

"มีคำพูดที่พูดกันมานานมานานว่าการอ่านหนังสือมีประโยชน์ มันถูกพูดบ่อยเสียจนบางครั้งผู้เขียนก็ไม่อยากจะพูดอะไรแบบนั้น และอีกหนึ่งก็รู้ดีกว่า การละเล่นหรือการออกไปสมาคมกับเพื่อนฝูงก็อาจมีประโยชน์ได้ไม่แพ้กัน แต่นานวันเข้า ยิ่งพบเจอผู้คนหลากหลายประเภท ก็ยิ่งรู้ดีกว่าคนที่อ่านหนังสือจะมีความลึกในตัวเองมากกว่าคนที่ไม่อ่านหนังสือ ก็เลยจำเป็น ต้องเข้าข้างคำพูดเก่าแก่ที่ว่า การอ่านหนังสือมันมีดีอยู่มากทีเดียว"

(จิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท, ๒๕๖๐)



"มีคำพูดที่พูดกันมานานมานานว่าการอ่านหนังสือมีประโยชน์ มันถูกพูดบ่อยเสียจนบางครั้งผู้เขียนก็ไม่อยากจะพูดอะไรแบบนั้น และอีกหนึ่งก็รู้อยู่แล้วว่า การละเล่นหรือการออกไปสมาคมกับเพื่อนฝูงก็อาจมีประโยชน์ได้ไม่แพ้กัน แต่นานวันเข้า ยิ่งพบเจอผู้คนหลากหลายประเภท ก็ยิ่งรู้อยู่แล้วว่าคนที่อ่านหนังสือจะมีความลึกในตัวเองมากกว่าคนที่ไม่อ่านหนังสือ ก็เลยจำเป็น ต้องเข้าข้างคำพูดเก่าแก่ที่ว่าการอ่านหนังสือมันมีดีอยู่มากทีเดียว"

(จิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท, ๒๕๖๐)





การอ่านจับใจความ

(Reading for Main Idea)

งานนำเสนอนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้รายวิชาการอ่านคิดพัฒนาชีวิต (THC๑๓๐๔) ภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๖๔



เนื้อหาที่จะศึกษา

๑. ระดับการอ่าน

โดย: นายธนากร แพร์ภิญโญ

๒. ความหมายของการจับใจความ

โดย: นายธนากร แพร์ภิญโญ

๓. หลักการอ่านจับใจความสำคัญ

โดย: นายภูริพล อินทร์จันทร์

๔. หลักการพิจารณาใจความสำคัญแต่ละย่อหน้า

โดย: นายอมรเทพ เปรมพลับ และนายสมิทธิ จันทรแก้ว

๕. ตัวอย่างการอ่านจับใจความบทร้อยแก้วและบทร้อยกรอง

โดย: นายเจษฎากร อัครทรัพย์สกุล



๑

ระดับการอ่าน

จับใจความ

สรุปความ

วิเคราะห์ความ

ตีความ

ประเมินค่า

อ่านอย่างมี
วิจารณญาณ

๒

ความหมายของการอ่านจับใจความสำคัญ

๑

นาวิณี หล้าประเสริฐ และคณะ

๒

สุกัญญา สันติเจริญเลิศ

๓

ภาควิชาภาษาไทย สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

๔

เสนีย์ วิลาวรรณ และคณะ

๕

จิตต์นิภา ศรีไสย์ และประนอม วิบูลย์พันธ์





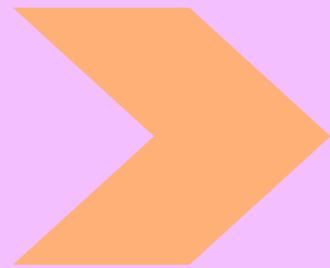
"การอ่านจับใจความเป็นการอ่านระดับพื้นฐานซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งในการศึกษาหาความรู้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับข้อความหรือเรื่องราวที่อ่านว่าข้อความหรือเรื่องนั้นเกี่ยวกับสิ่งใด มีเหตุการณ์ที่สำคัญอะไรบ้าง มีบุคคลหรือตัวละครใดบ้างที่เกี่ยวข้อง บุคคลหรือตัวละครเหล่านั้นแสดงพฤติกรรมอย่างไรและได้รับผลอย่างไร"

(นาวิณี หลำประเสริฐ และคณะ, ๒๕๕๘: ๕๘)

๒

ความหมายของการอ่านจับใจความสำคัญ

๒



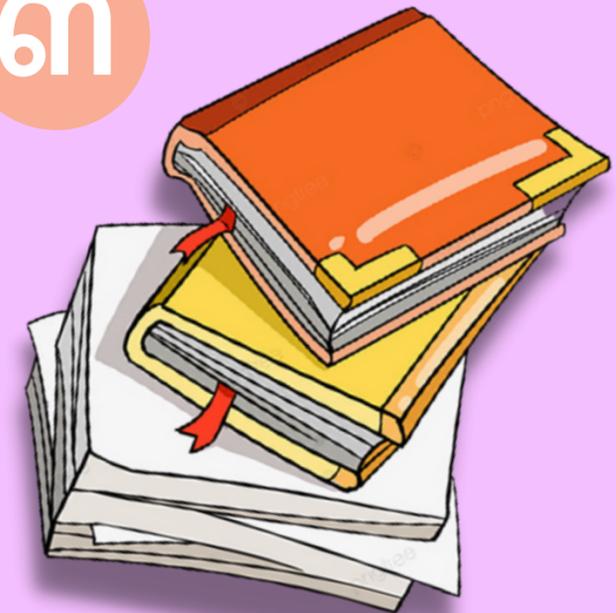
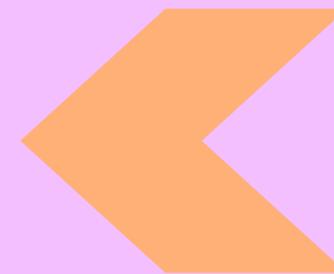
"การอ่านจับใจความสำคัญเป็นพื้นฐานในการอ่านที่สำคัญ
เพราะเป็นการอ่านเพื่อจับประเด็นหรือความคิดสำคัญ
ของผู้เขียนที่เขียนไว้แต่ละย่อหน้า"

(สุกัญญา สันติเจริญเลิศ, ๒๕๖๑: ๑๑๓)

๓

"การอ่านจับใจความ เป็นกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับความคิด"

(ภาควิชาภาษาไทย สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, ๒๕๓๘: ๕๔)



๒

ความหมายของการอ่านจับใจความสำคัญ

"การจับใจความ คือ การจับประเด็นสำคัญของเรื่องว่าผู้เขียนต้องการเสนอเรื่องหรือแนวคิดใดมายังผู้อ่าน ผู้อ่านที่หมั่นฝึกฝนการอ่านอย่างสม่ำเสมอจะสามารถอ่านได้รวดเร็วและจับใจความได้อย่างครบถ้วน"

(เสนีย์ วิลาวรรณ และคณะ, ม.ป.ป.: ๑๑๒)



"การอ่านจับใจความเป็นการอ่านที่มุ่งเก็บสาระสำคัญจากเรื่องที่อ่านและพิจารณาคุณภาพของเรื่องด้วย"

(จิตต์นิภา ศรีไสย์ และประนอม วิบูลย์พันธุ์, ๒๕๕๖: ๑๑๙)

การอ่านจับใจความ หมายถึง การอ่านที่มุ่งเก็บสาระสำคัญเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับตัวบทอ่าน ประเด็นสำคัญ หรือความคิดสำคัญในแต่ละย่อหน้าที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอแก่ผู้อ่าน ซึ่งการอ่านชนิดนี้เกี่ยวข้องกับกระบวนการทางความคิด

๓

หลักการอ่านจับใจความสำคัญ

๑

ตั้งจุดมุ่งหมายในการอ่านให้ชัดเจนโดยการอ่านชื่อเรื่องเพื่อเป็นแนวทางในการจับใจความสำคัญ
(หากไม่มีชื่อเรื่องให้สรุปสาระสำคัญของเรื่องแล้วตั้งชื่อเรื่องเอง)

๒

อ่านเรื่องราวอย่างคร่าว ๆ พอเข้าใจ และเก็บใจความสำคัญของแต่ละย่อหน้า

๓

เมื่ออ่านจบให้ตั้งคำถามต่อตนเองว่า เรื่องที่อ่าน มีใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไหร่ อย่างไร (๕W ๑H)

๔

นำสิ่งที่สรุปได้มาเรียบเรียงใจความสำคัญใหม่ด้วยสำนวนของตนเองเพื่อให้เกิด
ความสละสลวย

เทคนิค ๕W ๑H

ใคร (Who)

เมื่อไหร่ (When)

ที่ไหน (Where)

อะไร (What)

ทำไม (Why)

อย่างไร (How)

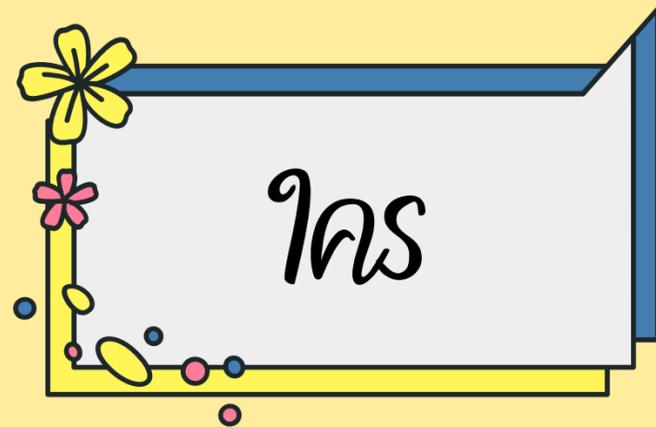
ตัวอย่างสถานการณ์และการวิเคราะห์โดยใช้ 5W๑H

"การกลับเข้าที่พักในเวลากลางคืน ซึ่งบริเวณโดยรอบมืดมากและไม่สามารถเปิดไฟบริเวณประตูรั้วได้ เนื่องจากสวิตช์อยู่ภายในบ้าน ผู้พักอาศัยเกิดความไม่สะดวกในการไขกุญแจประตูรั้วเพราะมองไม่เห็นกุญแจ รวมทั้งอาจได้รับอันตรายจากสัตว์ต่าง ๆ หรือไม่ปลอดภัยจากผู้ไม่ประสงค์ดีที่อาจหลบซ่อนอยู่ในบริเวณดังกล่าว หากเปิดไฟทิ้งไว้ก่อนออกจากบ้านก็จะทำให้สิ้นเปลืองพลังงานโดยไม่จำเป็น ผู้พักอาศัยควรจะแก้ปัญหาได้อย่างไร "

(ธนกฤต ชันธวัฒน์, ม.ป.ป.)

ตัวอย่างสถานการณ์และการวิเคราะห์โดยใช้ 5W๑H

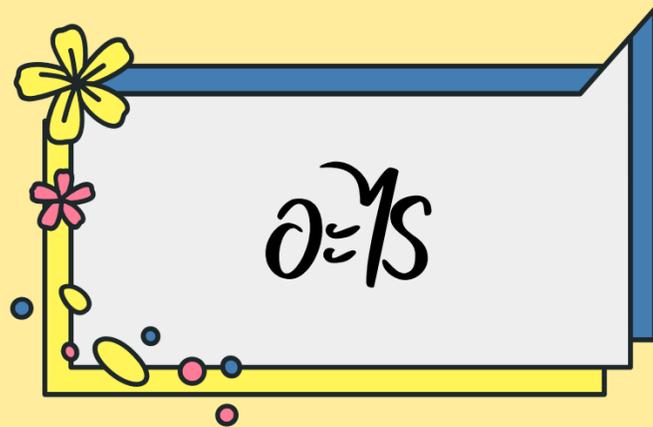
"การกลับเข้าที่พักในเวลากลางคืน ซึ่งบริเวณโดยรอบมืดมากและไม่สามารถเปิดไฟบริเวณประตูรั้วได้ เนื่องจากสวิตช์อยู่ภายในบ้าน ผู้พักอาศัยเกิดความไม่สะดวกในการไขกุญแจประตูรั้วเพราะมองไม่เห็นกุญแจ รวมทั้งอาจได้รับอันตรายจากสัตว์ต่าง ๆ หรือไม่ปลอดภัยจากผู้ไม่ประสงค์ดีที่อาจหลบซ่อนอยู่ในบริเวณดังกล่าว หากเปิดไฟทิ้งไว้ก่อนออกจากบ้านก็จะทำให้สิ้นเปลืองพลังงานโดยไม่จำเป็น ผู้พักอาศัยควรจะแก้ปัญหาได้อย่างไร "



ผู้พักอาศัยและผู้ที่ต้องการกลับบ้านในเวลากลางคืน

ตัวอย่างสถานการณ์และการวิเคราะห์โดยใช้ 5W๑H

"การกลับเข้าที่พักในเวลากลางคืน ซึ่งบริเวณโดยรอบมืดมากและไม่สามารถเปิดไฟบริเวณประตูรั้วได้ เนื่องจากสวิตช์อยู่ภายในบ้าน ผู้พักอาศัยเกิดความไม่สะดวกในการไขกุญแจประตูรั้วเพราะมองไม่เห็นกุญแจ รวมทั้งอาจได้รับอันตรายจากสัตว์ต่าง ๆ หรือไม่ปลอดภัยจากผู้ไม่ประสงค์ดีที่อาจหลบซ่อนอยู่ในบริเวณดังกล่าว หากเปิดไฟทิ้งไว้ก่อนออกจากบ้านก็จะทำให้สิ้นเปลืองพลังงานโดยไม่จำเป็น ผู้พักอาศัยควรจะแก้ปัญหาได้อย่างไร "



ไม่สามารถเปิดสวิตช์ไฟที่อยู่ในบ้านได้

ตัวอย่างสถานการณ์และการวิเคราะห์โดยใช้ 5W๑H

"การกลับเข้าที่พักในเวลากลางคืน ซึ่งบริเวณโดยรอบมืดมากและไม่สามารถเปิดไฟบริเวณประตูรั้วได้ เนื่องจากสวิตช์อยู่ภายในบ้าน ผู้พักอาศัยเกิดความไม่สะดวกในการไขกุญแจประตูรั้วเพราะมองไม่เห็นกุญแจ รวมทั้งอาจได้รับอันตรายจากสัตว์ต่าง ๆ หรือไม่ปลอดภัยจากผู้ไม่ประสงค์ดีที่อาจหลบซ่อนอยู่ในบริเวณดังกล่าว หากเปิดไฟทิ้งไว้ก่อนออกจากบ้านก็จะทำให้สิ้นเปลืองพลังงานโดยไม่จำเป็น ผู้พักอาศัยควรจะแก้ปัญหาได้อย่างไร "



บริเวณประตูรั้วบ้าน/ที่อาศัย

ตัวอย่างสถานการณ์และการวิเคราะห์โดยใช้ 5W๑H

"การกลับเข้าที่พักในเวลากลางคืน ซึ่งบริเวณโดยรอบมืดมากและไม่สามารถเปิดไฟบริเวณประตูรั้วได้ เนื่องจากสวิตช์อยู่ภายในบ้าน ผู้พักอาศัยเกิดความไม่สะดวกในการไขกุญแจประตูรั้วเพราะมองไม่เห็นกุญแจ รวมทั้งอาจได้รับอันตรายจากสัตว์ต่าง ๆ หรือไม่ปลอดภัยจากผู้ไม่ประสงค์ดีที่อาจหลบซ่อนอยู่ในบริเวณดังกล่าว หากเปิดไฟทิ้งไว้ก่อนออกจากบ้านก็จะทำให้สิ้นเปลืองพลังงานโดยไม่จำเป็น ผู้พักอาศัยควรจะแก้ปัญหาได้อย่างไร "



กลางคืน

ตัวอย่างสถานการณ์และการวิเคราะห์โดยใช้ 5W๑H

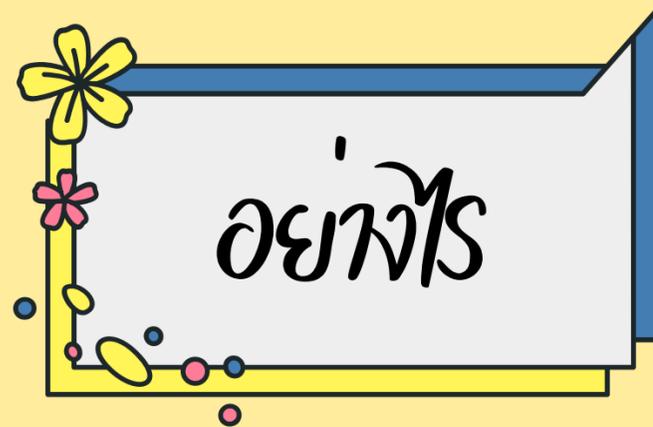
"การกลับเข้าที่พักในเวลากลางคืน ซึ่งบริเวณโดยรอบมืดมากและไม่สามารถเปิดไฟบริเวณประตูรั้วได้ เนื่องจากสวิตช์อยู่ภายในบ้าน ผู้พักอาศัยเกิดความไม่สะดวกในการไขกุญแจประตูรั้วเพราะมองไม่เห็นกุญแจ รวมทั้งอาจได้รับอันตรายจากสัตว์ต่าง ๆ หรือไม่ปลอดภัยจากผู้ไม่ประสงค์ดีที่อาจหลบซ่อนอยู่ในบริเวณดังกล่าว หากเปิดไฟทิ้งไว้ก่อนออกจากบ้านก็จะทำให้สิ้นเปลืองพลังงานโดยไม่จำเป็น ผู้พักอาศัยควรจะแก้ปัญหาได้อย่างไร "



ต้องการแสงสว่างที่บริเวณประตูรั้วบ้านเมื่อผู้พักอาศัยเดินทางกลับถึงที่พักในเวลากลางคืน

ตัวอย่างสถานการณ์และการวิเคราะห์โดยใช้ 5W๑H

"การกลับเข้าที่พักในเวลากลางคืน ซึ่งบริเวณโดยรอบมืดมากและไม่สามารถเปิดไฟบริเวณประตูรั้วได้ เนื่องจากสวิตช์อยู่ภายในบ้าน ผู้พักอาศัยเกิดความไม่สะดวกในการไขกุญแจประตูรั้วเพราะมองไม่เห็นกุญแจ รวมทั้งอาจได้รับอันตรายจากสัตว์ต่าง ๆ หรือไม่ปลอดภัยจากผู้ไม่ประสงค์ดีที่อาจหลบซ่อนอยู่ในบริเวณดังกล่าว หากเปิดไฟทิ้งไว้ก่อนออกจากบ้านก็จะทำให้สิ้นเปลืองพลังงานโดยไม่จำเป็น ผู้พักอาศัยควรจะแก้ปัญหาได้อย่างไร "



เวลากลางคืนบริเวณบ้านไม่มีแสงสว่างบริเวณประตูรั้ว
จะมืดมากและสวิตช์ไฟรั้วอยู่ในบ้าน

๕

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตำแหน่งต้นย่อหน้า

ประโยคใจความสำคัญ (KEY)

+

ข้อความขยาย

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

ความแตกต่างของมนุษย์และสัตว์อีกประการหนึ่งให้เห็นเด่นชัด คือเรื่องของการใช้ภาษามนุษย์สามารถถ่ายทอดความรู้ความคิดออกมาเป็นตัวเขียน คือ เป็นภาษาหนังสือสำหรับให้ผู้อื่นอ่านและเข้าใจตรงตามที่ต้องการ แต่สัตว์ใช้ได้แต่เสียงเท่านั้นในการสื่อสาร แม้แต่เสียงหลายท่านก็ยังมีความเห็นว่าสัตว์จะทำเสียงเพื่อแสดงความรู้สึก เช่น โกรธ หิว เจ็บปวด เท่านั้น เสียงของสัตว์ไม่อาจสื่อความหมายได้ละเอียดลออเท่าภาษาพูดของมนุษย์

(มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์, ม.ป.ป. อ้างถึงใน จันทรศรี นิตยฤกษ์, ๒๕๒๕: ๔-๕)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

ความแตกต่างของมนุษย์และสัตว์อีกประการหนึ่งให้เห็นเด่นชัด คือเรื่องของการใช้ภาษา
มนุษย์สามารถถ่ายทอดความรู้ความคิดออกมาเป็นตัวเขียน คือ เป็นภาษาหนังสือสำหรับให้ผู้อื่นอ่าน
และเข้าใจตรงตามที่ต้องการ แต่สัตว์ใช้ได้แต่เสียงเท่านั้นในการสื่อสาร แม้แต่เสียงหลายท่าน
ก็ยังมีความเห็นว่าสัตว์จะทำเสียงเพื่อแสดงความรู้สึก เช่น โกรธ หิว เจ็บปวด เท่านั้น เสียงของสัตว์
ไม่อาจสื่อความหมายได้ละเอียดลออเท่าภาษาพูดของมนุษย์

(มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์, ม.ป.ป. อ้างถึงใน จันทรศรี นิตยฤกษ์, ๒๕๒๕: ๔-๕)

๕

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตำแหน่งท้ายย่อหน้า

ข้อความขยาย

+

ประโยคใจความสำคัญ (KEY)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

ภายในงานศิลปะประเภทหนึ่ง ๆ มีรูปแบบของศิลปะนั้นแยกออกไป จิตรกรรมก็มีการวาดและระบายสี บนฝาผนัง วาดเป็นเส้นบนกระดาษ วาดและระบายเป็นภาพเล็กเป็นภาพใหญ่เป็นรูปคนรูปภูมิประเทศและอื่น ๆ วรรณคดีก็เข้าในลักษณะนี้ รูปแบบของวรรณคดีไทยก็มีหลายแบบ ถ้านับวรรณคดีต่างประเทศทั่วโลก ก็มีรูปแบบเกือบจะนับไม่ถ้วน คุณภาพของวรรณคดีขึ้นอยู่กับรูปแบบจะมีความดีหรือความบกพร่อง ภายในวงของรูปแบบแต่ละรูปแบบ การพิจารณาวรรณคดีจึงเป็นไปตามรูปแบบแต่ละรูป ๆ นั้น

(มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์, ม.ป.ป. อ้างถึงใน บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ๒๕๑๗: ๒)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

ภายในงานศิลปะประเภทหนึ่ง ๆ มีรูปแบบของศิลปะนั้นแยกออกไป จิตรกรรมก็มีการวาดและระบายสี บนฝาผนัง วาดเป็นเส้นบนกระดาษ วาดและระบายเป็นภาพเล็กเป็นภาพใหญ่เป็นรูปคนรูปภูมิประเทศและอื่น ๆ วรรณคดีก็เข้าในลักษณะนี้ รูปแบบของวรรณคดีไทยก็มีหลายแบบ ถ้านับวรรณคดีต่างประเทศทั่วโลก ก็มีรูปแบบเกือบจะนับไม่ถ้วน คุณภาพของวรรณคดีขึ้นอยู่กับรูปแบบจะมีความดีหรือความบกพร่อง ภายในวงของรูปแบบแต่ละรูปแบบ การพิจารณาวรรณคดีจึงเป็นไปตามรูปแบบแต่ละรูป ๆ นั้น

(มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์, ม.ป.ป. อ้างถึงใน บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ๒๕๑๗: ๒)

๕

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตำแหน่งทั้งต้นและท้ายย่อหน้า

ประโยคใจความสำคัญ (KEY)

+

ข้อความขยาย

+

ประโยคใจความสำคัญ (KEY)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

ศิลปวัฒนธรรมในบ้านเมืองเรามักจะสอดคล้องกับการดำเนินชีวิตประจำวัน ตัวอย่าง บางคนชอบปลูกไม้ดอกไม้ผล เมื่อเกิดดอกออกผลก็ชื่นใจ เกิดความคิดที่จะทำดอกผลนั้นให้งดงามน่าดูยิ่งขึ้น จึงมีผู้นำผลไม้มานำประดิษฐ์ลวดลาย แล้วจัดวางในภาชนะให้มองดูแปลกตาน่ารับประทานลวดลายนั้นเกิดจากการตัด ผ่า ปอก คว้านและแกะสลัก ส่วนไม้ดอกไม้ที่ออกดอกก็นำมาผูกมัดเป็นช่อบ้าง เป็นพวงเป็นพู่บ้าง เสียบเป็นพุ่มหรือปักลงในแจกันก็ได้ตามแต่จะเห็นงาม ชีวิตชาวไทยกับศิลปะความงามจึงแยกกันไม่ออก

(มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์, ม.ป.ป. อ้างถึงใน ฉัตรวรุณ ตันนระรัตน์, ๒๕๑๙)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

ศิลปวัฒนธรรมในบ้านเมืองเรามักจะสอดคล้องกับการดำเนินชีวิตประจำวัน ตัวอย่าง บางคนชอบปลูกไม้ดอกไม้ผล เมื่อเกิดดอกออกผลก็ชื่นใจ เกิดความคิดที่จะทำดอกผลนั้นให้งดงามน่าดูยิ่งขึ้น จึงมีผู้นำผลไม้มานำประดิษฐ์ลวดลาย แล้วจัดวางในภาชนะให้มองดูแปลกตาน่ารับประทานลวดลายนั้นเกิดจากการตัด ผ่า ปอก คว้านและแกะสลัก ส่วนไม้ดอกไม้ที่ออกดอกก็นำมาผูกมัดเป็นช่อบ้าง เป็นพวงเป็นพู่บ้าง เสียบเป็นพุ่มหรือปักลงในแจกันก็ได้ตามแต่จะเห็นงาม ชีวิตชาวไทยกับศิลปะความงามจึงแยกกันไม่ออก

(มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์, ม.ป.ป. อ้างถึงใน ฉัตรวรรณ ตันนระรัตน์, ๒๕๑๙)

๕

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตำแหน่งกลางย่อหน้า

ข้อความเกริ่นนำ

+

คำแสดงความขัดแย้ง

+

ประโยคใจความสำคัญ (KEY)

+

ข้อความขยาย

หรือ

ข้อความเกริ่นนำ

+

ประโยคใจความสำคัญ (KEY)

+

ข้อความขยาย

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

หลายคนเข้าใจว่าการแสดงความสงสารผู้ที่พิการด้วยการสงเคราะห์ให้เงิน หรือให้ความช่วยเหลือประหนึ่งว่าพวกเขาเหล่านั้นไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้เลยนั้นเป็นสิ่งที่สมควรกระทำ แต่นั่นไม่ถูกต้อง ผู้พิการไม่ปรารถนาให้คนทั่วไปมองพวกเขาแบบนั้น ขอให้เข้าใจ ให้โอกาสประกอบอาชีพสุจริตตามอัธยาศัย และให้พวกเขาได้ใช้ชีวิตร่วมกับคนปกติ เพราะสิ่งเหล่านั้นจะทำให้พวกเขาสูญเสียคุณค่า ไม่สร้างความรู้สึกบั่นทอนจิตใจให้รู้สึกว่าคุณค่าตัวเองอยู่อย่างไร้ค่า และไม่เป็นที่ต้องการของคนในสังคม

(อรุณรัชช์ แสงพงษ์, ๒๕๖๑: ๑๖)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

หลายคนเข้าใจว่าการแสดงความสงสารผู้ที่พิการด้วยการสงเคราะห์ให้เงิน หรือให้ความช่วยเหลือประหนึ่งว่าพวกเขาเหล่านั้นไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้เลยนั้นเป็นสิ่งที่สมควรกระทำ **แต่นั้นไม่ถูกต้อง** ผู้พิการไม่ปรารถนาให้คนทั่วไปมองพวกเขาแบบนั้น ขอให้เข้าใจ ให้โอกาสประกอบอาชีพสุจริตตามอัธยาศัย และให้พวกเขาได้ใช้ชีวิตร่วมกับคนปกติ เพราะสิ่งเหล่านั้นจะทำให้พวกเขาคูมีคุณค่า ไม่สร้างความรู้สึกบั่นทอนจิตใจให้รู้สึกว่าคุณเองอยู่อย่างไร้ค่า และไม่เป็นที่ต้องการของคนในสังคม

(อรุณรัชช์ แสงพงษ์, ๒๕๖๑: ๑๖)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

หลายคนเข้าใจว่าการแสดงความสงสารผู้ที่พิการด้วยการสงเคราะห์ให้เงิน หรือให้ความช่วยเหลือประหนึ่งว่าพวกเขาเหล่านั้นไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้เลยนั้นเป็นสิ่งที่สมควรกระทำ **แต่นั้นไม่ถูกต้อง** ผู้พิการไม่ปรารถนาให้คนทั่วไปมองพวกเขาแบบนั้น ขอให้เข้าใจ ให้โอกาสประกอบอาชีพสุจริตตามอัธยาศัย และให้พวกเขาได้ใช้ชีวิต ร่วมกับคนปกติ เพราะสิ่งเหล่านั้นจะทำให้พวกเขาสูญเสียคุณค่า ไม่สร้างความรู้สึغبั่นทอนจิตใจให้รู้สึกว่าคุณเองอยู่อย่างไร้ค่า และไม่เป็นที่ต้องการของคนในสังคม

(อรุณรัชช์ แสงพงษ์, ๒๕๖๑: ๑๖)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

ดังได้กล่าวมาแล้วว่า การที่จะเป็นผู้ฟังที่ดีได้นั้นจะต้องมีการฝึกฝนจนเรียนรู้ ฉะนั้นครูจึงเป็นผู้ที่มีโอกาสดีกว่าคนอื่น ๆ ในการฝึกนิสัยการฟังที่ดีให้แก่เยาวชนที่จะเป็นผู้นำของชาติในอนาคตครูไม่ควรมองข้ามความสำคัญของการฟังไป ควรระลึกไว้เสมอว่า การฟังมีความสำคัญเท่า ๆ กับการพูด การอ่านและการเขียน ถ้าผู้ฟังรู้จักฟังแล้วการฟังก็จะมีประโยชน์มาก แต่ถ้าผู้ฟังไม่รู้จักรับฟัง ผู้ฟังก็จะไม่ได้รับผลอะไรเลย แต่ในทางตรงกันข้ามบางครั้งก็อาจจะเกิดโทษอันร้ายแรงเกิดขึ้นอีกด้วย

(มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์, ม.ป.ป. อ้างถึงใน บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ๒๕๑๗: ๒)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

ดังได้กล่าวมาแล้วว่า การที่จะเป็นผู้ฟังที่ดีได้นั้นจะต้องมีการฝึกฝนจนเรียนรู้ ฉะนั้นครูจึงเป็นผู้ที่มีโอกาสดีกว่าคนอื่น ๆ ในการฝึกนิสัยการฟังที่ดีให้แก่เยาวชนที่จะเป็นผู้นำของชาติในอนาคตครูไม่ควรมองข้ามความสำคัญของการฟังไป ควรระลึกไว้เสมอว่า การฟังมีความสำคัญเท่า ๆ กับการพูด การอ่านและการเขียน ถ้าผู้ฟังรู้จักฟังแล้วการฟังก็จะมีประโยชน์มาก แต่ถ้าผู้ฟังไม่รู้จักการฟัง ผู้ฟังก็จะไม่ได้รับผลอะไรเลย แต่ในทางตรงกันข้ามบางครั้งก็อาจจะมีโทษอันร้ายแรงเกิดขึ้นอีกด้วย

(มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์, ม.ป.ป. อ้างถึงใน บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ๒๕๑๗: ๒)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ไม่ปรากฏประโยคใจความสำคัญ

- เป็นการเขียนย่อหน้าที่ไม่ปรากฏใจความสำคัญ มีเพียงแต่ความคิดสำคัญแฝงอยู่ในย่อหน้า
- ผู้อ่านต้องประมวลความคิดสำคัญเอง



๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

ความเจ็บปวดคลุมท้องถนน มีเพียงเสียงหอบหายใจคล้ายความเหนื่อยของผมหั่งอยู่ นาน ๆ จะมีรถยนต์ผ่านมาสักคัน ไม่มีคันใดให้ความสนใจกับเรา เธอยังคงนอนฟุบนิ่งข้างฟุตบอล พมยกมือกอดอก หนีบขวดเหล้าเอาไว้ น้ำตาเธอรินออกมาอย่างไม่มีเสียง ผมทรุดลงนั่งข้างๆ เธอ มองใบหน้าที่ถูกตบจนเลือดกบปาก ริมฝีปากสั่นระริก บอกถึงความกลัวที่ผ่านมา ดวงตาวาดระแวงที่มองผมคลายจางลง กลายเป็นความขอบคุณ ผมอ่านแววตาเธอได้อย่างนั้น แต่เธอยังคงไม่ปริปาก

(Simulate R.97, ๒๕๕๔ อ้างถึงใน นราธิป, ๒๕๕๕)

๔

หลักการพิจารณาใจความแต่ละย่อหน้า

ตัวอย่าง

ความเจ็บปวดคลุมท้องถนน มีเพียงเสียงหอบหายใจคล้ายความเหนื่อยของผมหั่งอยู่ นาน ๆ จะมีรถยนต์ผ่านมาสักคัน ไม่มีคันใดให้ความสนใจกับเรา เธอยังคงนอนฟุบนิ่งข้างฟุตบอล พมยกมือกอดอก หนีบขวดเหล้าเอาไว้ น้ำตาเธอรินออกมาอย่างไม่มีเสียง ผมหทรุดลงนั่งข้างๆ เธอ มองใบหน้าที่ถูกตบจนเลือดกบปาก ริมฝีปากสั่นระริก บอกถึงความกลัวที่ผ่านมา ดวงตาวาดระแวงที่มองผมหายางลง กลายเป็นความขอบคุณ ผมอ่านแววตาเธอได้อย่างนั้น แต่เธอยังคงไม่ปริปาก

(Simulate R.97, ๒๕๕๔ อ้างถึงใน นราธิป, ๒๕๕๕)

กล่าวถึงพฤติกรรมของตัวละครรวมถึงสิ่งที่ตัวละครพบ

ตัวอย่างที่ ๑

“ส่วนตัวก็มีความเชื่อว่า กฎหมายสิทธิสมรสเท่าเทียมเป็นสิทธิมนุษยชน
ขั้นพื้นฐานที่ไม่มีใครสามารถมาพรากจากเราไปได้ ในการมีตัวตน ในการจะสร้าง
ครอบครัวที่ต้องมีความเสมอภาคกัน ดังนั้นการสมรสเท่าเทียม ต้องเป็นระหว่าง
บุคคลกับบุคคล ไม่ใช่ ชายกับหญิง”

(springnews, ๒๕๖๔)



ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยแก้ว)

ตัวอย่างที่ ๑

“ส่วนตัวก็มีความเชื่อว่า กฎหมายสิทธิสมรสเท่าเทียมเป็นสิทธิมนุษยชน
ขั้นพื้นฐานที่ไม่มีใครสามารถมาพรากจากเราไปได้ ในการมีตัวตน ในการจะสร้าง
ครอบครัวที่ต้องมีความเสมอภาคกัน ดังนั้น การสมรสเท่าเทียม ต้องเป็นระหว่าง
บุคคลกับบุคคล ไม่ใช่ ชายกับหญิง”

(springnews, ๒๕๖๔)



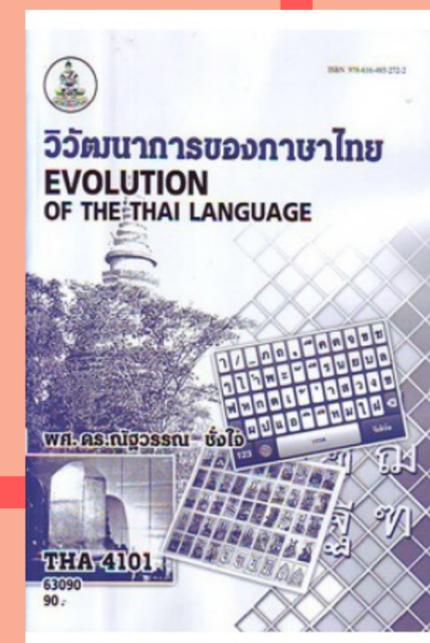
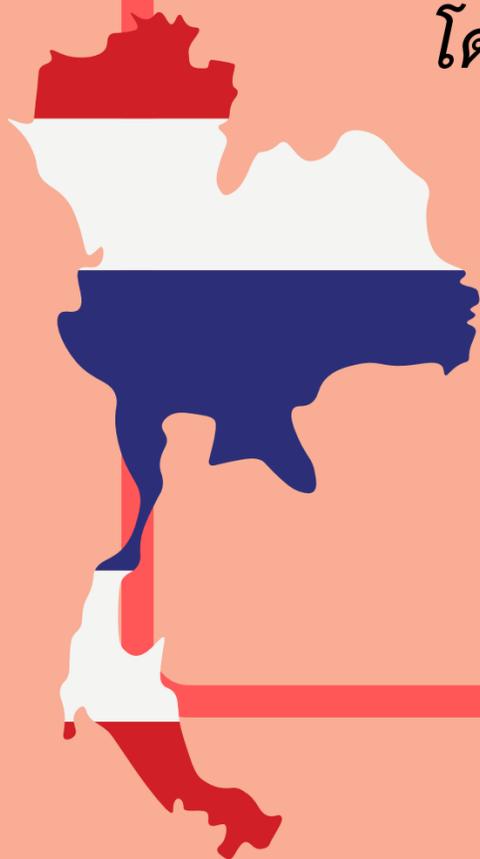
๕

ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยแก้ว)

ตัวอย่างที่ ๒

“พระวรวงศ์เธอ พิสิฐ อธิบายเกี่ยวกับแหล่งกำเนิดชนชาติไทยสรุปได้ว่า นักประวัติศาสตร์เห็นสอดคล้องว่าเดิมชนชาติไทยอยู่ทางตอนใต้ของจีนก่อนพุทธกาล โดยพบหลักฐานในมณฑลยูนนาน สุยหน่า กุยจิว กวางตุ้ง กวางไส เป็นต้น”

(ณัฐวรรณ ชั่งใจ, ๒๕๖๓: ๕)



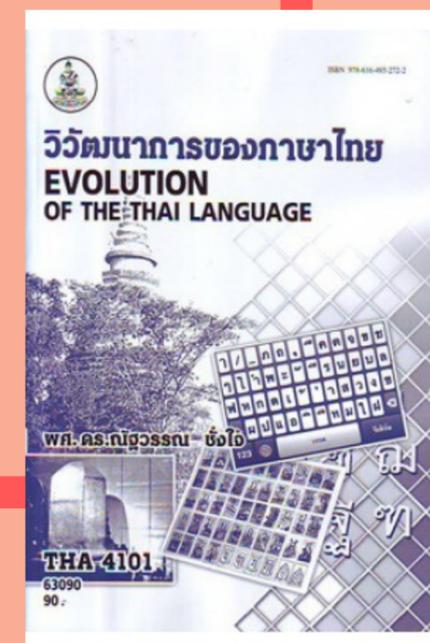
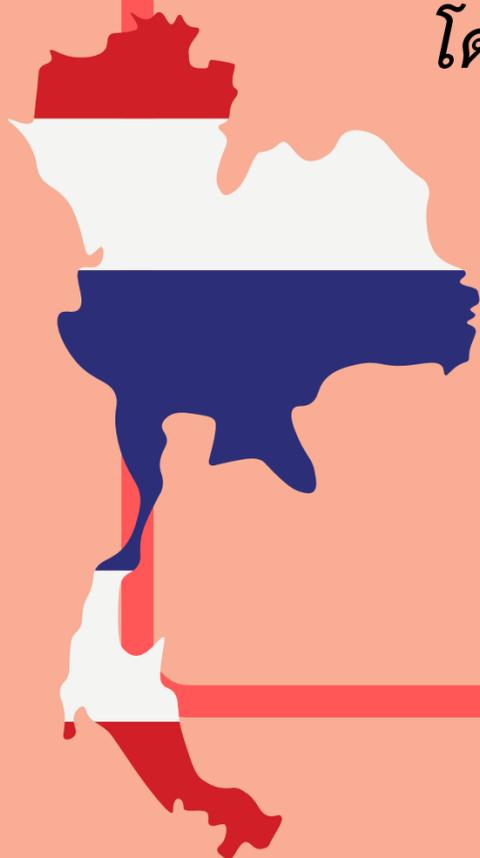
๕

ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยแก้ว)

ตัวอย่างที่ ๒

“พระวรวาทย์พิสิฐ อธิบายเกี่ยวกับแหล่งกำเนิดชนชาติไทยสรุปได้ว่า นักประวัติศาสตร์เห็นสอดคล้องว่าเดิมชนชาติไทยอยู่ทางตอนใต้ของจีนก่อนพุทธกาล โดยพบหลักฐานในมณฑลยูนนาน สุยหน่า กุยจิว กวางตุ้ง กวางไส เป็นต้น”

(ณัฐวรรณ ชั่งใจ, ๒๕๖๓: ๕)



ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยแก้ว)

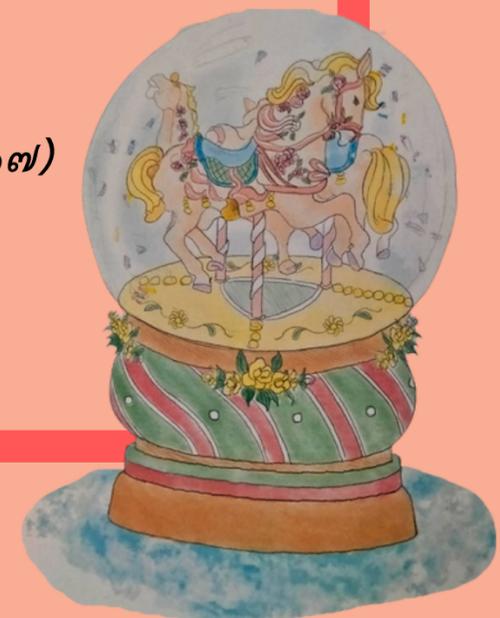
ตัวอย่างที่ ๓

“ดากานดา... ของขวัญวันเกิดที่ฉันให้แก่มันเป็นกล่องดนตรีตุ๊กต้าม้าหมุนยี่สิบเป็นวงกลมภายในลูกแก้ว
ฐานของมันทำด้วยไม้สีน้ำตาลทาสีแดงสลับเขียว ในลูกแก้วมีเกล็ดกระดาษสีเงิน มันจะส่องประกายระยิบระยับ
เวลาพลิกไปมา ฉันอดข้าวเกือบเดือนเพื่อเดินเข้าไปในร้านขายของขวัญเล็ก ๆ บนภาคสวนแก้วชั้นไม้และฝาผนัง
สีเขียวแก่เต็มไปด้วยกล่องดนตรี ฉันหมุนลานกล่องดนตรีทุกกล่องเพื่อลองฟังเสียงกรังกริ่งจนเจ้าของร้านสาว
มองหน้า (เขาต้องอัดฉันแน่ หากวันนั้นฉันไม่ซื้อกล่องดนตรีกลับไป) กล่องดนตรีที่ฉันเลือกให้แก ฉันหยิบมัน
ขึ้นมาดูหลายหน จนในที่สุดก็ตัดสินใจซื้อ มันเป็นกล่องดนตรีที่สวยงามที่สุดในร้าน”

(อภิชาติ เพชรลีลา, ๒๕๖๐: ๑๑๗)



กล่องดนตรีตุ๊กต้าม้า
อภิชาติ เพชรลีลา



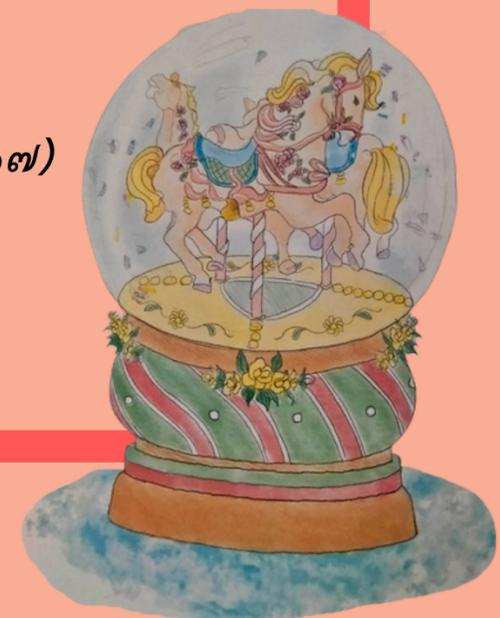
๕

ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยแก้ว)

ตัวอย่างที่ ๓

“ดากานดา... ของขวัญวันเกิดที่ฉันให้แก่มันเป็นกล่องดนตรีตุ๊กต้าม้าหมุนยี่สิบเป็นวงกลมภายในลูกแก้ว ฐานของมันทำด้วยไม้สีน้ำตาลทาสีแดงสลับเขียว ในลูกแก้วมีเกล็ดกระดาษสีเงิน มันจะส่องประกายระยิบระยับ เวลาพลิกไปมา ฉันอดข้าวเกือบเดือนเพื่อเดินเข้าไปในร้านขายของขวัญเล็ก ๆ บนภาคสวนแก้วชั้นไม้และฝาผนังสีเขียวแก่เต็มไปด้วยกล่องดนตรี ฉันหมุนลานกล่องดนตรีทุกกล่องเพื่อลองฟังเสียงกรังกริ่งจนเจ้าของร้านสาว มองหน้า (เขาต้องอัดฉันแน่ หากวันนั้นฉันไม่ซื้อกล่องดนตรีกลับไป) กล่องดนตรีที่ฉันเลือกให้แก ฉันหยิบมัน ขึ้นมาดูหลายหน จนในที่สุดก็ตัดใจซื้อ มันเป็นกล่องดนตรีที่สวยงามที่สุดในร้าน”

(อภิชาติ เพชรลีลา, ๒๕๖๐: ๑๑๗)



วิธีการอ่านจับใจความบทร้อยกรอง

๑. ใช้วิธีการถอดคำประพันธ์ในแต่ละวรรค หรือถอดออกมาเป็นความเรียง
๒. หากพบศัพท์ยากให้สืบค้นข้อมูลผ่านพจนานุกรม เอกสาร หรือแหล่งอื่น ๆ
๓. ต้องทราบความหมายของคำทั้งโดยตรงและโดยนัย
๔. ไม่แทรกความคิดเห็นส่วนตัวในการถอดคำประพันธ์
๕. คงบุรุษสรรพนามเดิมในต้นบทเอาไว้
๖. คงความไพเราะและความงดงามทางภาษาให้ใกล้เคียงต้นฉบับมากที่สุด
๗. เมื่อถอดความได้ ให้หาใจความสำคัญโดยใช้วิธีเช่นเดียวกับบทร้อยแก้ว

หากมีเนื้อความสอดคล้องกับชื่อเรื่อง อาจอนุมานได้ว่าเป็นใจความสำคัญ



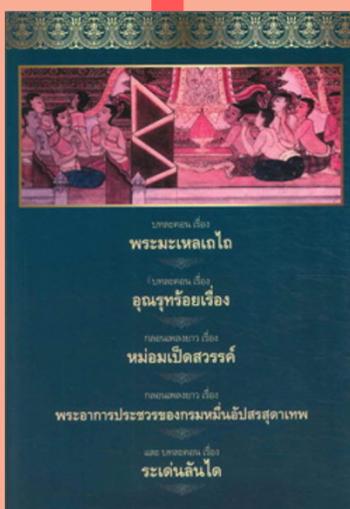
๕

ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยกรอง)

ตัวอย่างที่ ๔

“วันหนึ่งคุณเฒ่าผู้ไปร้องเปรี๊ยะ
ให้บ่าวทำข้าวเหนียวเหลืองหน้ากุง
ผักชีพริกไทยใส่ปรุง
นํากินกลืนฟังจรงใจ
แล้วคิดถึงเปิดฟ้าพะงางาม
ก็มุนใส่ไว้เป็นชามปากไปล์
ทั้งหน้ากุงปรุงปนระคนไป
ก็ใช้บ่าวเอาไปให้หม่อมเปิดปล้น”

(รวมวรรณคดี ๕ เรื่อง, ๒๕๕๙: ๕๗)



๕

ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยกรอง)

ตัวอย่างที่ ๔

“วันหนึ่งคุณเฒ่าไปร้องเปรี๊ยะ
ให้บ่าวทำข้าวเหนียวเหลืองหน้ากุง
ผักชีพริกไทยใส่ปรุง
นำกินกลืนฟุ้งจรุงใจ
แล้วคิดถึงเปิดฟ้าพะงางาม
ก็มუნใสไว้เป็นชามปากไปล์
ทั้งหน้ากุงปรุงปนระคนไป
ก็ใช้บ่าวเอาไปให้หม่อมเปิดปล้น”

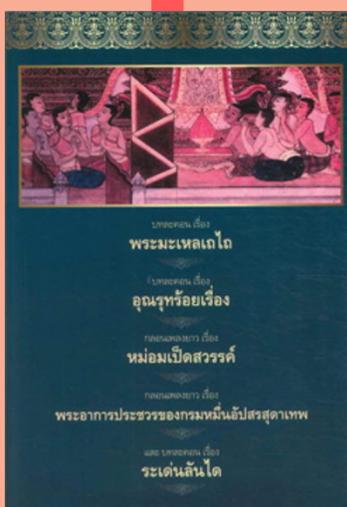
(รวมวรรณคดี ๕ เรื่อง, ๒๕๕๙: ๕๗)

ไปร้องเปรี๊ยะ = เชี่ยวชาญ, เก่งกาจ

จรุง = ยั่ว

เปิดฟ้า = หม่อมเปิด / พะงา = นางงาม, สวย, งาม

ชามปากไปล์ = ชามชนิดหนึ่ง ก้นเล็กปากบานอย่างรูปงอบหงาย



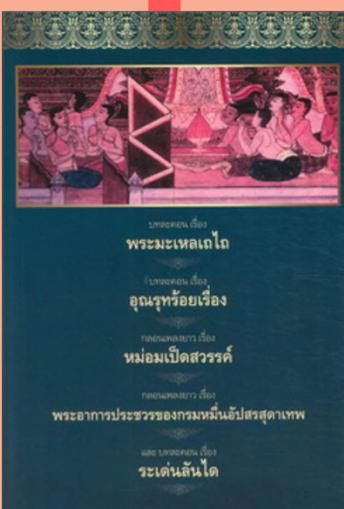
ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยกรอง)

ตัวอย่างที่ ๔

“วันหนึ่งคุณเฒ่าผู้ไปร้องเปรี๊ยะ
ให้บ่าวทำข้าวเหนียวเหลืองหน้ากุง
ผักชีพริกไทยใส่ปรุง
นกกินกลิ่นฟุ้งจรุงใจ
แล้วคิดถึงเปิดฟ้าพะงางาม
ก็มุนใส่ไว้เป็นชามปากไปปล่
ทั้งหน้ากุงปรุงปนระคนไป
ก็ใช้บ่าวเอาไปให้หม่อมเปิดปล้น”

(รวมวรรณคดี ๕ เรื่อง, ๒๕๕๙: ๕๗)

วันหนึ่งคุณเฒ่าผู้เชี่ยวชาญ/เก่งกาจ
ให้คนรับใช้ทำข้าวเหนียวเหลืองหน้ากุง
ปรุงด้วยผักชี พริกไทย
นกกินและมีกลิ่นหอมกรุ่นยั่วชวนใจ
คุณเฒ่าคิดถึงหม่อมเปิดฟุ้งดงาม
จึงมุนข้าวเหนียวเหลืองใส่ลงในชามปากไปปล่
และมีหน้ากุงอยู่บนข้าวเหนียวเหลือง
แล้วใช้ให้บ่าวนำไปให้หม่อมเปิดทันที



๕

ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยกรอง)

ตัวอย่างที่ ๔

“วันหนึ่งคุณโม่งผู้ไปร้องเปรี๊อง
ให้บ่าวทำข้าวเหนียวเหลืองหน้ากุง

ผักชีพริกไทยใส่ปรุง

นกกินกลืนฟังจรุงใจ

แล้วคิดถึงเปิดฟ้าพะงางาม

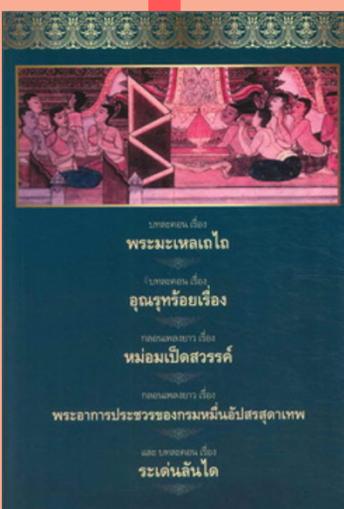
ก็มุนใส่ไว้เป็นชามปากไปล์

ทั้งหน้ากุงปรุงปนระคนไป

ก็ใช้บ่าวเอาไปให้หม่อมเปิดปล้น”

(รวมวรรณคดี ๕ เรื่อง, ๒๕๕๙: ๕๗)

คุณโม่ให้บ่าวทำข้าวเหนียวเหลืองหน้ากุง



ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยกรอง)

ตัวอย่างที่ ๕

วันจันทร์จ๋า

“อีกแล้ว อีกวัน ไ้อัจฉร์เช้า
 ตื่นขึ้นเสียวที เดียวไม่ทัน
 เร่งรัด อัตร่า การล่าไล่
 ลืมแล้ว โลกนี้ ยังบันเทิง
 ส่งลูกสอง ลูกสาม ไปขับเขี้ยว
 มีหรือ ปรีปากบ่น ปนเข้าไป
 อีจันทร ผ่านวัน กั้นอีกเช้า
 หวานอม ขมกลืน ทนขึ้นเค็ม
 ใครหนอ บัญญัติ มัดให้มัน
 เกิดเป็นชีวิตใช้ง่ายตาย

เวียนมา อย่างเก่า เธอกับฉัน
 การงาน กอดตัน ผืนกระเจิง
 กรากเข้าใส่ เอะอะอยู่มะเทิง
 มัวมุง ยุงเหยิง ยิงโยงโย
 ให้ทันโรงเรียน หรือมิใช่
 เป็นพ่อแม่ ไม่หวั่นไหว จัดให้เต็ม
 อีกรัก หน้ากเบา เลือดยังเข้ม
 อดทน และเล็ม อยู่รอบราย
 มีเข้าวันจันทร์ อย่าตื่นสาย
 ย่อมทำทนาย ให้แกร่งกร้าน เพื่อผ่านจันทร์"

(พลัง เพียงพิรุฬห์, ๒๕๖๐: ๕๒ - ๕๓)



ตัวอย่างที่ ๕

วันจันทร์จ๋า

เช้าวันจันทร์ได้เวียนกลับมาอีกแล้ว ต้องรีบตื่นนอน
จนฝันกระเจิง เดี่ยวจะไปทำงานไม่ทัน ความเร่งรัดคอยไล่ล่า
ตัวเราเสมอ ความวุ่นวายในบางสิ่งทำให้เราลืมไปว่าโลกนี้
ยังมีสิ่งน่าสนใจมากมาย พ่อแม่ต้องรีบส่งลูก ๆ ไปโรงเรียน
ให้ทันเวลา หรือว่านี่ไม่ใช่เรื่องจริง... มีหรือที่พ่อแม่
จะปรียากบ่นออกมา แม้ว่าสิ่งเหล่านั้นจะหนักแค่ไหนก็ตาม
วันจันทร์ได้ผ่านเข้ามาอีกครั้ง ความรักที่ผ่านเข้ามา
ก็มีหลายรูปแบบทั้งหนัก เบา หวาน ขม ที่คอยกัดกินตัวเราอยู่
ใครเป็นผู้บัญญัติว่าเช้าวันจันทร์อย่าตื่นสาย เกิดเป็นมนุษย์
ก็ใช้ว่าจะง่าย มีเรื่องทำทนายจนจิตใจเราแข็งแกร่ง
เพื่อให้ผ่านวันจันทร์ไปได้...

“อีกแล้ว อีกวัน โอ้จันทร์เช้า
ตื่นขึ้นเสียวที เดี่ยวไม่ทัน
เร่งรัด อัตรากำลังไล่
ลืมแล้ว โลกนี้ ยังบันเทิง
ส่งลูกสอง ลูกสาม ไปขับเขี้ยว
มีหรือ ปรียากบ่น ปนเข้าไป
อีกจันทร์ ผ่านวัน ก้นอีกเช้า
หวานอม ขมกลืน ทนขึ้นเค็ม
ใครหนอ บัญญัติ มัดให้มัน
เกิดเป็นชีวิตใช้ง่ายตาย

เวียนมา อย่างเก่า เธอกับฉัน
การงาน กัดค้น ฝันกระเจิง
กรากเข้าใส่ เอะอะอยู่มะเทิง
มัวมุง ยุ่งเหยิง ยิงโยงโย
ให้ทันโรงเรียน หรือมิใช่
เป็นพ่อแม่ ไม่หวั่นไหว จัดให้เต็ม
อีกรัก หนักเบา เลือดยังเข้ม
อดทน และเล็ม อยู่รอบราย
มีเช้าวันจันทร์ อย่าตื่นสาย
ยอมทำทนาย ให้แกร่งกร้าน เพื่อผ่านจันทร์"

(พลัง เพียงพิรุฬห์, ๒๕๖๐: ๕๒ - ๕๓)



ตัวอย่างการอ่านจับใจความ (ร้อยกรอง)

ตัวอย่างที่ ๕

วันจันทร์จ๋า

เช้าวันจันทร์ได้เวียนกลับมาอีกแล้ว ต้องรีบตื่นนอน
จนฝันกระเจิง เดี่ยวจะไปทำงานไม่ทัน ความเร่งรัดคอยไล่ล่า
ตัวเราเสมอ ความวุ่นวายในบางสิ่งทำให้เราลืมไปว่าโลกนี้
ยังมีสิ่งน่าสนใจมากมาย พ่อแม่ต้องรีบส่งลูก ๆ ไปโรงเรียน
ให้ทันเวลา หรือว่านี่ไม่ใช่เรื่องจริง... มีหรือที่พ่อแม่
จะปรียากบ่นออกมา แม้ว่าสิ่งเหล่านั้นจะหนักแค่ไหนก็ตาม
วันจันทร์ได้ผ่านเข้ามาอีกครั้ง ความรักที่ผ่านเข้ามา
ก็มีหลายรูปแบบทั้งหนัก เบา หวาน ขม ที่คอยกัดกินตัวเราอยู่
ใครเป็นผู้บัญญัติว่าเช้าวันจันทร์อย่าตื่นสาย **เกิดเป็นมนุษย์**
ก็ใช้ว่าจะง่าย มีเรื่องทำตายจนจิตใจเราแข็งแกร่ง
เพื่อให้ผ่านวันจันทร์ไปได้...

“อีกแล้ว อีกวัน โอ้จันทร์เช้า
ตื่นขึ้นเสียวที เดี่ยวไม่ทัน
เร่งรัด อัตรากำลังไล่ล่า
ลืมแล้ว โลกนี้ ยังบันเทิง
ส่งลูกสอง ลูกสาม ไปขับเขี้ยว
มีหรือ ปรียากบ่น ปนเข้าไป
อีกจันทร์ ผ่านวัน ก้นอีกเช้า
หวานอม ขมกลืน ทนขึ้นเค็ม
ใครหนอ บัญญัติ มัดให้มัน
เกิดเป็นชีวิตใช้ง่ายตาย

เวียนมา อย่างเก่า เธอกับฉัน
การงาน กดดัน ฝันกระเจิง
กรากเข้าใส่ เอะอะอยู่มะเทิง
มัวมุง ยุ่งเหยิง ยิงโยงโย
ให้ทันโรงเรียน หรือมิใช่
เป็นพ่อแม่ ไม่หวั่นไหว จัดให้เต็ม
อีกรัก หนักเบา เลือดยังเข้ม
อดทน และเล็ม อยู่รอบราย
มีเช้าวันจันทร์ อย่าตื่นสาย
ยอมทำตาย ให้แกร่งกร้าน เพื่อผ่านจันทร์"

(พลัง เพียงพิรุฬห์, ๒๕๖๐: ๕๒ - ๕๓)



แหล่งอ้างอิง

จิตนันท์ เหลืองเพียรสมุท. (๒๕๖๐). **สิงโตนอกคอก**. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

จิตนิภา ศรีไสย์ และประนอม วิบูลย์พันธ์. (๒๕๕๖). **หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย หลักภาษาและการใช้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖**. กรุงเทพฯ: พัฒนาคุณภาพวิชาการ.

ณัฐวรรณ ชั่งใจ. (๒๕๖๓). **วิวัฒนาการของภาษาไทย THA๔๑๐๑**. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ธนกฤต ชันธวัฒน์. (ม.ป.ป.). **ใบความรู้ที่ ๑.๓ เรื่อง การวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหาด้วยคำถาม ๕W๑H**. [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๕. จาก <http://thanakrit.rw.ac.th/a/wp-content/uploads/2020/12/km-doc-1.3.pdf>.

นาวิณี หลำประเสริฐ และคณะ. (๒๕๕๘). **หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย หลักภาษาและการใช้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑**. กรุงเทพฯ: พัฒนาคุณภาพวิชาการ.

พลึง เพียงพิรุฬห์ (นามแฝง). (๒๕๖๐). **นครคนนอก**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: เม็ดทรายพริ้นติ้ง.

ภาควิชาภาษาไทย สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา. (๒๕๓๘). **เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา ๑๕๔๐๒๐๓ การอ่านเพื่อชีวิต**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: พิเศษฐ์การพิมพ์. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมในพระบรมราชูปถัมภ์. (ม.ป.ป.) **ใบความรู้เรื่อง ตำแหน่งประโยคใจความสำคัญของย่อหน้า**. [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ ๓ มกราคม ๒๕๖๕. จาก [https://www.dltv.ac.th/_ใบความรู้ประกอบการสอน_เรื่อง_การอ่านจับใจความสำคัญ_\(2\)-01032243.pdf](https://www.dltv.ac.th/_ใบความรู้ประกอบการสอน_เรื่อง_การอ่านจับใจความสำคัญ_(2)-01032243.pdf).

รวมวรรณคดี ๕ เรื่อง. (๒๕๕๙). กรุงเทพฯ: โสภณการพิมพ์.

สุกัญญา สันติเจริญเลิศ. (๒๕๖๑). **QUICK THAI สรุปลงภาษาไทย ม.ปลาย**. กรุงเทพฯ: อินส์พัล.

เสนีย์ วิลาวรรณ และคณะ. (ม.ป.ป.) **หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย ม.๓ เล่ม ๑ หลักภาษาและการใช้ภาษา**. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.

อภิชาติ เพชรลีลา. (๒๕๖๐). **กล่องไปรษณีย์สีแดง**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

อรุณรัชต์ แสงพงษ์. (๒๕๖๑). **ตีป้อม ไทย ๙ วิชาสามัญ ม.ปลาย**. กรุงเทพฯ: คาร์เปเดียมเมอร์.

Simulate R.97. (๒๕๕๔). **พรรณนาโวหาร**. [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ ๓ มกราคม ๒๕๖๕. จาก http://gblackavil.blogspot.com/2011/08/blog-post_7223.html.

Springnews. (๒๕๖๔). **สมรสเท่าเทียม” ได้ไปต่อ หรือ พอแค่นี้?**. [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๔. จาก <https://www.springnews.co.th/news/818257>.

อาจารย์ประจำรายวิชา



อาจารย์ ดร.สิริอร จุฑทรัพย์ แก้วมรกฏ

สมาชิกในกลุ่ม



นายเจษฎากร อัครทรัพย์สกุล
๖๔๑๒๑๑๐๙๐๐๑



นายธนากร แพร์ภิญโญ
๖๔๑๒๑๑๐๙๐๐๗



นายอมรเทพ เปรมพลับ
๖๔๑๒๑๑๐๙๐๑๑



นายภูริพล อินทร์จันท์
๖๔๑๒๑๑๐๙๐๓๔



นายสมิทธิ์ จันท์แก้ว
๖๔๑๒๑๑๐๙๐๓๕