



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MFA5111 รายวิชา ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์และการออกแบบ
สาขาวิชา ทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2569
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MFA5111
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	History of Visual Arts and Design

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

3.1 หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
3.2 ประเภทของรายวิชา	วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
4.2 อาจารย์ผู้สอน	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม

5. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

6. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

6.1 ภาคการศึกษาที่	1/2569 / ชั้นปีที่ 1
6.2 จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ 10 คน

7. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

8. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

9. สถานที่เรียน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

10.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 1 เดือน กรกฎาคม พ.ศ.2569

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบในยุคสมัยต่าง โดยเริ่มเรียนรู้จากที่มา อิทธิต่าง ๆ ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมแหล่งกำเนิดอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก รูปแบบศิลปะในแต่ละยุคสมัย จากอดีตจนถึงปัจจุบัน

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ไม่มี

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

วิเคราะห์เปรียบเทียบประวัติทัศนศิลป์และการออกแบบตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน เน้นถึงอิทธิพลต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อลักษณะงานและความคิดสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ รวมทั้งการเคลื่อนไหวของงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	-	ฝึกปฏิบัติ 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	8 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน สัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง ห้อง 58G01 ชั้น 1 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์

3.2 ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ -

3.3 ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม winai.ma@ssru.ac.th

3.4 ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Face book/Twitter/Line)

3.5 ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Web board)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

○ 1. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรมเสียสละและซื่อสัตย์สุจริต

- 2. วินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3. มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- 4. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

1.2 วิธีการสอน

1. การสอดแทรกหรือยกตัวอย่างประกอบในขณะที่สอนเนื้อหา โดยสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2. กำหนดหลักเกณฑ์ต่างๆ เช่น ให้เข้าห้องเรียนตรงเวลาและเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ

3. ให้ความรับผิดชอบในงานที่มอบหมาย และมีความซื่อสัตย์ในการสอบ ตรงต่อเวลา ใฝ่รู้ ความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบในการทำงาน

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1. ประเมินจากการเข้าห้องเรียนตรงเวลาและเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอของนักศึกษา คิดเป็นร้อยละ 90
- 2. ประเมินผลการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย ตามกฎเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด จากการส่งงานตรงเวลา ความรับผิดชอบในงาน และการมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- 3. ประเมินผลจากการซื่อสัตย์ต่อการสอบการภาคและปลายภาค

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- 1. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบในฝั่งตะวันตกและฝั่งตะวันออก ตั้งแต่ยุคอดีตจนถึงปัจจุบัน
- 2. มีความรอบรู้ทางศาสตร์ศิลปกรรม สถาปัตยกรรม ออกแบบ วิศวกรรม
- 3. สามารถวิเคราะห์ หรือประเมิน ศิลปะในแต่ละยุคสมัยได้
- 4. มีความรู้ในแนวทางกว้าง เรียนรู้การวิวัฒนาการของงานศิลปะที่เชื่อมโยงเข้ากับความรู้ในวิชาต่าง ๆ ของสาขาวิชาออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

2.2 วิธีการสอน

- 1. การบรรยาย ยกตัวอย่าง การคิดวิเคราะห์ปัญหา การออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆ ถาม-ตอบ ในชั้นเรียน เกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ ในเนื้อหารายวิชา
- 2. ใช้ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษา
- 3. ปฏิบัติงานในชั้นเรียน โดยเน้นการบูรณาการความรู้ในทางด้านศิลปะกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.3 วิธีการประเมินผล

- 1. ทดสอบโดยแบบทดสอบ และการประเมินผลจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

3.ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1. คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- 2. สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 3. สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

3.2 วิธีการสอน

- 1.ฝึกให้วิเคราะห์ค้นหาจุดเด่นของงานออกแบบในยุคสมัยต่าง ๆ
- 2.ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากงานศิลปะในสถานที่จริง

3.3 วิธีการประเมินผล

- 1. การบรรยาย ยกตัวอย่าง การคิด วิเคราะห์ ถาม-ตอบ ในชั้นเรียน
- 2. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
- 3. ประเมินจากการนำเสนองาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1. สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลาย สามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- 3. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- 4. มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

4.2 วิธีการสอน

- 1.ให้นักศึกษาทำงานกลุ่มหรือโครงการในลักษณะของการทำงานเป็นทีม ฝึกทักษะการเป็นผู้นำกลุ่ม และสมาชิกที่ดี ชี้นำงานในประเด็นที่เหมาะสม

4.3 วิธีการประเมินผล

- 1.ประเมินจากกระบวนการทำงาน และผลงานที่ทำเป็นกลุ่มหรือโครงการ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1. มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการเรียนรู้และสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ
- 2. สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์ หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- 3. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

ฝึกทักษะการนำเสนองานกลุ่มหรือโครงการต่อชั้นเรียน โดยเสนอแนะทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบัน พร้อมข้อเสนอแนะประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศ

5.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลจากทักษะในการใช้เครื่องมือที่ใช้ในการนำเสนองานในชั้นเรียน

6. ทักษะพิสัย

6.1 พฤติกรรมการเรียนรู้ที่บ่งถึงความสามารถในการปฏิบัติงานได้อย่างคล่องแคล่วชำนาญ

○ 1. มีทักษะในการใช้ออกแบบโดยนำความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลป์มาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบในปัจจุบัน

6.2 วิธีการสอน

มอบหมายโครงการให้นักศึกษาได้คิดและปฏิบัติ โดยการยกตัวอย่างงานออกแบบในลักษณะต่าง ๆ

5.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลจากผลสัมฤทธิ์ของโครงการ

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	วิธีการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/เทคโนโลยีที่ใช้	การวัดและประเมินผล
1	-บทนำ และแนวการเรียนการสอน ศิลปะตะวันตก -ยุคก่อนประวัติศาสตร์ และเมโสโปเตเมีย (Prehistoric and Mesopotamian Art)	4	ให้ผู้เรียนเข้าใจรายวิชาในด้าน 1) ภาพรวมของเนื้อหา 2) กิจกรรมการเรียนรู้ 3) การวัดและประเมินผล	1) การสอนแบบบรรยาย 2) การสอนแบบมีปฏิสัมพันธ์	1) ชี้แจง ปฐมนิเทศ ชักถาม 2) บรรยาย สาคิต (on line) 3) ฝึกปฏิบัติวิเคราะห์ ผลงานศิลปะ	1) PowerPoint 2) VDO 3) หนังสือ/เอกสาร ประกอบการสอน	1) การสังเกต 2) การมีส่วนร่วม 3) การประเมินตามสภาพจริง
2	-ศิลปะอียิปต์ กรีก โรมัน (Egyptian Greek Roman Art)	4	1)เข้าใจแนวคิดและหลักการ 2)อธิบายรายละเอียดที่สำคัญของงานศิลปะได้ 3)สามารถวิเคราะห์/แยกแยะลักษณะงานศิลปะได้	1) การสอนแบบบรรยาย 2)การสอนแบบสาธิต 3)Problem-based Learning	1) ผู้สอนแจ้งผลลัพธ์การเรียนรู้ 2) บรรยาย สาคิต (on line) 3) ฝึกปฏิบัติวิเคราะห์ ผลงานศิลปะ	1) PowerPoint 2) VDO 3) หนังสือ/เอกสาร ประกอบการสอน	1) การสังเกต 2) การมีส่วนร่วม 3) การประเมินตามสภาพจริง
3	ศิลปะยุคกลาง - คริสต์เตียน และไบเซนไทน์ (Middle Age, Christian and Byzantine Art) -ศิลปะโกธิกและเรอเนซองส์ (Gothic and Renaissance Art) -ศิลปะบาโรคและโรโกโก (Baroque and Rococo)	4	1)เข้าใจแนวคิดและหลักการ 2)อธิบายรายละเอียดที่สำคัญของงานศิลปะได้ 3)สามารถวิเคราะห์/แยกแยะลักษณะงานศิลปะได้	1) การสอนแบบบรรยาย 2)การสอนแบบสาธิต 3)Problem-based Learning	1) ผู้สอนแจ้งผลลัพธ์การเรียนรู้ 2) บรรยาย สาคิต (on line) 3) ฝึกปฏิบัติวิเคราะห์ ผลงานศิลปะ	1) PowerPoint 2) VDO 3) หนังสือ/เอกสาร ประกอบการสอน	1) การสังเกต 2) การมีส่วนร่วม 3) การประเมินตามสภาพจริง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	วิธีการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อ/เทคโนโลยีที่ใช้	การวัดและประเมินผล
4.	-ศิลปะนีโอคลาสสิก, โรแมนติค และเรียลลิสต์ อิมเพรสชันนิสต์ (Neoclassicism, Romanticism and Realism Impressionism) -ศิลปะยุคโมเดิร์นนิสต์, โพสต์โมเดิร์นนิสต์ และศิลปะร่วมสมัย (Modernism, Post-modernism and Contemporary Art)	4	1)เข้าใจแนวคิดและหลักการ 2)อธิบายรายละเอียดที่สำคัญของงานศิลปะได้ 3)สามารถวิเคราะห์/แยกแยะลักษณะงานศิลป์ได้	1) การสอนแบบบรรยาย 2)การสอนแบบสาธิต 3)Problem-based Learning	1) ผู้สอนแจ้งผลลัพธ์การเรียนรู้(ออนไลน์) 2) บรรยาย สาธิต (on line) 3) ฝึกปฏิบัติวิเคราะห์ผลงานศิลปะ	1) PowerPoint 2) VDO 3) หนังสือ/เอกสารประกอบการสอน	1) การสังเกต 2) การมีส่วนร่วม 3) การประเมินตามสภาพจริง
5.	ศิลปะตะวันออก -ศิลปะจีน -ศิลปะอินเดีย -ศิลปะญี่ปุ่น	4	1)เข้าใจแนวคิดและหลักการ 2)อธิบายรายละเอียดที่สำคัญของงานศิลปะได้ 3)สามารถวิเคราะห์/แยกแยะลักษณะงานศิลป์ได้	1) การสอนแบบบรรยาย 2)การสอนแบบสาธิต 3)Problem-based Learning	1) ผู้สอนแจ้งผลลัพธ์การเรียนรู้ 2) บรรยาย สาธิต (on line) 3) ฝึกปฏิบัติวิเคราะห์ผลงานศิลปะ	1) PowerPoint 2) VDO 3) หนังสือ/เอกสารประกอบการสอน	1) การสังเกต 2) การมีส่วนร่วม 3) การประเมินตามสภาพจริง
6.	-ศิลปะสมัยซูโซทัย -ศิลปะสมัยอยุธยา -ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์	4	1)เข้าใจแนวคิดและหลักการ 2)อธิบายรายละเอียดที่สำคัญของงานศิลปะได้ 3)สามารถวิเคราะห์/แยกแยะลักษณะงานศิลป์ได้	1) การสอนแบบบรรยาย 2)การสอนแบบสาธิต 3)Problem-based Learning	1) ผู้สอนแจ้งผลลัพธ์การเรียนรู้(ออนไลน์) 2) บรรยาย สาธิต (on line) 3) ฝึกปฏิบัติวิเคราะห์ผลงานศิลปะ	1) PowerPoint 2) VDO 3) หนังสือ/เอกสารประกอบการสอน	1) การสังเกต 2) การมีส่วนร่วม 3) การประเมินตามสภาพจริง
7	สัปดาห์สอบปลายภาค						

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	กิจกรรมการประเมิน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผลปลายภาค
1	1.5	การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	10
2	1.1,1.5,1.6,2.1,2.2,2.3,2.5,2.8 3.2,3.4,4.3,5.1,5.2	งานที่ได้รับมอบหมาย	2-3-4-5	60
3	2.1,2.2,2.3,2.5,2.8, 3.2,3.4,4.3,5.1,5.2	สอบปลายภาค	7	30

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. 2528.ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปะตะวันตกสมัยกลาง = History of Western Art : Medieval, Renaissance and Baroque art. กรุงเทพฯ : ส่งเสริมศิลปศึกษา

_____, 2523.ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

_____, 2532. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 18-19:

ศิลปะโรโกโก, นีโอคลาสสิกอิสม์ และเรียลลิสม์. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

_____, 2534.ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ และศิลปะยุค

โบราณ = History of western art : prehistoric and ancient art. กรุงเทพฯ : คาร์เดีย เพรสบุ๊ก

_____, 2551.ประวัติศาสตร์ศิลปะจีน = History of Chinese art. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย

เกรียงไกร เกิดศิริ. 2551. พุกาม: การก่อรูปของสถาปัตยกรรมจากก้อนอิฐแห่งศรีทธา. กรุงเทพฯ:

อุษาคเนย์

วินัย หมั่นคิตธรรม. 2566. การพัฒนาและสร้างอัตลักษณ์วัดเขายี่สารให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยความร่วมมือของชุมชน. รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. 2548. ศิลปะในประเทศไทย: จากศิลปะโบราณในสยามถึงศิลปะสมัยใหม่ .

กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือลาดพร้าว

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. 2547. ศิลปะทวารวดี: วัฒนธรรมพุทธศาสนายุคแรกเริ่มในดินแดนไทย.

กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ

ศิลป์ พีระศรี. 2550. ประวัติศาสตร์ศิลปะโดยสังเขป. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร

สงวน รอดบุญ. 2533. ลัทธิและสกุลช่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา

สันติ เล็กสุขุม. 2534. ศิลปะเชียงใหม่ (ศิลปะล้านนา) และศิลปะสุโขทัย. เอกสารการสอน ภาควิชา
ประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

สันติ เล็กสุขุม. 2535. เจดีย์-ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย.
กรุงเทพฯ: มติชน

_____, 2538. ศิลปะภาคเหนือ/ทริภุญไชย-ล้านนา. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ
สุภัทรดิศ ดิศกุล (หม่อมเจ้า). 2528. ศิลปะในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์

อรศิริ ปาณินนท์, **ส่วนประกอบที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ**, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยศิลปากร
, กรุงเทพฯ

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Whete.T.Edward, **Concept Sourcebook**, Architectural Media LTD, Arizona, 1963

Callender, John Hancock, **Time-Saver Standards for Building Types**, Mcgraw-Hill Pub, Third
Edition, 1990

A.J.Sutton(trans.). 1972, Francesco Abbate, Roman Art, Octopus Books, London

David Crowley, 1990, Introduction to Victorian Style, Quinter, London

Donald E. Strong, 1967, The Classical World, Paul. Hamlyn, London

Julian Bell, 2007, Mirror of the World: A New History of Art, Thames&Hudson, London

Jurgen Tietz, 1999, The Story of Architecture of the 20th Century, Konemann, Cologne

Leland M. Roth, 1993, Understanding Architecture: Its Elements, History, and Meaning, Icon
Edition Westview Press, Oxford

Marian Moffet, Michael Fazio, Lawrence Wodehouse, 2003, A World History of Architecture,
Lawrence King Publishing: London

Mortimer Wheeler, 1964, Roman Art and Architecture, Thames and Hudson, London

Nancy H.Ramage&Andrew Ramage, 1991, The Cambridge Illustrated History of Roman Art,
Cambridge University Press, Cambridge

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_art

<https://www.britannica.com/art/Renaissance-art>

<https://coggle.it/diagram/YZ5ohmaAVTy2YdJD/t/ประวัติศาสตร์ศิลปะ>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรมในและนอกห้องเรียน สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน ซึ่งมีผลกระทบต่อการเรียนรู้ และผลการเรียนรู้ที่ได้รับพร้อมข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอนมีกลยุทธ์ดังนี้

- 2.1 การแลกเปลี่ยนสังเกตการสอนของอาจารย์ประจำวิชา
- 2.2 ระดับผลการเรียนของนักศึกษา
- 2.3 การประเมินโดยคณะแต่งตั้งคณะกรรมการประเมิน

3. การปรับปรุงการสอน

สาขาวิชากำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีการสอนจากผลการประเมินประสิทธิภาพของรายวิชา นอกจากนี้ควรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนเข้ารับการฝึกอบรมกลยุทธ์การสอนหรือการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ควรมีการประชุมอาจารย์ทั้งสาขาวิชาเพื่อหารือปัญหาการเรียนรู้ของนักศึกษาและร่วมกันหาแนวทางแก้ไข

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

คณะกรรมการประเมินข้อสอบและความเหมาะสมของการให้คะแนน โดยการสุ่มรายวิชาภายในรอบเวลาหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

สาขาวิชา มีระบบการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา ผลการประเมินโดยคณะกรรมการประเมินของคณะ การรายงานรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน หลังการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา อาจารย์ผู้สอนรับผิดชอบในการทบทวนเนื้อหาที่สอนและกลยุทธ์การสอนที่ใช้ และนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายงานรายวิชา เสนอต่อที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาให้ความคิดเห็นและสรุปวางแผนพัฒนาปรับปรุง พร้อมนำเสนอสาขาวิชา / คณะ เพื่อใช้ในการสอนครั้งต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programmer Specification) มคอ.2

หมวดวิชา	1. ด้านคุณธรรมและ จริยธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ด้านการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิสัย
หมวดวิชา ศึกษาเฉพาะ ด้าน	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1
รหัสวิชา MFA5111 ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ ทัศนศิลป์และ การออกแบบ	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●