



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)
รหัสวิชา FAR ๓๘๐๒ รายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ (Fine and Applied Art Seminar)
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน
สุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปี การศึกษา ๒๕๖๕๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา FAR ๓๘๐๒
ชื่อรายวิชาภาษาไทย สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Fine and Applied Art Seminar)

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์
๓.๒ ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์

๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา/
E – Mail
sakchai.ia@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๕๕ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๔ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการสัมมนาศิลปะการแสดง สามารถวางแผน ดำเนินการ และเขียนรายงานสัมมนาศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชา ซึ่งจะเป็นพื้นฐานของการศึกษาในระดับสูง และนำไปใช้ประกอบอาชีพในอนาคต

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความสามารถในการดำเนินการวิจัย สามารถคิด วิเคราะห์ข้อมูลให้เป็นประโยชน์ในการเรียนและการทำงานในอนาคต ทั้งนี้ในรายวิชา มีการฝึกหัดการทำวิจัยตามหัวข้อที่สนใจรายบุคคลและ/หรือรายกลุ่มเพื่อวัดผลการเรียนตามหลักสูตร โดยจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การจัดการสัมมนาทางศิลปะการแสดงอย่างเต็มรูปแบบเพื่อสร้างกระบวนการค้นหาค้นคว้าความรู้ทางศิลปะการแสดงในหัวข้อที่สนใจ

To organize the complete performing arts semina for creating the process of exploring body of performing arts knowledge in the interested area

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	-	-	๕๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐ ๑๓๙๖/ ๐๙๙ ๙๒๓ ๑๙๙๐

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ratiphath.si@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) FB: rati noopleng

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา
- (๔) อภิปรายกลุ่ม
- (๕) กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตที่กำหนดให้ และตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลจากการวิเคราะห์กรณีศึกษา และการนำเสนอรายงาน

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทยและสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะการแสดงรวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมินองค์ประกอบต่างๆ ของงานศิลปะการแสดง
- (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- (๕) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง

- (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เล็งเห็นความเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่
- (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการแสดงแต่ละครั้ง
- (๘) สามารถบูรณาการความรู้สาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาวิจัยศิลปะการแสดง
- (๒) การอภิปรายกลุ่มหัวข้อการวิจัย วิธีการดำเนินการวิจัย ข้อมูล และการเรียบเรียง
- (๓) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับหัวข้อการวิจัยที่ตนสนใจและจะนำเสนอปลายภาคเรียน
- (๔) การฝึกทักษะวางแผนการดำเนินการวิจัย และดำเนินการวิจัย

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการดำเนินงานวิจัย
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสืบค้นข้อมูล
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์การดำเนินการวิจัย

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างมีระบบ
- (๒) สามารถ สืบค้น ตีความและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาทำโครงร่างวิจัยตามที่ตนสนใจและนำเสนอผลของการศึกษาเป็นการรายงานเดี่ยว /กลุ่ม
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษา

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- (๔) มีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

- (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) มอบหมายรายงานที่นำเสนอกลุ่ม และรายบุคคล
- (๓) พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษาด้วยตนเอง

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วมกลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายบุคคล และรายกลุ่ม

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปเล่ม (อาจมีการนำเสนอการแสดงผลประกอบด้วยก็ได้)
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการนำเสนอการค้นคว้า

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้(ถ้ามี)	ผู้สอน
๑	-แนะนำรายวิชา/ ปรับทัศนคติการเรียนรู้/ วิธีเรียน การวัดผลและประเมินผลการ เรียน -ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสัมมนา ๑. ความหมายของการสัมมนา ๒. หลักการสัมมนาโดยทั่วไป ๓. องค์ประกอบของการสัมมนา ๔. ประโยชน์ของการสัมมนา	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การมอบหมายให้นักศึกษา ค้นคว้าหัวข้อที่สนใจจัดทำ โครงการสัมมนาศิลปะการแสดง	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๒	-ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสัมมนา (ต่อ) ๑.ลักษณะของการสัมมนาที่มี ประสิทธิภาพ ๒.บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการสัมมนา ๓.ปัญหาของการจัดสัมมนา - การเรียนรู้กระบวนการกลุ่ม - การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การมอบหมายให้นักศึกษา ค้นคว้าหัวข้อที่สนใจจัดทำ โครงการสัมมนาศิลปะการแสดง	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๓	-การกำหนดวัตถุประสงค์ของการ สัมมนา -การเขียนโครงการ -การประเมินผลโครงการ -การเขียนรายงานการสัมมนา -การทำกรอบเนื้อหาในการสัมมนา ศิลปะการแสดง	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การมอบหมายให้นักศึกษา	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

	-การเลือกรูปแบบการประชุม และการจัดสถานที่สัมมนา		ค้นคว้าหัวข้อที่สนใจมาจัดทำโครงการสัมมนาศิลปะการแสดง	
4	- ฝึกหัดการเขียนโครงการสัมมนา -การตั้งหัวข้อสัมมนา, วัตถุประสงค์ -การเขียนหลักการและเหตุผล -การเขียนวัตถุประสงค์ -การเขียนเป้าหมายในการสัมมนา -การกำหนดสถานที่และช่วงเวลาในการสัมมนา	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การมอบหมายให้นักศึกษา ค้นคว้าหัวข้อที่สนใจมาจัดทำโครงการสัมมนาศิลปะการแสดง -วิเคราะห์ปัญหา และวิธีแก้ไข -สื่อ(งานนำเสนอ, สื่ออิเล็กทรอนิกส์)	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๕	- มอบหมายงานค้นคว้าและจัดเตรียมการสัมมนา ศิลปะการแสดงตามกลุ่ม การประเมินผล รวมถึงการวางแผนการเขียนรายงานการสัมมนา	๓	-กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การสัมมนาและการอภิปรายกลุ่ม -การเตรียมจัดการสัมมนาศิลปะการแสดงเป็นการรายงานกลุ่ม -วิเคราะห์ปัญหา และวิธีแก้ไข -สรุปผลจากการสัมมนา -สื่อ(งานนำเสนอ, สื่ออิเล็กทรอนิกส์)	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๖	การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๑	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การสัมมนาและการอภิปรายกลุ่ม -การจัดการสัมมนาศิลปะ	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

			การแสดงเป็นการรายงานกลุ่ม -วิเคราะห์ปัญหา และวิธีแก้ไข -สรุปผลจากการสัมมนา -สื่อ(งานนำเสนอ, สื่ออิเล็กทรอนิกส์)	
๗	การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๒	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนรู้การสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การสัมมนาและการอภิปรายกลุ่ม -การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดงเป็นการรายงานกลุ่ม -วิเคราะห์ปัญหา และวิธีแก้ไข -สรุปผลจากการสัมมนา -สื่อ(งานนำเสนอ, สื่ออิเล็กทรอนิกส์)	อาจารย์รติพัทธ์ศิริพงษ์
๘	สอบกลางภาค	๓		
๙	การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๓	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนรู้การสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การสัมมนาและการอภิปรายกลุ่ม -การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดงเป็นการรายงานกลุ่ม -วิเคราะห์ปัญหา และวิธีแก้ไข -สรุปผลจากการสัมมนา -สื่อ(งานนำเสนอ, สื่ออิเล็กทรอนิกส์)อิเล็กทรอนิกส์	อาจารย์รติพัทธ์ศิริพงษ์
๑๐	การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๔	๓	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน จัดการเรียนรู้การสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อ	อาจารย์รติพัทธ์ศิริพงษ์

			นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การสัมมนาและการอภิปรายกลุ่ม -การจัดการสัมมนาศิลปะ การแสดงผลงานกลุ่ม -วิเคราะห์ปัญหา และวิธีแก้ไข -สรุปผลจากการสัมมนา -สื่อ(งานนำเสนอ, สื่ออิเล็กทรอนิกส์)อิเล็กทรอนิกส์	
๑๑	การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๕	๔	กิจกรรมการเรียน การสอน จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การสัมมนาและการอภิปรายกลุ่ม -การจัดการสัมมนาศิลปะ การแสดงผลงานกลุ่ม -วิเคราะห์ปัญหา และวิธีแก้ไข -สรุปผลจากการสัมมนา -สื่อ(งานนำเสนอ, สื่ออิเล็กทรอนิกส์)อิเล็กทรอนิกส์	อาจารย์รัตติพัทธ์ศิริพงษ์
๑๒	-การสรุปผลการสัมมนาเพื่อดำเนินกระบวนการค้นหาคำรู้ทางศิลปะการแสดง -จัดเตรียมการสัมมนาศิลปะการแสดงร่วมกัน	๓	กิจกรรมการเรียน การสอน จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom -การอภิปราย -การเตรียมจัดการสัมมนาศิลปะการแสดงร่วมกันในรูปแบบออนไลน์ -วิเคราะห์ปัญหา และวิธีแก้ไข -สื่อ(งานนำเสนอ, สื่ออิเล็กทรอนิกส์)อิเล็กทรอนิกส์	อาจารย์รัตติพัทธ์ศิริพงษ์
๑๓	การสัมมนาศิลปะการแสดงกลุ่มที่ ๖	๓	กิจกรรมการเรียน การสอน	อาจารย์รัตติพัทธ์

			จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom - การสัมมนาและการอภิปรายกลุ่ม - การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดงร่วมกัน - วิเคราะห์ปัญหา และวิธีแก้ไข - สรุปผลจากการสัมมนา - สื่อ(งานนำเสนอ, สื่ออิเล็กทรอนิกส์)อิเล็กทรอนิกส์	ศิริพงษ์
๑๔-๑๕	การสรุปและประเมินผลการสัมมนา	๖	กิจกรรมการเรียน การสอน จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การอภิปรายผ่านโปรแกรม google meet, Zoom - วิเคราะห์ปัญหา และวิธีแก้ไข - สรุปผลจากการสัมมนา - สื่อ(งานนำเสนอ, สื่ออิเล็กทรอนิกส์)อิเล็กทรอนิกส์	อาจารย์รัตติพัทธ์ศิริพงษ์
๑๖	ทดสอบภาคทฤษฎี และส่งรายงานการสัมมนา	๓	กิจกรรมการเรียน การสอน จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ ดังนี้ - การทดสอบผ่านโปรแกรม google meet, Zoom	อาจารย์รัตติพัทธ์ศิริพงษ์
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๒,๑.๖,๒.๑,	วิเคราะห์กรณีศึกษาค้นคว้าการนำเสนอรายงาน	เป็นระยะตลอด	๕๐%

๒.๕,๒.๖,๒.๘, ๓.๑,๓.๒,๔.๒,๔.๓, ๔.๔, ๕.๑, ๕.๒,๕.๓,๕.๔	-การทำงานกลุ่มและการจัดการสัมมนา -คุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนด	ภาคการศึกษา	
๒.๑,๒.๕,๒.,๖ ๒.๘,๓.๑,๓.๒	สอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ ๘	๒๐%
๒.๑,๒.๕,๒.,๖ ๒.๘,๓.๑,๓.๒	สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ ๑๕	๒๐%
๑.๒,๑.๖,๓.๑, ๓.๒,๔.๒,๔.๓, ๔.๔	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นใน ชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

ชูชัย สมितिไกร. (๒๕๕๑). การฝึกอบรมบุคลากรในองค์การ พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นิพนธ์ ศศิธร. (๒๕๓๔). หลักการพูดต่อชุมชนมุข พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

ประชุม โพธิกุล. (๒๕๓๙). เทคนิคการประชุม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สายใจ.

ประเวศ วะสี. (๒๕๓๗). คู่กันเรื่องความคิด พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีม
ทอง.

ไพพรรณ เกียรติโชคชัย. (๒๕๔๙). การจัดการสัมมนาสู่ความเป็นเลิศ ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ :
บริษัทการศึกษา.

วารภรณ์ ตระกูลสถิตย์. (๒๕๔๙). การทำงานเป็นทีม พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ; สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริม
วิชาการ.

สุนทร โคตรบรรเทา. (๒๕๓๘). เทคนิคการสอนครบวงจร. กรุงเทพมหานคร: บริษัทซีเอ็ดยูเคชั่น จำกัด.
: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๘) เอกสารประกอบการสอน เรื่อง การสัมมนาศิลปะการแสดง

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

การสัมมนา
ศิลปะการแสดง

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

พิพิธภัณฑ์

แหล่งชุมชน สถานศึกษา องค์กรที่มีการแสดง การผลิตอุปกรณ์ เครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิภาพผลในรายวิชาที่จัดทำโดยนักศึกษาได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ประเมินผลการจัดสัมมนา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน มีกลยุทธ์ดังนี้

- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- ผลการสอน
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรูู้

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลประเมินในข้อ ๒ จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- การสัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรูู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรูู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบ และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

-การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียด เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ตามข้อ ๔

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา				ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
รหัสรายวิชา FAR ๓๘๐๒ รายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ (Fine and Applied Art Seminar)	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○