รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)
รหัสวิชา PAI๔๒๐๒ รายวิชา สัมมนาจิตรกรรม (Seminar in painting)
สาขาวิชา จิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI๔๒๐๒
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	สัมมนาจิตรกรรม
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Seminar in painting

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาจิตรกรรม)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิรวัฒน์ การนอก
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิรวัฒน์ การนอก

๕. สถานที่ติดต่อ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๘ / นักศึกษาชั้นปีที่ ๔
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๒๔ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) โครงการจิตรกรรม (Painting Terminal Project)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) PAI๔๒๐๓ ศิลปนิพนธ์ ๖(๔-๘-๑๒)

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ ห้อง ๕๘๓๐๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๒ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๙

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

การสัมมนาศึกษาโครงการศิลปนิพนธ์โดยการอภิปรายผลและวิจารณ์ร่วมกันระหว่างรายวิชาทั้งสองรายวิชาเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมและการเขียนภาคนิพนธ์ให้ก้าวหน้าในทิศทางการสร้างสรรค์ผลงานฯ รวมถึงการพัฒนาความสามารถในการนำเสนอ วิเคราะห์ และสื่อสารแนวคิดทางศิลปะอย่างเป็นระบบและมีวิชาการ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

วิชาสัมมนาจิตรกรรมเป็นพื้นที่สำคัญในการเชื่อมโยงระหว่างการปฏิบัติสร้างสรรค์และการเขียนวิชาการ โดยนักศึกษาจะได้พัฒนาทั้งผลงานจิตรกรรมและเอกสารภาคนิพนธ์ไปพร้อมกัน ผ่านกระบวนการสัมมนา การวิจารณ์ร่วมกัน และการนำเสนอผลงานอย่างต่อเนื่อง ซึ่งจะช่วยให้นักศึกษามีความเข้าใจลึกซึ้งในงานสร้างสรรค์ของตนเอง สามารถอธิบายและสื่อสารแนวคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ และพร้อมสำหรับการเป็นศิลปินมืออาชีพในอนาคต

วัตถุประสงค์เฉพาะ

๒.๑ ด้านการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

- เพื่อให้นักศึกษาสามารถพัฒนาผลงานจิตรกรรมที่มีเอกลักษณ์และความลึกซึ้งทางแนวคิด
- เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาทดลองและพัฒนาเทคนิคการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง
- เพื่อให้นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงทฤษฎีกับการปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม

๒.๒ ด้านการเขียนวิชาการ

- เพื่อให้นักศึกษาสามารถเขียนเอกสารภาคนิพนธ์ 5 บทได้อย่างสมบูรณ์และมีคุณภาพ
- เพื่อพัฒนาทักษะการค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลวิชาการ
- เพื่อให้นักศึกษาสามารถอ้างอิงแหล่งที่มาได้ถูกต้องตามหลักวิชาการ

๒.๓ ด้านการสัมมนาและการสื่อสาร

- เพื่อพัฒนาทักษะการนำเสนอและสื่อสารแนวคิดทางศิลปะอย่างมีประสิทธิภาพ
- เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมผ่านการวิจารณ์งานร่วมกัน
- เพื่อเสริมสร้างทักษะการคิดเชิงวิพากษ์และการให้ข้อเสนอแนะเชิงสร้างสรรค์

๒.๔ ด้านการเตรียมความพร้อมสู่วิชาชีพ

- เพื่อให้นักศึกษามีความพร้อมในการนำเสนอผลงานในเวทีวิชาการและนิทรรศการ
- เพื่อพัฒนาคุณลักษณะของศิลปินมืออาชีพที่สามารถสื่อสารงานของตนได้อย่างชัดเจน
- เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการศึกษาต่อในระดับสูงหรือการประกอบอาชีพด้านศิลปะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

เมื่อสิ้นสุดรายวิชานักศึกษาสามารถ

ด้านความรู้ - อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎี แนวคิด และการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้
ด้านทักษะ - สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและเขียนเอกสารภาคนิพนธ์ที่มีคุณภาพได้อย่างสมบูรณ์
ด้านเจคคติ - แสดงความรับผิดชอบ มีวินัย และเปิดกว้างต่อข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนางาน
ด้านการสื่อสาร – นำเสนอและสื่อสารแนวคิดทางศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพในเวทีวิชาการ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

สัมมนาโครงการศิลปนิพนธ์ทางจิตรกรรมโดยการอภิปรายและวิจารณ์ร่วมกันระหว่างอาจารย์และนักศึกษาเริ่มตั้งแต่หัวข้อ (Subject) รูปร่าง(Form) และเนื้อหา (Content) การวิเคราะห์แก้ปัญหาของการสร้างสรรค์ตลอดจนวิธีการรวบรวมและวิเคราะห์เพื่อการจัดทำภาคนิพนธ์ต่อไป

The painting seminar is a lesson which focused on discussing and criticizing between the lecturer and students including subject, form, and content for finding the way of solving problem individual art and practicing analysis skill to create art thesis.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑๕ ชั่วโมง - แนะนำรายวิชาและแผนการดำเนินงาน - บรรยายเทคนิคการเขียนวิชาการ - บรรยายวิธีการอ้างอิงและการค้นคว้า - สัมมนากลุ่มและการนำเสนอ	๓๐ ชั่วโมง - พบอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นรายบุคคล - ปรึกษาความก้าวหน้าผลงาน - ปรึกษาการเขียนแต่ละบท - แก้ไขปัญหาเฉพาะราย	- ไม่มี (ทักษะปฏิบัติอยู่ในวิชาศิลปนิพนธ์)	**๙๐** ชั่วโมง - สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม - ค้นคว้าและเขียนภาคนิพนธ์ - อ่านเอกสารอ้างอิงและงานวิจัย - เตรียมการนำเสนอ - แก้ไขและปรับปรุงงาน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ..... ชั้น ..... อาคาร ..... คณะ/วิทยาลัย.....

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๐-๙๒๗๑๗๘๔

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ainpt_apichaya@hotmail.com (16.00-21.00น.)

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line).....

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

● (๑) มีความยุติธรรม

(๒) มีความรับผิดชอบและตรงเวลา

○ (๓) มีความซื่อสัตย์ สุจริต

● (๔) มีความเสียสละ อุทิศตน และการทำงานเพื่อส่วนรวม

○ (๕) มีความขยัน อดทน และหมั่นเพียร

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) ใช้กลวิธีการสอนโดยการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะฝีมือ โดยแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อนำไปสู่การปลูกฝังความรับผิดชอบ ความคิด ค่านิยมที่ดีในการพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมอันนำไปสู่คุณค่าทางงานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(๒) นำเสนอตัวอย่างผลงานพร้อมการบรรยายในแต่ละครั้งให้ผู้เรียนทราบ

(๓) มอบหมายงาน ตามหัวข้อที่กำหนดทั้งคอยควบคุมดูแลและแนะนำในการปฏิบัติงาน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ร้อยละ 90 ของผู้เรียน เข้าเรียนตรงต่อเวลาและการอุทิศตน

(๒) ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยการส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับครอบครัว ชุมชน สังคม ศาสนาและวัฒนธรรม เพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมที่ดีด้านคุณธรรม จริยธรรมให้ปรากฏขึ้นในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

○ (๑) มีความรู้เบื้องต้นในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อกระบวนการค้นคว้าข้อมูลรูปแบบในการสร้างสรรค์และข้อมูลที่เป็นประโยชน์อื่นๆ

● (๒) สามารถสื่อสารและถ่ายทอดกระบวนการการสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบบันทึกที่เผยแพร่ผลสู่สาธารณชนได้และสามารถวางแผน จัดลำดับข้อมูล รูปแบบ แผนการของความคิดออกมาเป็นรูปธรรมได้

● (๓) สามารถทำงานเป็นทีมในลักษณะการสัมมนา อภิปราย และวิจารณ์ผลงานสร้างสรรค์แบบกลุ่ม

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) การบรรยายพร้อมยกตัวอย่างและให้แนะแนวทางในทางการฝึกปฏิบัติ

(๒) ใช้กลวิธีการส่งเสริมการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เรียน

(๓) นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายและนำเสนอผลในชั้นเรียน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

(๒) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

(๓) ประเมินความสามารถผู้เรียนในด้านการอภิปราย วิเคราะห์ วิจารณ์ วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ การแก้ปัญหาตั้งแต่หัวข้อ รูปร่าง เนื้อหา ตลอดจน รายละเอียดในส่วนต่างๆขององค์ประกอบสร้างสรรค์ ตลอดจนถึงการพัฒนาการของผลงานที่สร้างสรรค์พร้อมกับส่วนภาคนิพนธ์ ซึ่งเป็นข้อเขียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถคิดวิเคราะห์รูปแบบ/เนื้อหา ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

O (๒) สามารถใช้เครื่องมือเทคโนโลยีและสารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

● (๓) สามารถอภิปรายผลข้อมูลออกมาในรูปแบบบันทึกที่เผยแพร่สู่สาธารณชนได้

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ การใช้ระบบการทำงานเป็นทีมในเรื่องการแบ่งปันหน้าที่ความรับผิดชอบ กระบวนการคิด แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และวิเคราะห์สังเคราะห์ออกมาเป็นรูปธรรมได้

(๒) ใช้กลวิธีการฝึกวิเคราะห์ โดยให้นักศึกษาวิเคราะห์สังเคราะห์องค์ความรู้ที่ได้รับออกมาอย่างเป็นรูปธรรม เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีคุณค่า

(๓) ใช้กลวิธีการสอนโดยให้นักศึกษาได้ศึกษารูปแบบการอภิปรายผลข้อมูลที่เสร็จสมบูรณ์ซึ่งมีความเหมาะสมและสอดคล้องตามดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอน

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญาตามหัวข้อที่กำหนดไว้

(๒) ใช้วิธีการประเมินผลรายบุคคลจากการแลกเปลี่ยนความรู้ในชั้นเรียน กระบวนการคิดวิเคราะห์ ความสามารถการอภิปรายหาข้อสรุปที่ร่วมกันศึกษาได้

(๓) ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความกระตือรือร้นและความสนใจในชั้นเรียน และการหาข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้อื่นๆ เพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

● (๑) การสื่อสารและภาษา

● (๒) การวางแผนและการจัดการ การทำงานเป็นทีม มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

O (๓) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนสามารถใช้ศักยภาพในการวางแผนงานอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ได้ผลสัมฤทธิ์ที่บรรลุตามกรอบวัตถุประสงค์

(๒) ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ การใช้ระบบการทำงานเป็นทีมในเรื่องการแบ่งปันหน้าที่ความรับผิดชอบ กระบวนการคิด แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และวิเคราะห์สังเคราะห์ออกมาเป็นรูปธรรมได้

(๓) จัดการเรียนการสอนที่สามารถนำศักยภาพของผู้เรียนออกมาแก้ไขสถานการณ์ที่ไม่คาดหมายได้อย่างเต็มที่

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ใช้วิธีการประเมินผลรายบุคคล และการทำงานเป็นทีม

(๒) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน

(๓) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถสืบค้นข้อมูลสารสนเทศจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อการพัฒนาศิลปะในแนวทางของตนเองต่อไป (Personal Style)

● (๒) สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศที่ได้ออกมาอย่างเป็นรูปธรรม และองค์ความรู้ที่ได้รับนั้นไปประยุกต์ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ต่อไป

● (๓) มีความรู้ความเข้าใจในการใช้เครื่องมือสืบค้นข้อมูลในขั้นสูง เพื่อให้สามารถได้รับองค์ความรู้ที่แพร่หลายในแวดวงศิลปะ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) ให้ความรู้เบื้องต้นในการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา

(๒) ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การสื่อสาร การแลกเปลี่ยนความรู้ การอภิปรายผลข้อมูล

(๓) นำเสนอรูปแบบข้อมูลสารสนเทศที่ถูกต้องและสอดคล้องกับรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาได้เห็นแนวทางการเรียนรู้ด้วยตนเอง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อันไปสู่กระบวนการสังเคราะห์ และอภิปรายผลข้อมูล

(๒) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน

(๓) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย

๖. ด้านอื่นๆ

(๑) ทักษะภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ เนื่องจากมีการใช้สื่อการสอนที่เป็นภาษาต่างประเทศ นักศึกษาจึงควรมีความรู้พื้นฐานเพื่อให้ได้รับความรู้ได้อย่างเต็มที่

<u>หมายเหตุ</u>

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
สัญลักษณ์ O หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	ปฐมนิเทศรายวิชา	๓	- บรรยายจุดประสงค์และขอบเขตวิชา - แนะนำโครงสร้าง 5 บท - แจกแผนการสอน ตัวอย่างภาคนิพนธ์ - มอบหมายงาน: เตรียมข้อเสนอโครงการ	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๒	สัมมนาเพื่อเสนอโครงการศิลปนิพนธ์	๓	- นักศึกษานำเสนอหัวข้อและแนวคิดเบื้องต้น - วิพากษ์และให้ข้อเสนอแนะร่วมกัน - Workshop: การเขียนโครงร่างบทที่ 1	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๓-๔	**บทที่ ๑ บทนำ** + ผลงานร่าง	๓/สัปดาห์	- นำเสนอบทที่ ๑ (ความเป็นมา วัตถุประสงค์) - นำเสนอ sketch/แนวคิดผลงาน - สัมมนาและวิจารณ์ร่วมกัน - ปรึกษารายบุคคล (นอกเวลา)	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๕-๖	**บทที่ 2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง** + ผลงานทดลอง	3/สัปดาห์	- นำเสนอบทที่ 2 (ทฤษฎี ศิลปินต้นแบบ) - นำเสนอการทดลองเทคนิค/สื่อ - สัมมนาเชื่อมโยงทฤษฎีกับปฏิบัติ - Workshop: การอ้างอิงและบรรณานุกรม	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๗	**บทที่ 3 วิธีดำเนินงาน** + แผนผลงาน	๓	- นำเสนอบทที่ ๓ (กระบวนการ เทคนิค) - นำเสนอแผนการสร้างสรรค์ผลงาน - วิพากษ์และปรับแผน	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๘	**สอบกลางภาค** (Midterm Review)	๓	- ประเมินบทที่ 1-3 - ประเมินความก้าวหน้าผลงาน 30-40% - ให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๙-๑๐	**ปรับปรุงเอกสาร + พัฒนาผลงาน**	๓/สัปดาห์	- แก้ไขบทที่ 1-3 ตามข้อเสนอแนะ - พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ - ปรึกษารายบุคคลเข้มข้น	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๑๑-๑๒	**บทที่ 4 ผลการดำเนินงาน** + ผลงาน 70-80%	๓/สัปดาห์	- นำเสนอบทที่ 4 (อธิบายผลงาน) - นำเสนอผลงานที่ใกล้เสร็จ - วิเคราะห์ความสัมพันธ์แนวคิด-ผลงาน - Workshop: การถ่ายภาพผลงาน	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๑๓-๑๔	**บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ** + ผลงานสมบูรณ์	๓/สัปดาห์	- นำเสนอบทที่ 5 (สรุป ข้อค้นพบ) - นำเสนอผลงานสมบูรณ์ - สัมมนาครั้งสุดท้าย - เตรียมความพร้อมสอบปลายภาค	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก
๑๕	Pre-Final Presentation	๓	- นำเสนอซักซ้อมครั้งสุดท้าย - ตรวจสอบเอกสารฉบับสมบูรณ์ - ปรับแก้รายละเอียดสุดท้าย	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๖	**สอบปลายภาค** (Final Presentation)	๓	- นำเสนอผลงานและเอกสารฉบับสมบูรณ์ - ประเมินผลรวม - คณะกรรมการประเมิน	ผศ.จิรวัฒน์ การนอก

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑. คุณธรรม จริยธรรม **๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา** ● (๑) มีความรับผิดชอบและตรงเวลา (๒) มีความยุติธรรม ○ (๓) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ● (๔) มีความขยัน อดทน และหมั่นเพียร ○ (๕) มีความเสียสละ อุทิศตน และการทำงานเพื่อส่วนรวม	(๑) ประเมินจากการส่งงานที่ได้รับมอบหมาย (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนและพฤติกรรมระหว่างเรียน (๓) ติดตามความคืบหน้าและซักถามข้อสงสัยในงานที่อาจารย์ผู้สอนมอบหมาย ควบคุมดูแลแนะนำในการปฏิบัติงาน	1-17	(๑) ร้อยละ 90 ของผู้เรียนเข้าเรียนตรงต่อเวลาและการอุทิศตน (๒) ร้อยละ 95 ของผู้เรียนที่ปฏิบัติตามของผู้เรียนที่ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด **10 % ของการประเมินผลการเรียนรู้**
๒. ความรู้ **๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา** ○ (๑) มีความรู้เบื้องต้นในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อกระบวนการค้นคว้าข้อมูลรูปแบบในการสร้างสรรค์และข้อมูลที่เป็นประโยชน์อื่นๆ ● (๒) สามารถสื่อสารและถ่ายทอดกระบวนการการสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบบันทึกที่เผยแพร่ผลสู่สาธารณชนได้ และสามารถวางแผนจัดลำดับข้อมูล รูปแบบ แผนการของความคิดออกมาเป็นรูปธรรมได้ ● (๓) สามารถทำงานเป็นทีมในลักษณะการสัมมนา อภิปราย และวิจารณ์ผลงานสร้างสรรค์แบบกลุ่ม	(๑) ประเมินความรู้ความเข้าใจในการนำเสนอผลงานแต่ละครั้งในการบรรยายและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ (๒) วิเคราะห์แนวทางที่นักศึกษาไปค้นคว้าและทดลองปฏิบัติให้เกิดความชำนาญว่าสอดคล้องและถูกต้องตามวัตถุประสงค์ (๓) ประเมินผลสัมฤทธิ์ในการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายและการนำเสนอผลในชั้นเรียน	สัปดาห์การสอบกลางภาคและปลายภาค	**20 % ของการประเมินผลการเรียนรู้**

๓. ทักษะทางปัญญา **๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา** ● (๑) สามารถคิดวิเคราะห์รูปแบบ/เนื้อหา ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์ O (๒) สามารถใช้เครื่องมือเทคโนโลยีและสารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ● (๓) สามารถอภิปรายผลข้อมูลออกมาในรูปแบบบันทึกที่เผยแพร่สู่สาธารณชนได้	(๑) ใช้วิธีประเมินผลจากการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ การใช้ระบบการทำงานเป็นทีมในเรื่องการแบ่งปันหน้าที่ความรับผิดชอบ กระบวนการคิด แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และวิเคราะห์สังเคราะห์ออกมาเป็นรูปธรรมได้ (๒) ใช้วิธีประเมินผลโดยให้นักศึกษาวิเคราะห์สังเคราะห์องค์ความรู้ที่ได้รับออกมาอย่างเป็นรูปธรรม เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีคุณค่า (๓) ใช้วิธีประเมินผลโดยให้นักศึกษาได้ศึกษารูปแบบการอภิปรายผลข้อมูลที่เสร็จสมบูรณ์ซึ่งมีความเหมาะสมและสอดคล้องตามดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอน	2-17	**70 % ของการประเมินผลการเรียนรู้** *(ประเมินตามคุณภาพของผลงานและให้คะแนนตามดุลยพินิจที่อาจารย์ผู้สอนเห็นสมควร)*
๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ **๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา** ● (๑) การสื่อสารและภาษา ● (๒) การวางแผนและการจัดการ การทำงานเป็นทีม มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม O (๓) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน	(๑) ใช้วิธีการประเมินผลรายบุคคล และการทำงานเป็นทีม (๒) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน (๓) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย	1-17	

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ **๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา** ● (๑) สามารถสืบค้นข้อมูลสารสนเทศจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อการพัฒนาศิลปะในแนวทางของตนเองต่อไป (Personal Style) ● (๒) สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศที่ได้ออกมาอย่างเป็นรูปธรรม และองค์ความรู้ที่ได้รับนั้นไปประยุกต์ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ต่อไป ● (๓) มีความรู้ความเข้าใจในการใช้เครื่องมือสืบค้นข้อมูลในขั้นสูง เพื่อให้สามารถได้รับองค์ความรู้ที่แพร่หลายในแวดวงศิลปะ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ	(๑) ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อันไปสู่กระบวนการสังเคราะห์ และอภิปรายผลข้อมูล (๒) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน (๓) ประเมินผลจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย	3-17	

๖. ด้านอื่นๆ (๑) ทักษะภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ เนื่องจากมีการใช้สื่อการสอนที่เป็นภาษาต่างประเทศ นักศึกษาจึงควรมีความรู้พื้นฐานเพื่อให้ได้รับความรู้ได้อย่างเต็มที่	(๑) ประเมินจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถามในชั้นเรียน	2-8	-

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

สุวิมล ว่องวาณิช. (2564). *การเขียนเชิงวิชาการ.* กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศิริชัย กาญจนวาสี และคณะ. (2563). *การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน.* กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุภางค์ จันทวานิช. (2562). *วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ.* กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กาญจนา แก้วเทพ และดวงใจ วัฒนสินธุ์. (2561). *การเขียนเอกสารทางวิชาการ.* กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ยุทธนา ภาวะบุตร. (2560). *ศิลปนิพนธ์: แนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์.* กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร. **๒.**

๒. หนังสือเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์

Csikszentmihalyi, Mihaly. (2013). ***Creativity: The Psychology of Discovery and Invention***. New York: Harper Perennial Modern Classics.

Sawyer, R. Keith. (2012). ***Explaining Creativity: The Science of Human Innovation***. 2nd ed. New York: Oxford University Press.

Cameron, Julia. (2016). ***The Artist's Way: A Spiritual Path to Higher Creativity***. 25th Anniversary Edition. New York: TarcherPerigee.

๓. หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปินสำคัญ

ภาษาไทย

ชาตรี ประกิตนนทการ. (2562). ***ประวัติศาสตร์ศิลปะสากล.*** กรุงเทพฯ: แสงดาว.

จักรพันธ์ โปษยกฤต และธงชัย วงศ์อนุกูล. (2561). ***ศิลปะร่วมสมัย: แนวคิดและบริบททางสังคม.*** กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ภาษาอังกฤษ

Gompertz, Will. (2012). ***What Are You Looking At? 150 Years of Modern Art in the Blink of an Eye***. London: Penguin Books.

Janson, H.W. & Janson, Anthony F. (2004). ***History of Art***. 7th ed. New York: Prentice Hall.

Stokstad, Marilyn & Cothren, Michael W. (2017). ***Art History***. 6th ed. Boston: Pearson.

๔. เอกสารออนไลน์และฐานข้อมูล

แหล่งข้อมูลวิชาการ

JSTOR - https://www.jstor.org (ฐานข้อมูลบทความวิชาการด้านศิลปะ)

Google Scholar - https://scholar.google.com (ค้นหาบทความวิจัยและวิทยานิพนธ์)

ThaiLIS - http://www.thailis.or.th (ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ไทย)

TCI (Thai-Journal Citation Index Centre) - https://www.tci-thaijo.org

พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ออนไลน์

The Metropolitan Museum of Art - https://www.metmuseum.org

Tate Modern - https://www.tate.org.uk

MoMA (Museum of Modern Art) - https://www.moma.org

Bangkok Art and Culture Centre (BACC) - https://www.bacc.or.th

๕. หนังสืออ้างอิงเฉพาะทางจิตรกรรม

เทคนิคและสื่อ

Smith, Ray. (2010). **The Artist's Handbook**. London: DK Publishing.

Mayer, Ralph. (1991). **The Artist's Handbook of Materials and Techniques**. 5th ed. New York: Viking.

Gottsegen, Mark David. (2006). The Painter's Handbook: A Complete Reference. New York: Watson-Guptill.

แนวคิดและทฤษฎีสี

Albers, Josef. (2013). **Interaction of Color. Revised and Expanded Edition**. New Haven: Yale University Press.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑.๑ การประเมินผลการสอนของอาจารย์

- ใช้แบบประเมินการสอนของอาจารย์ตามแบบฟอร์มมาตรฐานของมหาวิทยาลัย
- ประเมินความชัดเจนในการถ่ายทอดเนื้อหา
- ประเมินการให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์
- ประเมินความตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบ

๑.๒ การประเมินตามแบบประเมินความพึงพอใจต่อรายวิชา

- ความพึงพอใจต่อเนื้อหาและโครงสร้างรายวิชา
- ความเหมาะสมของภาระงานและระยะเวลา
- ความเหมาะสมของกิจกรรมสัมมนาและการวิจารณ์ร่วมกัน
- ประโยชน์ที่ได้รับต่อการพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์
- สิ่งอำนวยความสะดวกและสื่อการเรียนการสอน

๑.๓ การประเมินเพิ่มเติม

- การสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group) กับนักศึกษาเพื่อรับฟีดแบ็กเชิงลึก
- แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการเชื่อมโยงระหว่างวิชาสัมมนากับศิลปนิพนธ์
- ช่องทางการให้ข้อเสนอแนะแบบไม่เปิดเผยตัวตน (Anonymous feedback)

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๒.๑ การประเมินผลจากงานที่มอบหมาย

- คุณภาพของเอกสารภาคนิพนธ์แต่ละบท
- ความถูกต้องของโครงสร้างและรูปแบบ
- ความสมบูรณ์และความลึกซึ้งของเนื้อหา
- การใช้ภาษาและการอ้างอิงที่ถูกต้อง
- ความสอดคล้องระหว่างทฤษฎีกับผลงานสร้างสรรค์
- พัฒนาการของผลงานสร้างสรรค์
- ความก้าวหน้าตามแผนที่วางไว้
- คุณภาพและความสมบูรณ์ของผลงาน
- ความคิดสร้างสรรค์และเอกลักษณ์

๒.๒ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

ทักษะการนำเสนอ

- ความชัดเจนในการสื่อสารแนวคิด
- การจัดเตรียมสื่อประกอบการนำเสนอ
- การบริหารเวลาและความมั่นใจ
- ทักษะการตอบคำถามและรับฟังข้อเสนอแนะ
- ความสามารถในการอธิบายและให้เหตุผลประกอบ
- การเปิดใจรับฟังและปรับปรุงงาน

๒.๓ การสังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วม

- การเข้าร่วมสัมมนาและความตั้งใจ
- ความสม่ำเสมอในการเข้าร่วมกิจกรรม
- ความกระตือรือร้นในการอภิปราย
- การตรงต่อเวลา
- การให้ข้อเสนอแนะต่อเพื่อนร่วมชั้น
- ทักษะการวิจารณ์เชิงสร้างสรรค์
- ความคิดเห็นที่มีคุณค่าและเป็นประโยชน์

๒.๔ การประเมินจากผู้สังเกตการณ์และทีมผู้สอน

- การสังเกตการสอนโดยอาจารย์พี่เลี้ยงหรือคณะกรรมการหลักสูตร
- การประชุมทีมผู้สอนเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์และข้อเสนอแนะ
- การวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษาโดยรวม (เกรดเฉลี่ย, อัตราการผ่าน)

๒.๕ การประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

- เชิญผู้เชี่ยวชาญหรือศิลปินมืออาชีพเป็นกรรมการประเมินผลงาน
- รับฟีดแบ็กเกี่ยวกับมาตรฐานและคุณภาพของผลงานนักศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

วิธีการปรับปรุงการสอนจะเริ่มจากการวิเคราะห์ข้อมูลการประเมินจากนักศึกษา ผู้สอน และผู้ทรงคุณวุฒิ โดยเน้นการพัฒนาทั้งด้านเนื้อหา กระบวนการ และการฝึกปฏิบัติ (Experimental trainings)

๓.๑ การปรับปรุงเนื้อหาและโครงสร้างรายวิชา

- ทบทวนและอัพเดตตำราอ้างอิงให้ทันสมัย
- เพิ่มตัวอย่างภาคนิพนธ์และผลงานที่เป็นมาตรฐาน
- ปรับโครงสร้างการนำเสนอให้เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา
- เพิ่มเติมเนื้อหาที่เชื่อมโยงกับศิลปะร่วมสมัยและบริบทปัจจุบัน

๓.๒ การปรับปรุงวิธีการประเมินผล

จากงานที่มอบหมาย

- พัฒนา Rubric การประเมินให้ชัดเจนและเป็นรูปธรรม
- กำหนด Milestone และ Checkpoint ที่ชัดเจน
- ให้ข้อเสนอแนะที่สร้างสรรค์และเฉพาะเจาะจง
- จากการนำเสนอผลงาน
- จัดทำคู่มือการนำเสนอสำหรับนักศึกษา
- ฝึกทักษะการนำเสนอก่อนการประเมินจริง
- ใช้เทคโนโลยีในการบันทึกและทบทวนการนำเสนอ

๓.๓ การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้

๓.๓.๑ Workshop และกิจกรรมเสริม

- จัด Workshop การเขียนวิชาการเฉพาะทาง
- จัด Workshop การอ่านและวิเคราะห์งานวิจัย
- จัด Workshop การถ่ายภาพและจัดทำ Portfolio

๓.๓.๒ กิจกรรมศึกษานอกสถานที่

- ศึกษาดูงานที่หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ และแกลเลอรี่
- เข้าร่วมงานสัมมนาวิชาการและนิทรรศการศิลปะ
- ดูงานสตูดิโอศิลปิน และพบปะศิลปินรุ่นพี่

๓.๓.๓ การเชิญวิทยากรพิเศษ

- เชิญศิลปิน นักวิจารณ์ศิลปะ และนักวิชาการมาบรรยายพิเศษ
- จัดเสวนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับศิลปินมืออาชีพ

๓.๔ การพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีการสอน

- พัฒนา E-learning materials และ Video tutorials
- ใช้ Online platform สำหรับส่งงานและให้ Feedback
- จัดทำ Digital archive ของผลงานนักศึกษารุ่นก่อน
- ใช้เทคโนโลยี Virtual Gallery สำหรับการนำเสนอผลงาน

๓.๕ การพัฒนาคุณภาพการให้คำปรึกษา

- กำหนดตารางพบอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างชัดเจน
- จัดทำ Logbook หรือ Progress report สำหรับติดตามความก้าวหน้า
- พัฒนาทักษะการให้ Constructive feedback ของอาจารย์

๓.๖ การวิจัยในชั้นเรียน (Classroom Research)

- ศึกษาวิจัยปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอน
- ทดลองใช้วิธีการสอนใหม่ๆ และประเมินผล
- เผยแพร่ผลการวิจัยเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๔.๑ ด้านความรู้ (Knowledge)

การทวนสอบ

- ตรวจสอบความถูกต้องและครบถ้วนของเนื้อหาในเอกสารภาคนิพนธ์
- ประเมินความเข้าใจทฤษฎีและแนวคิดจากการนำเสนอและการตอบคำถาม
- วิเคราะห์การอ้างอิงและการใช้แหล่งข้อมูลทางวิชาการ

มาตรฐานที่คาดหวัง

- นักศึกษาสามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศได้อย่างเป็นระบบ
- นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงทฤษฎีกับการปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม
- นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในบริบททางประวัติศาสตร์ศิลปะและแนวโน้มร่วมสมัย

๔.๒ ด้านทักษะ (Skills)

การทวนสอบ

- ประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม (จากผลงานจริง)
- ประเมินทักษะการเขียนวิชาการ (จากเอกสารภาคนิพนธ์)
- ประเมินทักษะการนำเสนอและสื่อสาร (จากการนำเสนอต่อหน้าชั้น)
- ประเมินทักษะการคิดเชิงวิพากษ์ (จากการวิจารณ์งานเพื่อน)

มาตรฐานที่คาดหวัง

- นักศึกษามีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีคุณภาพ
- นักศึกษาเขียนเอกสารวิชาการได้ถูกต้องตามหลักวิชาการ
- นักศึกษานำเสนอแนวคิดได้อย่างชัดเจนและมีประสิทธิภาพ
- นักศึกษามีทักษะการคิดวิเคราะห์และวิจารณ์งานศิลปะอย่างมีหลักการ

๔.๓ ด้านคุณธรรมและจริยธรรม (Ethics)

การทวนสอบ

- สังเกตพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียนและความตรงต่อเวลา
- ตรวจสอบความซื่อสัตย์ทางวิชาการ (การอ้างอิง ลอกเลียนแบบ)
- ประเมินความรับผิดชอบในการส่งงานตามกำหนด
- สังเกตทัศนคติในการรับฟังและให้ข้อเสนอแนะ

มาตรฐานที่คาดหวัง

- นักศึกษามีวินัยและความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น
- นักศึกษาเคารพลิขสิทธิ์และมีความซื่อสัตย์ทางวิชาการ
- นักศึกษามีจิตสำนึกด้านคุณธรรมและความงามในงานศิลปะ
- นักศึกษามีความเคารพความคิดเห็นที่หลากหลาย

๔.๔ ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล (Interpersonal Skills)

การทวนสอบ

- ประเมินการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม
- สังเกตทักษะการสื่อสารและการรับฟัง
- ประเมินการให้และรับข้อเสนอแนะ

มาตรฐานที่คาดหวัง

- นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- นักศึกษามีทักษะการสื่อสารที่ดีทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน
- นักศึกษาเปิดใจรับฟังและพัฒนางานจากข้อเสนอแนะ

๔.๕ กระบวนการทวนสอบ

ระดับอาจารย์ผู้สอน

- ตรวจสอบคุณภาพงานนักศึกษาอย่างละเอียด
- เปรียบเทียบผลงานกับมาตรฐานที่กำหนด
- จัดทำรายงานสรุปผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- ระดับหลักสูตร/ภาควิชา
- สุ่มตรวจผลงานนักศึกษาโดยคณะกรรมการหลักสูตร
- เปรียบเทียบมาตรฐานระหว่างกลุ่มนักศึกษาและปีการศึกษา
- ประชุมทีมผู้สอนเพื่อพิจารณาผลการทวนสอบ

ระดับภายนอก

- เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกประเมินผลงานนักศึกษา
- เปรียบเทียบมาตรฐานกับสถาบันอื่นที่มีหลักสูตรคล้ายคลึงกัน

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

๕.๑ กระบวนการทบทวนรายวิชา

ระยะสั้น (ทุกภาคการศึกษา)

- รวบรวมข้อมูลจากแบบประเมินของนักศึกษา
- วิเคราะห์ผลการเรียนและอัตราการผ่านรายวิชา
- ประชุมทีมผู้สอนเพื่อสรุปปัญหาและข้อเสนอแนะ
- จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินการรายวิชา

ระยะกลาง (ทุก 1-2 ปี)

- ทบทวนเนื้อหาและโครงสร้างรายวิชา
- ปรับปรุงตำราและเอกสารประกอบการสอน
- พัฒนาสื่อการสอนและเทคโนโลยี
- ปรับปรุงวิธีการประเมินผลและเกณฑ์การให้คะแนน

ระยะยาว (ทุก 3-5 ปี)

- ทบทวนครั้งใหญ่ตามรอบการปรับปรุงหลักสูตร
- เปรียบเทียบกับมาตรฐานสากลและแนวโน้มใหม่
- ปรับจุดประสงค์และผลการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของวิชาชีพ

๕.๒ แผนการปรับปรุงที่ผ่านมา

ปี 2559

- ปรับปรุงหัวข้อและรายละเอียดรายวิชา
- เพิ่มการศึกษาจากสถานที่จริง (Site visits) ให้มากยิ่งขึ้น
- จัดกิจกรรมดูงานที่หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์สำคัญ

ปี 2560

- ปรับปรุงกิจกรรมการศึกษาค้นคว้านอกเวลา
- เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยในภูมิภาคอาเซียน
- จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนกับสถาบันในอาเซียน

ปี 2561

- จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- จัดการสัมมนาทางวิชาการ/การแสดงผลงาน
- เชิญศิลปินและนักวิชาการมาบรรยายพิเศษ

ปี 2562

- พัฒนาระบบ Online platform สำหรับส่งงานและให้ Feedback
- จัดทำ Digital archive ผลงานนักศึกษา
- เพิ่ม Workshop การเขียนวิชาการเฉพาะทาง

ปี 2563 (ช่วง COVID-19)

- ปรับรูปแบบการสอนแบบ Hybrid (ออนไลน์และ Onsite)
- พัฒนาเครื่องมือ Online collaboration
-ปรับวิธีการนำเสนอและประเมินผลให้เหมาะสมกับสถานการณ์

๕.๓ แผนการปรับปรุงในอนาคต

ปี 2567-2568

- เนื้อหา: เพิ่มเติมเนื้อหาเกี่ยวกับ AI และเทคโนโลยีใหม่ในงานศิลปะ
- กระบวนการ: พัฒนาระบบ Peer review ที่เป็นทางการมากขึ้น
- เทคโนโลยี: นำ VR/AR มาใช้ในการนำเสนอผลงาน
- เครือข่าย: สร้างความร่วมมือกับหอศิลป์และแกลเลอรี่ชั้นนำ

ปี 2569-2570

- พัฒนาหลักสูตรให้เป็น International program (ใช้ภาษาอังกฤษบางส่วน)
- จัดทำ Open educational resources (OER) สำหรับเผยแพร่
- พัฒนา Alumni network เพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๕.๔ ตัวชี้วัดความสำเร็จ

อัตราการผ่านรายวิชา ≥ 85%

- คะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษา ≥ 4.0 จาก 5.0
- ร้อยละของนักศึกษาที่ส่งงานตรงเวลา ≥ 90%
- จำนวนผลงานนักศึกษาที่ได้รับรางวัลหรือคัดเลือกแสดง
- จำนวนศิษย์เก่าที่ประสบความสำเร็จในวงการศิลปะ

หลักสูตรระดับปริญญา ☑ ตรี ☐ โท ☐ เอก

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง																										
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชา PAI4202 **ชื่อรายวิชา** สัมมนาจิตรกรรม (Seminar in painting)	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ