



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๑๗๑๕ รายวิชา งานฉากและเวที

สาขาวิชาศิลปการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๑๗๑๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย งานฉากและเวที
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Stagecraft

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ (๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑. หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒. ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุต
๔.๒. อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ บรรดิษฐ์ วรรณยุต

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ E-mail : bundit.va@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑. ภาคการศึกษา ๒/๒๕๖๘ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ แขนงวิชาศิลปการละคร
๖.๒. จำนวนนักเรียนที่รับได้ ประมาณ ๑๔๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

๕๘๒๐๔ ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์
โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๔ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ สามารถอธิบาย วิเคราะห์ แนวคิดการออกแบบฉากได้
- ๑.๒ สามารถนำองค์ความรู้ด้านการออกแบบฉาก ไปประยุกต์ใช้การกับงานทางด้านพาณิชย์ศิลป์อื่นๆได้
- ๑.๓ สามารถปฏิบัติ จัดสร้างฉากได้
- ๑.๔ มีความตั้งใจ และความรับผิดชอบ ในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีประสิทธิภาพ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ พัฒนาสุนทรีย์ะ รสนิยมที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านการออกแบบฉาก
- ๒.๒ พัฒนาทักษะการปฏิบัติด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอน และการนำเสนอผลงาน ด้วยสื่อดิจิทัลแบบออนไลน์

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎีและหลักการของงานฉากและเวที วัสดุ การใช้อุปกรณ์เครื่องมือช่างพื้นฐาน การทาสีฉาก การติดตั้ง การเปลี่ยนฉาก การรื้อถอนและการเก็บรักษาอย่างเป็นระบบ รวมถึงการสร้าง และจัดหา เครื่องประกอบฉาก

Theories and principles of stagecraft Materials, basic equipment, set painting, set and stage setting, scene shifting, set striking and systematical maintenance, set construction and acquiring props

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑๕	ไม่มี	๖๐	๖๐

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๔๐๗ ชั้น ๒ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๕-๘๓๐-๘๕๖๒ ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) bundit.va@ssru.ac.th ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) การตรงต่อเวลา
- (๒) ความรับผิดชอบ และซื่อสัตย์ในงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ความขยัน และความตั้งใจ
- (๔) การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนอธิบาย กฎระเบียบ ในเรื่องการเข้าเรียน การส่งงาน
- (๒) ผู้สอนร่วมซักถาม กับผู้เรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนกับผู้ร่วมชั้นเรียน
- (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้หน้าที่ และความสำคัญมาก
- (๒) มีความรู้และเข้าใจในหลักการการออกแบบฉาก
- (๓) มีความเรียน และเข้าใจในขั้นตอน กระบวนการผลิตฉากได้

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางปลาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะด้านการคิด วิเคราะห์ ตีความบทละคร
- (๒) พัฒนาทักษะการเขียนแบบแปลนฉากและแสง, การวาดภาพ, การลงสี และการสร้างแบบจำลองฉาก
- (๓) พัฒนาทักษะด้านสืบค้นคว้าข้อมูล
- (๔) พัฒนาทักษะการใช้อุปกรณ์ในการวาดภาพได้

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน

(๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ

(๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค

(๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ความตรงต่อเวลา
- (๒) ทักษะด้านการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความเชื่อมั่นและมีความเป็นตัวของตัวเอง
- (๔) สามารถรับฟังความคิดเห็น และทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๕) พัฒนาทักษะการเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดีในกระบวนการทำงานเป็นทีม

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานในแต่ละโครงการ ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม

(๒) ลงชื่อและเวลาการเข้าปฏิบัติงาน การส่งสมุดรายงานผล พร้อมทั้งทำแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)

(๓) วิจารณ์การฝึกปฏิบัติ การนำเสนอรายงานด้วยเหตุผลตามหลักวิชา พร้อมทั้งเสนอแนะแนว

ทางแก้ไข

เพื่อการพัฒนารายบุคคล และรายกลุ่ม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมในการเข้าเรียน, การส่งงาน, การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม

(๒) สังเกตพัฒนาการของพฤติกรรมผู้เรียนที่ควรแก้ไขเป็นรายบุคคล และกลุ่ม

(๓) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค

(๔) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม

(๕) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะด้านการคำนวณพื้นที่ของโรงละคร กับพื้นที่การแสดง
- (๒) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต
- (๓) มีทักษะในการใช้ภาษาภาพของงานฉากและแสง ในงานสื่อสาร
- (๔) มีทักษะในการอธิบายลักษณะโครงสร้าง และวัสดุของฉาก ให้กับทีมงานที่เกี่ยวข้องได้

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม

(๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน

(๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ

(๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
 (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
 (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) ทักษะด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ Sketch up, และ Illustration
 ○ (๒) ให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
 สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
 เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา -ประวัติศาสตร์ของฉาก ประเภท โรงละครและบทบาทของ Set designer	๕	๑. การบรรยาย Power Point ๒. Clip video Pre test Feedback -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom Youtube.com	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร
๒	หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ สำหรับฉากและการใช้ไม้สเกล และการเขียนแบบ	๕	๑. การบรรยาย Power Point ๒. Clip video ๓.อภิปราย -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom Youtube.com Feedback	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร (ออนไลน์)
๓	- ทักษะการสร้างโมเดลโรงละคร และฉากละครเวทีตามที่กำหนด - ฝึกสร้าง Scene plot และ Props list	๕	๑. การบรรยาย Power Point ๒. Clip video ๓.อภิปราย	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			-การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom Youtube.com Feedback	
๔-๖	ออกแบบฉากตามบทละครตามที่ได้รับมอบหมาย	๑๐	-อภิปราย -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom Youtube.com Feedback	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร
๖-๗	พัฒนาแบบ	๑๐	-อภิปราย -การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom Youtube.com Feedback	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร
๘	นำเสนอผลงาน สอบกลางภาค แบบจำลอง		อภิปราย	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร
๙	ออกแบบฉากตามบทละครตามที่ได้รับมอบหมาย	๕	๑.อภิปรายร่วมกัน ๒.Feedback	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร
๑๐	แตกแบบฉากตามบทละครที่ได้รับมอบหมาย	๕	๑.อภิปรายร่วมกัน ๒.Feedback	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร
๑๑	นำเสนอความคืบหน้า ๕๐%	๕	ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร
๑๒	นำเสนอความคืบหน้า ๘๐%	๕	ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร
๑๓	นำเสนอความคืบหน้า ๑๐๐%	๕	ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร
๑๔	-จัดแสดงผลงาน	๕	๑.อภิปรายร่วมกัน ๒.Feedback	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร/ วิทยาการพิเศษ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๕	-จัดแสดงผลงาน	๕	๑.อภิปรายร่วมกัน ๒.Feedback	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร / วิทยากรพิเศษ
๑๖	-จัดแสดงผลงาน	๕	๑.อภิปรายร่วมกัน ๒.Feedback	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร/ วิทยากรพิเศษ
๑๗	-ถอดองค์ความรู้	๕	๑.อภิปรายร่วมกัน	อ.ดร.ภัคคพร พิมสาร/

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล การเรียนรู้	เครื่องมือใน การประเมิน	เกณฑ์การ ประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน การ ประเมินผล
- คุณธรรมและ จริยธรรม - ความรับผิดชอบ	(๑) การสังเกต พฤติกรรมตามสภาพ จริง (๒) การซักถาม (๓) การอภิปราย สอนทนากลุ่ม (๔)ประเมินตนเอง	-แบบสังเกต พฤติกรรม -แบบบันทึก	การประเมิน อิงเกณฑ์	ทุกสัปดาห์	๑๐
- ความเข้าใจ วิเคราะห์	(๑) การโครงการ (๒) การทำรายงาน	-แบบอัตนัย	เกณฑ์การให้ คะแนนแบบ	๘ ๑๗	๒๐ ๓๐

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล การเรียนรู้	เครื่องมือใน การประเมิน	เกณฑ์การ ประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน การ ประเมินผล
	(๒)การนำเสนอ ผลงาน		Rubric Score		
- ทักษะทางด้าน การออกแบบ และนำไป ประยุกต์ใช้	(๑) การประเมินอิง การทำงาน (๒) การอภิปราย กลุ่ม (๓) พิษณุวิจารณ์	-แบบ สถานการณ์ -แบบประเมิน กระบวนการ แฟ้มผลงาน	กำหนดช่วง คะแนนแต่ละ ระดับ 5 ระดับ	๔,๖,๗,๘,๑๑ และ ๑๒	๔๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๒) Lynn Pecktal, *Designing and Drawing for the Theatre*, 1995. United State of America

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) กฤษรา(ซูโรมาน) วริศราภริชา, *งานฉากละคร1*, พิมพ์ครั้งที่ 5, (2551), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- ๒) กฤษรา(ซูโรมาน) วริศราภริชา, *ประมวลศัพท์เทคนิค : การจัดแสงสำหรับเวทีที่นักศึกษาระดับปริญญาตรี*, พิมพ์ครั้งที่ 5, (2551), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- ๓) นภฤทธิ์ เนียรสอาด, *มีอธิบายแสง Lighting Design*, 2550, สถาบันอิเล็กทรอนิกส์กรุงเทพรังสิต.
- ๔) Bryan Lawson. *How Designers Think*. Fourth Edition. 2010.
- ๕) Chuck B.and Napoli, Rob Gloman, *Scenic Design And Lighting Techniques*, Sep 21, 2006.
- ๖) Rob Napoli and Chuck Gloman, *Scenic Design and Lighting Techniques: A Basic Guide for Theatre*. Oct 5, 2006.
- ๗) Susan Crabtree and Peter Beudert, *Scenic Art for the Theatre*. Second Edition. 2005.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง และการออกแบบฉากงานประกวดละครเวที Tony Award

๒) <http://www.pinterest.com>

๓) <http://www.nationaltheatre.org.uk/support-us/american-associates-of-the-national-theatre>

๔) <http://www.theatrecrafts.com>

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑) แบบประเมินผู้สอนโดยผ่านทางเว็บไซต์มหาวิทยาลัย

๒) การสะท้อนความคิดของผู้เรียน ผ่านทางการสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนทางตรง และทางอ้อมเช่น Line ส่วนตัว

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑) สังเกตจากการเข้าเรียน ความสนใจ และความร่วมมือในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

๒) การทดสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค

๓. การปรับปรุงการสอน

ผลจากการประเมินการสอนของนักศึกษาในรอบปีที่ผ่านมา ผู้สอนได้นำมาปรับปรุงวิธีการสอนดังนี้

๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนโดยการอิงตามกลุ่มผู้เรียน

๒) จัดฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน สำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการ ทักษะทางการเรียนไม่ตามเกณฑ์ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น

๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล หรือกลุ่ม

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๑) ทบทวนเนื้อหาวิชาท้ายคาบเรียน

๒) ทำการทดสอบย่อย ในเนื้อหาของสัปดาห์ที่ผ่านมา ก่อนเริ่มเนื้อหาใหม่

๓) การช้ทดสอบ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงเนื้อหาในรายวิชาทุกปี เพื่อให้ทันสมัยอยู่เสมอ เชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้รวมถึงการทัศนศึกษา

สถานที่จริง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะด้านอื่น ๆ	
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓		
	<input checked="" type="radio"/> ความรับผิดชอบหลัก <input type="radio"/> ความรับผิดชอบรอง																	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒
รายวิชา PER ๓๓๐๕ การออกแบบฉาก ๒ Scene Design I		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ