



แบบฝึกหัดtrombone: ฝึกการออกเสียง และความยืดหยุ่น

คู่มือฝึกซ้อมครบวงจรสำหรับนักtromboneและครูผู้สอน ครอบคลุมเทคนิคการใช้ลิ้น (Tonguing) และ
การฝึกความยืดหยุ่น (Flexibility) ตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนถึงขั้นสูง

ภาพรวมของชุดแบบฝึกหัด

ชุดแบบฝึกหัดนี้ประกอบด้วย 2 กลุ่มหลักที่ออกแบบมาเพื่อพัฒนากักษะทอมโบนอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่การควบคุมลิ้นในรูปแบบต่างๆ ไปจนถึงการฝึกความยืดหยุ่นของปากและริมฝีปาก

กลุ่มที่ 1: (Tonguing) แบบฝึกหัด #1–#6 และ unr่ว - Soft Tonguing & Legato - Long Tone Variation - Diatonic & Chromatic Lines - Extended Version	กลุ่มที่ 2: ความยืดหยุ่น (Flexibility) แบบฝึกหัด #7–#12 - Harmonic Series Pattern - Scale Pattern & False Position - Slur, Song & Trills
--	---

กลุ่มที่ 1 — การใช้ลิ้น

แบบฝึกหัด #1-#2: พื้นฐาน

แบบฝึกหัด #1: Soft Tonguing-Legato

การฝึก Soft Tonguing หรือการใช้ลิ้นนุ่มนวลควบคู่กับเทคนิค Legato ช่วยให้เสียงเชื่อมต่อกันได้อย่างราบรื่น ผู้เรียนควรออกเสียง "du" หรือ "lu" อย่างเบาและสม่ำเสมอ โดยให้กระแสนลมไหลต่อเนื่องโดยไม่หยุด

แบบฝึกหัด #2: Tonguing Variation on Sustained Long Tone

ฝึกการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการใช้ลิ้นบน Long Tone ที่ยาวและคงที่ เพื่อพัฒนาความสม่ำเสมอของเสียงและการควบคุมลมขณะเปลี่ยนจังหวะลิ้น ควรเริ่มที่ความช้าก่อนแล้วค่อยๆ เพิ่มความเร็ว



กลุ่มที่ 1 – การใช้ลิ้น

แบบฝึกหัด #3–#4: Tonguing on a Line

แบบฝึกหัดชุดนี้พัฒนาความแม่นยำในการใช้ลิ้นขณะเล่นโน้ตที่ไหลเป็นเส้นต่อเนื่อง ทั้งในบันไดเสียง Diatonic และ Chromatic



#3: Tonguing on a Line (Diatonic)

ฝึกการใช้ลิ้นตามเส้นทำนองแบบ Diatonic ซึ่งเป็นบันไดเสียงธรรมชาติ 7 เสียง เน้นความชัดเจนของแต่ละโน้ตและการเปลี่ยน Position อย่างนุ่มนวล



#4: Tonguing on a Line (Chromatic)

ฝึกแบบ Chromatic โดยเพิ่มโน้ต Half Step ทุกตัว ต้องการการควบคุม Slide Position ที่แม่นยำมากขึ้นและการตอบสนองของลิ้นที่รวดเร็ว

กลุ่มที่ 1 — การใช้ลิ้น

แบบฝึกหัด #5–#6: Tonguing ขั้นสูง

แบบฝึกหัด #5: Tonguing (Diatonic)

แบบฝึกหัดนี้ขยายการฝึก Diatonic Tonguing ให้ครอบคลุมช่วงเสียงที่กว้างขึ้นและรูปแบบทำนองที่ซับซ้อนกว่าเดิม เน้นการใช้ลิ้นที่คงที่และสม่ำเสมอในทุก Register

แบบฝึกหัด #6: Extended Version – Diatonic & Chromatic

เวอร์ชันขยายที่รวม Diatonic และ Chromatic เข้าด้วยกันในบทเดียว ผู้เรียนจะได้ฝึกสลับระหว่างสองรูปแบบอย่างราบรื่น พัฒนาจึงความคล่องตัวของนิ้วและ Slide รวมถึงความแม่นยำของลิ้น

📌 เคล็ดลับ: ฝึกแบบฝึกหัด #6 ด้วย Metronome โดยเริ่มที่ ♩ = 60 แล้วเพิ่มทีละ 5 เมื่อเล่นได้สม่ำเสมอ

บททวนแบบฝึกหัด #1–#6: Tonguing

หลังจากผ่านแบบฝึกหัด #1 ถึง #6 แล้ว ควรนำมาบททวนรวมกันเพื่อตรวจสอบพัฒนาการ

01

ตรวจสอบคุณภาพเสียง

ฟังว่าเสียงแต่ละโน้ตชัดเจน กลมกลืน และสม่ำเสมอหรือไม่

02

เปรียบเทียบ **Diatonic** กับ **Chromatic**

สังเกตความแตกต่างในการควบคุมลิ้นและ Slide ระหว่างสองรูปแบบ

03

เพิ่มความเร็ว **BPM**

ลองเล่นทุกแบบฝึกหัดในความเร็วที่สูงขึ้น เพื่อทดสอบความคล่องตัวที่พัฒนาได้

04

บันทึกและฟังย้อนหลัง

อัดเสียงตัวเองแล้วฟังเพื่อวิเคราะห์จุดที่ต้องปรับปรุง



แบบฝึกหัด #7–#8: Harmonic Series & Scale Pattern

#7: Harmonic Series Pattern

ฝึกการเป่าโน้ตในชุด Harmonic Series บน Position เดียวกัน โดยไม่ขยับ Slide เพื่อพัฒนาความยืดหยุ่นของริมฝีปากและการควบคุม Embouchure ให้สามารถข้ามช่วงเสียงได้อย่างแม่นยำ

#8: Scale Pattern (Diatonic & Chromatic)

นำ Scale Pattern มาผสมผสานกับการเคลื่อนไหว Harmonic เพื่อพัฒนาทั้งทักษะ Slide และ Embouchure พร้อมกัน ครอบคลุมทั้ง Diatonic Scale และ Chromatic Scale

#8 False Position Variation

การฝึก False Position คือการใช้ Position ที่ไม่ใช่มาตรฐานเพื่อเล่นโน้ตบางตัว เพื่อพัฒนาความยืดหยุ่นในการเลือก Position และขยายความเข้าใจเกี่ยวกับ Acoustics ของทรอมโบน



กลุ่มที่ 2 — ความยืดหยุ่น

แบบฝึกหัด #8 False Position Variation (ต่อ) และ #9

False Position Variation (ต่อ)

ขยายการฝึก False Position ให้ครอบคลุมรูปแบบที่หลากหลายยิ่งขึ้น ผู้เรียนจะได้เรียนรู้ว่าโน้ตแต่ละตัวสามารถเล่นได้จาก Position ใดบ้าง และเมื่อใดควรเลือกใช้ False Position แทน Regular Position เพื่อความราบรื่นของทำนอง

แบบฝึกหัด #9: Flexibility – Harmony Series Slur

เริ่มต้นชุดการฝึก Slur บน Harmonic Series อย่างจริงจัง การ Slur คือการเชื่อมโน้ตสองตัวหรือมากกว่าโดยไม่ใช้ลิ้นแต่อาศัยการเปลี่ยน Embouchure และ Air Speed เพื่อสร้างเส้นเสียงที่ต่อเนื่อง

กลุ่มที่ 2 – ความยืดหยุ่น

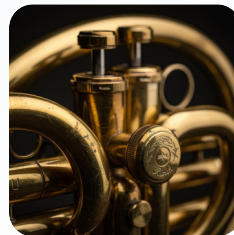
แบบฝึกหัด #10–#11: Flexibility – Slur and Song

แบบฝึกหัด #10 และ #11 รวม Harmonic Series Slur เข้ากับบทเพลงเพื่อพัฒนาการนำทักษะไปใช้จริงในดนตรี



แบบฝึกหัด #10: Flexibility – Harmony Series Slur and Song

นำทักษะ Slur จาก Harmonic Series มาใช้ในบริบทของทำนองเพลงจริง ช่วยให้ผู้เรียนเชื่อมโยงการฝึกเทคนิคเข้ากับการแสดงออกทางดนตรีได้อย่างเป็นธรรมชาติ



แบบฝึกหัด #11: Flexibility – Harmony Series Slur and Song

ต่อยอดจากแบบฝึกหัด #10 โดยเพิ่มความซับซ้อนของรูปแบบ Harmonic Series และบทเพลง ฝึกการ Slur ข้ามช่วงเสียงที่กว้างขึ้นพร้อมรักษาคุณภาพเสียงให้สม่ำเสมอ



กลุ่มที่ 2 — ความยืดหยุ่น

แบบฝึกหัด #12: Flexibility – Trills and Song

แบบฝึกหัดสุดท้ายของชุดนี้รวมทักษะความยืดหยุ่นทั้งหมดเข้าด้วยกัน ผ่านการฝึก Trill และบทเพลง

การฝึก Trill

Trill บนทรอมโบนต้องการสั่น Embouchure อย่างรวดเร็วระหว่างสองโน้ต เทคนิคนี้พัฒนา Lip Flexibility ให้ถึงระดับสูงสุด เหมาะสำหรับการแสดงดนตรีสไตล์ต่างๆ ตั้งแต่ Classic จนถึง Jazz

การนำไปใช้ในบทเพลง

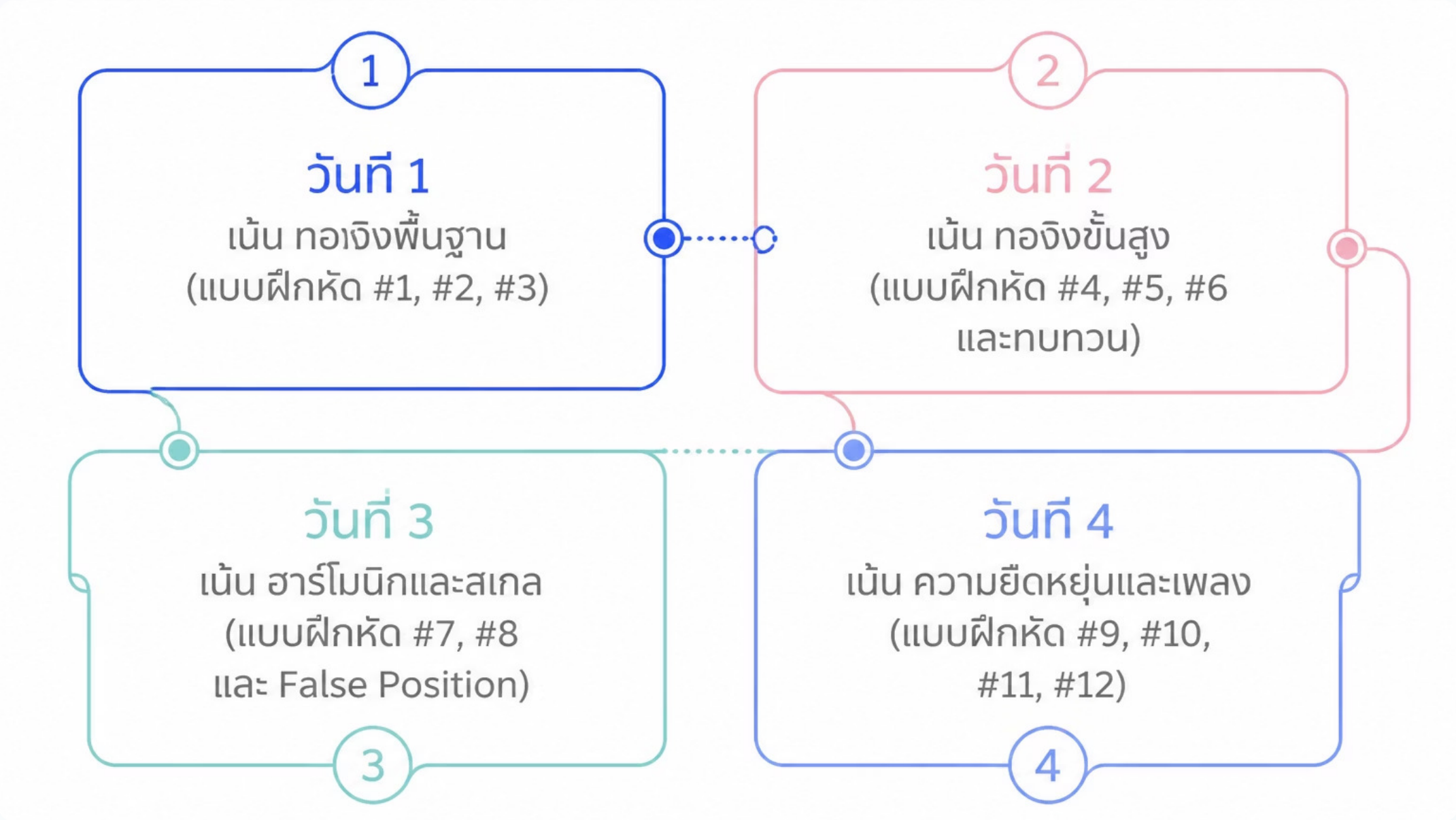
นำเทคนิค Trill ผสมผสานเข้ากับทำนองเพลงจริง เพื่อฝึกการใช้เทคนิคขั้นสูงในบริบทดนตรีจริง โดยรักษาทั้งความแม่นยำและการแสดงออกทางอารมณ์

บทรวม: ทบทวนแบบฝึกหัด #12 (ซ้ำ)

ควรทบทวนแบบฝึกหัด #12 อย่างน้อยสองรอบต่อสัปดาห์ เพื่อให้ทักษะ Trill และ Slur ฝังลึก เป็นกลไกเนื้ออัตโนมัติ พร้อมสำหรับการแสดงจริง

แผนการฝึกซ้อมประจำสัปดาห์

นำแบบฝึกหัดทั้ง 12 ชุดมาจัดตารางฝึกซ้อมอย่างเป็นระบบ เพื่อให้พัฒนาการครอบคลุมทุกทักษะ



ควรซ้อมอย่างน้อย 4 วันต่อสัปดาห์ แต่ละเซสชันประมาณ 30-45 นาที และทบทวนแบบฝึกหัด #1-#6 ทุกสัปดาห์เพื่อรักษาพื้นฐาน

สรุปและข้อแนะนำสำหรับครูผู้สอน

หลักการฝึกที่ดี

- เริ่มช้า เพิ่มความเร็วเมื่อพร้อม
- ฟังตัวเองและบันทึกเสียง
- ฝึกสม่ำเสมอดีกว่าฝึกหนักแต่ขาดช่วง
- ใช้ Metronome ทุกครั้ง

สัญญาณแห่งความก้าวหน้า

- เสียง Legato ราบรื่นและต่อเนื่อง
- ลื่นตอบสนองได้รวดเร็วและแม่นยำ
- เปลี่ยน Slide Position ได้อย่างคล่องแคล่ว
- ทำ Slur และ Trill ได้โดยไม่เกร็ง

✅ เมื่อผ่านแบบฝึกหัดทั้ง 12 ชุดได้อย่างมั่นใจ ผู้เรียนจะมีพื้นฐานทางเทคนิคที่แข็งแกร่งพร้อมสำหรับการแสดงในระดับสูงขึ้น