓	
ใบงาน	15%	✓		✓	✓	
สอบปลายภาค F	15%	✓		✓	✓	
Treatment	20%	✓		✓	✓	
บทภาพยนตร์	10%	✓		✓	✓	
Breakdown – Call Sheet	10%	✓		✓	✓	
ภาพยนตร์สั้น	15%	✓	✓	✓	✓	

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

#### 4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

#### 5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี

รหัสวิชา FMD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

<p><b>บรรลุผลระดับที่ 1</b></p>	<p>จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”</p>	<p>แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม</p>
---------------------------------	--	---

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

## หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### Section 5 Learning Resources and Support Facilities

#### 1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

#### 2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

#### 3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- 3.1 Alderman, Kim. (2004) The ultimate Filmmaker's Guide to Short Films.
- 3.2 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช (2544) “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์ หน่วยที่ 1-17”  
สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช
- 3.3 ธิตา ผลิตผลการพิมพ์ (2550) “เขียนบทหนัง ชัดคนดูให้อยู่หมัด ๒” สำนักพิมพ์ไบโอส์โคป

#### 4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

-

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

## หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

### Section 6 Course Evaluation and Improvement

#### 1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด

#### 2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...

#### 3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

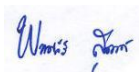
- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน

#### 4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้  
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา

#### 5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา



อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

1 กรกฎาคม พ.ศ. 2568