

รหัสวิชา FAM1020
ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย FAM 1202 การเขียนบทภาพยนตร์
อังกฤษ FAM 1202 Script writing for Films

2. จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

วิชาเอกบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : อ. ดร. บัญยง พูลทรัพย์

อาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์

สถานที่ติดต่อ : อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม

e-mail : Tonphon.sa@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

ห้องเรียน 82/82302 วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

2 กรกฎาคม 2568

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
พัฒนาความรู้ความเข้าใจ ด้านการเขียนบทอย่าง เป็นระบบ พร้อมทั้งฝึก ทักษะเชิงปฏิบัติ เพื่อ เตรียมความพร้อมในการ เป็นนักวิชาชีพด้านการ สื่อสารและภาพยนตร์	<p>SDG 4: การศึกษาที่มี คุณภาพ – มุ่งสร้าง โอกาสการเรียนรู้ที่เท่า เทียมและตลอดชีวิต (lifelong learning) ผ่าน การพัฒนาทักษะการคิด สร้างสรรค์ การเล่าเรื่อง และการประยุกต์ใช้ ความรู้ในสถานการณ์จริง</p> <p>SDG 8: การจ้างงานที่มี คุณค่าและการเติบโตทาง เศรษฐกิจ – เตรียมความ พร้อมของผู้เรียนเข้าสู่ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ และสื่อสร้างสรรค์ที่กำลัง เติบโต</p> <p>SDG 16: สันติภาพ ความยุติธรรม และ สถาบันที่เข้มแข็ง – ผ่าน</p>	ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเอง ผ่านค้นคว้า การ ฝึกปฏิบัติ และการพัฒนา งานเขียนบทอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการประกอบ อาชีพได้จริง อันเป็นการ สร้างพื้นฐานของ การเรียนรู้ ตลอดชีวิต (Lifelong learning) ที่ตอบสนองต่อ การเปลี่ยนแปลงของสังคม และอุตสาหกรรมสื่อ สร้างสรรค์	ส่งเสริมให้นักศึกษาใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการค้นคว้า รวบรวม และนำเสนอข้อมูล รวมถึงการใช้ ซอฟต์แวร์หรือ แพลตฟอร์มดิจิทัลที่ เกี่ยวข้อง รวมถึง ai กับการเขียนบท ภาพยนตร์ เพื่อเพิ่ม ศักยภาพในการทำงาน และการพัฒนาตนเอง ให้ทันต่อการ เปลี่ยนแปลงของ อุตสาหกรรมสื่อ

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

	กระบวนการผลิตบท ภาพยนตร์ที่สะท้อน คุณค่า จริยธรรม และ การสื่อสารอย่าง สร้างสรรค์ต่อสังคม		
--	--	--	--

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ความหมายและความสำคัญของบทภาพยนตร์ ประเภทของบทภาพยนตร์ การเล่า เรื่ององค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การฝึกปฏิบัติเขียนบทภาพยนตร์ผ่านกระบวนการการสืบค้นข้อมูลอย่างมีเหตุผลสู่การพัฒนาบทภาพยนตร์ ที่สมบูรณ์ และการนำบทภาพยนตร์ไปใช้ในงานภาพยนตร์

ภาษาอังกฤษ

Definition and importance of script writing for film, type of script writing, storytelling, element of film, writing scripts practice through the process of information research into complete script writing and apply to cinematography

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์	75 ชั่วโมง/ภาคเรียน 5 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา บรรยาย ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- 3.2 ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) tonphon.sa@ssru.ac.th
- 3.3 ปรึกษาผ่านแอปพลิเคชันไลน์ (Line) white_cloud
- 3.4 ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet) <https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 2.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจหลักการ แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเขียนบทภาพยนตร์ ตลอดจนโครงสร้าง เนื้อหา และองค์ประกอบของการเล่าเรื่องอย่างเป็นระบบ
- 2.2 เพื่อให้มีทักษะในการวิเคราะห์ ออกแบบ และสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ได้จริง ผ่านการฝึกปฏิบัติและการทำงานทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม

2.3 เพื่อให้นักศึกษาทักษะในการใช้เทคโนโลยีและซอฟต์แวร์ที่เกี่ยวข้องในการค้นคว้า นำเสนอ และพัฒนาบทภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมสื่อในศตวรรษที่ 21

2.4 เพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพสิทธิส่วนบุคคลและทรัพย์สินทางปัญญา รวมทั้งสะท้อนคุณค่าเชิงสร้างสรรค์ในเนื้อหาที่เขียน

2.5 เพื่อให้ศึกษามีความสามารถในการเรียนรู้ด้วยตนเอง การพัฒนางานเขียนอย่างต่อเนื่อง และการปรับตัวเพื่อการประกอบอาชีพในอนาคต

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร TQF)

CLO/LO 1 อธิบายแนวคิด หลักการ และโครงสร้างของการเขียนบทภาพยนตร์ได้อย่างถูกต้อง

CLO/LO 2 วิเคราะห์ และออกแบบโครงสร้างเรื่องราว ตลอดจนพัฒนาบทภาพยนตร์ได้อย่างสร้างสรรค์

CLO/LO 3 สามารถใช้เทคโนโลยีและซอฟต์แวร์ดิจิทัลที่เกี่ยวข้องในการค้นคว้าและสร้างสรรค์บทภาพยนตร์

CLO/LO 4 ปฏิบัติตามหลักจรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพกฎหมายลิขสิทธิ์ ทรัพย์สินทางปัญญา และสิทธิส่วนบุคคลในกระบวนการเขียนบท

CLO/LO 5 มีทักษะการทำงานเป็นทีม การสื่อสารเชิงสร้างสรรค์ และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างมีประสิทธิภาพ

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3			✓	
PLO 4				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓	✓			
PLO 2	✓	✓	✓		
PLO 3				✓	
PLO 4					✓

รหัสวิชา FAM1020
ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	✓	✓					✓	
CLO2		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
CLO3		✓	✓	✓			✓	
CLO4		✓	✓					✓
CLO5			✓					✓

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตร วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			
CLO4			✓		
CLO5				✓	

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 1	K	การสอนแบบเน้นสมรรถนะ (Competency-based Instruction) มุ่งเน้นการเรียนรู้แนวคิด หลักการ และโครงสร้างของการเขียนบทภาพยนตร์ ผ่านการบรรยาย การวิเคราะห์ตัวอย่าง และการอภิปราย	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วม 2. ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย
CLO 2	S	จัดกิจกรรมให้การเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนทักษะการวิเคราะห์และเขียนเรื่อง/Plot Treatment ผ่านการศึกษาตัวอย่าง การระดมสมอง อภิปรายกลุ่ม และการลงมือปฏิบัติ	1. ประเมินจากการนำเสนอ 2. ประเมินจากการให้ peer feedback
CLO 3	S	การสอนปฏิบัติการ (Practical Training) และค้นคว้างานผ่านระบบอินเทอร์เน็ต และให้ใช้ ai ในหารช่วยหาข้อมูล และคิดงาน รวมถึงนำเสนอผลงานด้วยสื่อดิจิทัล	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วม 2. ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย
CLO 4	E	จัดกิจกรรมให้การเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ที่มีผลกระทบต่อสังคม ผ่านการบรรยาย กรณีศึกษา (Case Study) และการอภิปรายเชิงจริยธรรม	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมและการมีส่วนร่วม 2. ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

CLO 5	C	มอบหมายกิจกรรมให้นักศึกษาฝึกทำงานร่วมกับผู้อื่น ฝึกรับผิดชอบต่อตนเอง และปรับตัวในสถานการณ์ต่างๆ	1.ประเมินจากคุณภาพของการทำงานกลุ่ม 2.ประเมินจากพฤติกรรมการสื่อสาร
-------	---	---	--

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1/LO 1: ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding หรือ Applying หรือ Analysis พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออกสูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายแนวคิด หลักการ และโครงสร้างของการเขียนบทภาพยนตร์ได้แต่ไม่ครบถ้วนหรืออธิบายผิดพลาด	อธิบายแนวคิด หลักการ และโครงสร้างของการเขียนบทภาพยนตร์ได้ตามที่เรียน	อธิบายแนวคิด หลักการ และโครงสร้างของการเขียนบทภาพยนตร์ได้ครบถ้วน และสามารถยกตัวอย่างประกอบได้อย่างชัดเจน

CLO 2/LO 2:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
สามารถวิเคราะห์และเขียนเรื่อง/Plot Treatment ได้แต่ยังไม่ถูกต้องตามหลัก	สามารถวิเคราะห์และเขียนเรื่อง/Plot Treatment ได้ถูกต้องตามหลัก เริ่มมีการมีการศึกษาตัวอย่างและ และนำมาใช้ประกอบ	สามารถวิเคราะห์และเขียนเรื่อง/Plot Treatment ได้ถูกต้องตามหลัก ครบถ้วน มีการศึกษาตัวอย่างและ และนำมาใช้ประกอบได้อย่างชัดเจน

CLO 3/LO 3:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
สามารถใช้เทคโนโลยีและซอฟต์แวร์ดิจิทัลที่เกี่ยวข้องในการค้นคว้าได้ในเบื้องต้น แต่ยังไม่สามารถนำมาเชื่อมโยงกับการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ได้	สามารถใช้เทคโนโลยีและซอฟต์แวร์ดิจิทัลที่เกี่ยวข้องในการค้นคว้าและสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ได้อย่างจำกัด และเริ่มมีการเชื่อมโยงกับการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ได้อย่างจำกัด	สามารถใช้เทคโนโลยีและซอฟต์แวร์ดิจิทัลที่เกี่ยวข้องในการค้นคว้าและสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ได้อย่างหลากหลาย และเริ่มมีการเชื่อมโยงกับการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ได้อย่างชัดเจน

CLO 4/LO 4:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
มีการนำผลงานอ้างอิงมาใช้งาน แต่ ยังไม่มีการอ้างอิงถึงอย่างถูกต้อง และไม่ครบถ้วน	มีการนำผลงานอ้างอิงมาใช้งาน ใช้ การอ้างอิงตามหลักอย่างถูกต้อง แต่ไม่ครบถ้วน	มีการนำผลงานอ้างอิงมาใช้งาน ใช้ การอ้างอิงตามหลักอย่างถูกต้อง และครบถ้วน

CLO 5/LO 5:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ขาดความมั่นใจและทำงานร่วมกับ ผู้อื่นไม่ได้	มีความมั่นใจและทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้ตามที่ได้รับมอบหมาย	ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดีและแสดง ภาวะผู้นำได้อย่างชัดเจน

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการ
เรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการ
นำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม
และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและ
วัตถุประสงค์การเรียนการสอน

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

-
- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน
Section 4 Lesson Plan and Assessments
1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	1.คำอธิบายรายวิชาวัตถุประสงค์ของรายวิชา วิธีสอน กิจกรรมการเรียนการสอน วิธีวัดผลและประเมินผล 2.ความรับผิดชอบของผู้สอนและนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอน ทั้งใน และนอกชั้นเรียน 3.ข้อปฏิบัติเบื้องต้นสำหรับผู้สอน และผู้เรียน		ท2, ป2	1. การแนะนำตัวผู้สอนและผู้เรียน 2. การอธิบายคำอธิบายรายวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผล 3. ซักถามและตอบคำถาม		อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์
2	จุดเริ่มต้นของการเขียนบทภาพยนตร์	CLO1	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอ 2. การแสดงทัศนะของนักศึกษาที่มีต่อบทภาพยนตร์ ทั้งไทยและต่างประเทศ	Q(10 ข้อ)	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์
3	ทฤษฎีการเล่าเรื่อง	CLO1	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอ 2. ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์โดยให้หาตัวอย่างวิเคราะห์ และให้คิดเรื่องเล่าตามหัวข้อที่เลือก	A(กิจกรรมที่ 1)	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ฝั่งการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
4	นำเสนอหัวข้อภาพยนตร์	CLO1	ท2, ป2	นำเสนอและอภิปรายในชั้นเรียน	นักศึกษาส่ง A (กิจกรรมที่ 1) ในชั้นเรียน	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์
5	โครงสร้างของการเขียนบทภาพยนตร์ Plot, Logline and Treatment	CLO1,2,3	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอ 2. ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์โดยให้วิเคราะห์โครงสร้างจากตัวอย่างภาพยนตร์	A(กิจกรรมที่ 2)	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์
6	โครงสร้างของการเขียนบทภาพยนตร์ องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง การเล่าเรื่องแบบ 3 องค์ การเล่าเรื่องแบบ Hero's Journey	CLO1-3	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสารประกอบการสอนและการนำเสนอ 2. ฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์โดยให้วิเคราะห์โครงสร้างจากตัวอย่างภาพยนตร์ และนำมาปรับใช้	A(กิจกรรมที่ 2)(ต่อ)	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์
7	นำเสนอการวิเคราะห์โครงสร้างจากตัวอย่างภาพยนตร์	CLO1-3	ท2, ป2	นำเสนอและอภิปรายในชั้นเรียน	นักศึกษาส่ง A (กิจกรรมที่ 2) ในชั้นเรียน	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์
8	สอบกลางภาค นำเสนอผลงานกลางภาค	CLO1-3		นำเสนอและอภิปรายในชั้นเรียน	ให้นักศึกษา นำเสนองาน เขียน Plot, Logline and Treatment และวางโครง เรื่องตามหลัก	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ฝั่งการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
9	การออกแบบตัวละคร	CLO1-3	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสาร ประกอบการสอนและการ นำเสนอ 2. ฝึกกระบวนการคิดอย่าง สร้างสรรค์โดยให้ออกแบบตัว ละคร ภูมิหลังตัวละคร	ให้นักศึกษา ออกแบบและ ลงรายละเอียด ตัวละครจาก โครงเรื่องที่ เขียนมา	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิ รันตร์
10	ภาพยนตร์และการเล่าเรื่องส่งผล กระทบต่อสังคม	CLO4	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสาร ประกอบการสอนและการ นำเสนอ 2. ฝึกกระบวนการคิดการ วิเคราะห์สิ่งที่ส่งผลทางสังคม ทั้งด้านบวกและด้านลบ	ให้นักศึกษา A (กิจกรรมที่ 3)	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิ รันตร์
11	นำเสนอการวิเคราะห์ภาพยนตร์ และการเล่าเรื่องส่งผลกระทบต่อ สังคมเป็นกลุ่ม	CLO3-5	ท2, ป2	นำเสนอและอภิปรายในชั้น เรียน	นักศึกษาส่ง A (กิจกรรมที่ 3) ในชั้นเรียน	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิ รันตร์
12	องค์ประกอบการเขียนบท ภาพยนตร์ (Script)	CLO2-5	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสาร ประกอบการสอนและการ นำเสนอ 2. ฝึกกระบวนการคิดอย่าง สร้างสรรค์โดยเขียนฉากจาก โครงเรื่องเขียนมา	ให้นักศึกษา เขียนฉากได้ อย่างถูกต้อง	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิ รันตร์
13	ดูภาพยนตร์และวิเคราะห์การเขียน ฉากจากตัวอย่าง	CLO2-5	ท2, ป2	เปิดภาพยนตร์ตัวอย่าง กรณีศึกษา พร้อมอภิปรายกลุ่ม ฝึกกระบวนการคิดอย่าง สร้างสรรค์ โดยผู้สอนตั้ง ประเด็นคำถามเกี่ยวกับ ภาพยนตร์		อ.ต้นฝน ทรัพย์นิ รันตร์

รหัสวิชา FAM1020
 ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี
 หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
14	นำเสนอการวิเคราะห์ภาพยนตร์ และวิเคราะห์การเขียนฉากเป็น กลุ่ม	CLO2-5	ท2, ป2	นำเสนอและอภิปรายในชั้น เรียน	ให้นักศึกษา วิเคราะห์ ภาพยนตร์และ การเล่าเรื่อง ส่งผลกระทบต่อสังคม	อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์
15	นำเสนอการพัฒนาบทภาพยนตร์	CLO2-5	ท2, ป2	นำเสนอและอภิปรายในชั้น เรียน		อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์
16	นำเสนอการพัฒนาบทภาพยนตร์ (ต่อ)	CLO2-5	ท2, ป2	นำเสนอและอภิปรายในชั้น เรียน		อ.ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์
17	สอบปลายภาค นำเสนอบทภาพยนตร์	CLO2-5		นำเสนอและอภิปรายในชั้น เรียน	บทภาพยนตร์ ฉบับสมบูรณ์	

หมายเหตุ:

- ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
- ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
- กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียน (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
- ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q	10%	✓	✓			
การมอบหมายงาน A	40%					

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
โครงการและการนำเสนอกลาง ภาค M	20%					
โครงการและการนำเสนอปลาย ภาค F	30%					

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย	10%	10 ข้อ				
นำเสนอหัวข้อภาพยนตร์	10%		✓	✓		
การวิเคราะห์โครงสร้างจาก ตัวอย่างภาพยนตร์	10%		✓	✓		
การวิเคราะห์ภาพยนตร์และการ เล่าเรื่องส่งผลกระทบต่อสังคม	10%		✓	✓	✓	✓
การวิเคราะห์ภาพยนตร์และ วิเคราะห์การเขียนฉาก	10%		✓	✓	✓	✓
โครงการและการนำเสนอกลาง ภาค	20%	20 ข้อ	✓	✓	✓	✓
โครงการและการนำเสนอปลาย ภาค	30%		✓	✓	✓	✓

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียนรู้

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดย ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความ คาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำ

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

	“ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	คะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1.1 เอกสารประกอบการสอน

1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ

- Bordwell, D., & Thompson, K. (2019). Film art: An introduction (12th ed.). McGraw-Hill Education.

- Eisner, L. H. (1969). The haunted screen: Expressionism in the German cinema and the influence of Max Reinhardt. University of California Press.

- Finney, A. (2014). The international film business: A market guide beyond Hollywood. Routledge.

- Kracauer, S. (1947). From Caligari to Hitler: A psychological history of the German film. Princeton University Press.

- MacDonald, S. (1993). Avant-garde film: Motion studies. Cambridge University Press.

- Monaco, J. (2009). How to read a film: Movies, media, and beyond (4th ed.). Oxford University Press.

- Schatz, T. (1988). The genius of the system: Hollywood filmmaking in the studio era. Pantheon Books.

- Sitney, P. A. (2002). Visionary film: The American avant-garde, 1943–2000. Oxford University Press.

- Taylor, R. (1998). Film propaganda: Soviet Russia and Nazi Germany. I.B. Tauris.

- Tryon, C. (2013). On-demand culture: Digital delivery and the future of movies. Rutgers University Press.

- Ulin, J. (2013). The business of media distribution: Monetizing film, TV and video content (2nd ed.). Taylor & Francis.

1.3 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์

- <https://brightlightsfilm.com/>

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

- <https://cinema-scope.com/>
- <https://filmstudiesforfree.blogspot.com/>
- <https://www.sensesofcinema.com/>

1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- Anderson, W. (Director). (2014). The Grand Budapest Hotel [Film]. Fox Searchlight Pictures.
- Bong, J. (Director). (2019). Parasite [Film]. CJ Entertainment.
- Buñuel, L. (Director). (1929). Un chien andalou [Film].
- Cuarón, A. (Director). (2006). Children of Men [Film]. Universal Pictures.
- Del Toro, G. (Director). (2006). Pan's Labyrinth [Film]. Warner Bros. Pictures.
- Eisenstein, S. (Director). (1925). Battleship Potemkin [Film]. Mosfilm.
- Hitchcock, A. (Director). (1960). Psycho [Film]. Paramount Pictures.
- Kubrick, S. (Director). (1980). The Shining [Film]. Warner Bros. Pictures.
- Lynch, D. (Director). (1977). Eraserhead [Film]. Libra Films International.
- Villeneuve, D. (Director). (2017). Blade Runner 2049 [Film]. Warner Bros. Pictures.
- Welles, O. (Director). (1941). Citizen Kane [Film]. RKO Radio Pictures

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

2.1 ชื่องานวิจัย 1

2.2 ชื่องานวิจัย 2

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะ การเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะ การนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FAM1020

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

ต้นฝน ทรัพย์นิรันดร์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 2 กรกฎาคม 2568