

เอกสารประกอบการสอน

รายวิชา: ทักษะรวมวงดนตรี

หัวข้อ: การบรรเลงหรือการขับร้องรวมวงตามบทเพลง

เนื้อหาสาระ (Content)

1. ความหมายและลักษณะของการบรรเลง/ขับร้องรวมวง

ความหมาย:

การบรรเลงหรือขับร้องรวมวง หมายถึง การเล่นหรือร้องเพลงโดยมีผู้เล่นหลายคนทำงานร่วมกันในบทเพลงเดียวกัน เพื่อสร้างเสียงดนตรีที่มีความสมบูรณ์และหลากหลาย ทั้งด้านทำนอง (Melody), จังหวะ (Rhythm), ฮาร์โมนี (Harmony) และสีสันทงดนตรี (Timbre)

ลักษณะสำคัญ:

- มีความพร้อมเพรียงและกลมกลืน
- มีการประสานงานทั้งด้านจังหวะและอารมณ์
- ต้องอาศัยทักษะการฟังและการปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมวง
- เน้นความสมดุลของเสียงระหว่างเครื่องดนตรีและเสียงร้อง

2. บทบาทของนักดนตรีแต่ละตำแหน่งในวง

1. **นักร้องนำ (Lead Vocal):** ถ่ายทอดทำนองและอารมณ์หลักของบทเพลง

2. **นักดนตรีคีย์ (Chordal Instruments: กีตาร์, เปียโน, คีย์บอร์ด):** ทำหน้าที่สร้างฮาร์โมนีและบรรยากาศ

3. **นักดนตรีเบส (Bass):** เป็นแกนหลักของจังหวะและฮาร์โมนี ทำหน้าที่เชื่อมระหว่างเมโลดี้กับจังหวะ

4. **นักดนตรีกลอง/เพอร์คัสชัน (Drums/Percussion):** สร้างกรูฟ (Groove) และรักษาจังหวะให้คงที่

5.เครื่องดนตรีโซโล (เช่น แซกโซโฟน, กีตาร์ไฟฟ้า): สร้างลูกเล่นและการสื่อสารเพิ่มเติม เช่น การโซโล

6.นักดนตรีร่วมร้อง (Backing Vocals): เติมเต็มเสียงร้องหลักด้วยการประสานเสียง (Harmony Vocal)

3. การฟังและการสื่อสารภายในวง (Eye Contact, Cue, Dynamics)

การฟัง (Listening):

- ฟังเสียงของเพื่อนร่วมวงเพื่อปรับสมดุลเสียง
- ฟังจังหวะและการเปลี่ยนแปลงของบทเพลง

การใช้สายตา (Eye Contact):

- นักดนตรีควรหันมองกันเพื่อส่งสัญญาณเริ่ม-หยุด หรือเปลี่ยนท่อนเพลง
- นักร้องนำหรือหัวหน้าวงควรเป็นศูนย์กลางในการส่งสัญญาณ

การส่งสัญญาณ (Cue):

- การพยักหน้า ชูมือ หรือการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อบอกการเข้าออกของเพลงหรือท่อนโซโล

การควบคุมไดนามิก (Dynamics):

- การปรับความดัง-เบาของเสียงเพื่อสร้างมิติทางอารมณ์
- การเล่นคังขึ้นในท่อนเร้าใจ และเล่นเบาลงในท่อนอ่อนไหว

4. การซ้อมรวมวง: ขั้นตอนและวิธีการ

1. การเตรียมตัว (Preparation):

- ศึกษาโน้ตหรือสกออร์เพลงล่วงหน้า
- ซ้อมรายบุคคล (Individual Practice) ให้แม่นยำก่อนมาซ้อมรวมวง

2. การซ้อมย่อย (Sectional Rehearsal):

- แบ่งเป็นกลุ่มย่อย เช่น กลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องเป่า กลุ่มนักร้อง เพื่อแก้ไขปัญหเฉพาะส่วน

3. **การซ้อมรวมวง (Ensemble Rehearsal):**

- ซ้อมทุกตำแหน่งพร้อมกัน โดยเน้นการจับจังหวะร่วมกัน ความสมดุลของเสียง และการสื่อสาร

4. **การแก้ไขและปรับปรุง (Correction & Adjustment):**

- หยุดซ้อมเมื่อเกิดข้อผิดพลาด และทบทวนท่อนที่มีปัญหา

5. **การแสดงซ้อม (Run-through/Performance Simulation):**

- ซ้อมตั้งแต่ต้นจนจบเหมือนการแสดงจริง เพื่อสร้างความมั่นใจและการทำงานเป็นทีม