



ประมวลรายวิชา

THC3314 บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2565

อาจารย์ธิดาดาว เดชศรี

สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

คำอธิบายรายวิชา

พระราชประวัติและพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทั้งในด้านรูปแบบเนื้อหาและกลวิธีการประพันธ์ เลือกศึกษาวิเคราะห์พระราชนิพนธ์บางเรื่องโดยเน้นเรื่องที่คัดสรรในแบบเรียนและหนังสืออ่านนอกเวลาวิชาภาษาไทย

จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ภายหลังจากการเรียนรายวิชานี้ นักศึกษาจะมีคุณลักษณะ ดังนี้

1. ทราบพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจ โดยเฉพาะด้านวรรณคดีของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
2. สามารถอธิบายที่มา รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด และกลวิธีการประพันธ์ของบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเรื่องที่เลือกศึกษาได้
3. สามารถวิเคราะห์คุณค่าและลักษณะเด่นของบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
4. สามารถประมวลและประยุกต์ใช้องค์ความรู้เกี่ยวกับบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

วัน เวลาและสถานที่เรียน

หมู่เรียนที่ 002 วันอังคาร เวลา 08.00 – 12.00 น. ห้อง 1153 ชั้น 5 อาคารกรรมการนิพนธ์พัฒนา

หมู่เรียนที่ 001 วันอังคาร เวลา 13.00 – 17.00 น. ห้อง 1153 ชั้น 5 อาคารกรรมการนิพนธ์พัฒนา

รายละเอียดการเรียนรายสัปดาห์

ครั้ง	วัน เดือน ปี	หัวข้อการเรียนการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	6 ธ.ค. 2565	แนะนำรายวิชา	อ.ธิดาดาว
2	13 ธ.ค. 2565	พระราชประวัติและพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระราชนิพนธ์ร้อยกรองขนาดสั้น : มงคลสูตรคำฉันท์, กาพย์เห่เรือ	อ.ธิดาดาว
3	20 ธ.ค. 2565	พระราชนิพนธ์บทความสารคดีและบทความแสดงทรรศนะ : โคลนติดล้อ, เทศนาเสือป่า	อ.ธิดาดาว

ครั้ง	วัน เดือน ปี	หัวข้อการเรียนการสอน	อาจารย์ผู้สอน
4	27 ธ.ค. 2565	พระราชนิพนธ์วินยาลัยและเรื่องสั้น (1) : หัวใจชายหนุ่ม	อ.ธิดาดาว
5	3 ม.ค. 2566	พระราชนิพนธ์วินยาลัยและเรื่องสั้น (2) : นิทานทองอิน	อ.ธิดาดาว
6	10 ม.ค. 2566	พระราชนิพนธ์บทละครพูดร้อยแก้ว (1) : หัวใจนักรบ, เห็นแก่ลูก	อ.ธิดาดาว
7	17 ม.ค. 2566	ทัศนศึกษา	อ.ธิดาดาว
8	24 ม.ค. 2566	สอบกลางภาค	
9	31 ม.ค. 2566	พระราชนิพนธ์บทละครเสภา บทละครร้อง และบทละครสังคีต : บทเสภาสามัคคีเสวก, วิชาพระสมุท	อ.ธิดาดาว
10	7 ก.พ. 2566	พระราชนิพนธ์บทละครที่แปลและดัดแปลงจากตะวันออก (1) : สาวิตรี	อ.ธิดาดาว
11	14 ก.พ. 2566	พระราชนิพนธ์บทละครที่แปลและดัดแปลงจากตะวันออก (2) : ศกุนตลา	อ.ธิดาดาว
13	21 ก.พ. 2566	พระราชนิพนธ์บทละครที่แปลและดัดแปลงจากตะวันตก : เวนิสวานิช	อ.ธิดาดาว
14	28 ก.พ. 2566	พระราชนิพนธ์บทละครที่ทรงสร้างขึ้นใหม่ : มัทนะพาธา	อ.ธิดาดาว
15	7 มี.ค. 2566	ฟังบรรยายจากวิทยากร	อ.ธิดาดาว
16	14 มี.ค. 2566	หยุดเตรียมสัมมนา	
17	21 มี.ค. 2566	สัมมนาบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	อ.ธิดาดาว
18	28 มี.ค. 2566	สอบปลายภาค	

การประเมินผล

สัดส่วนคะแนน

- | | |
|--|----------|
| 1. การประเมินผลด้วยการสอบ | 50 คะแนน |
| 1) สอบกลางภาคเรียน | 25 คะแนน |
| 2) สอบปลายภาคเรียน | 25 คะแนน |
| 2. การประเมินผลด้วยกิจกรรมในชั้นเรียน | 20 คะแนน |
| 3. การประเมินผลด้วยสรุปการบรรยายจากวิทยากร | 5 คะแนน |
| 4. การประเมินผลด้วยการจัดสัมมนา | 15 คะแนน |
| 5. การประเมินผลด้วยการเข้าเรียน | 10 คะแนน |

เกณฑ์การประเมินผล

สัญลักษณ์	ความหมาย	ช่วงคะแนน (100 คะแนน)	ค่าระดับคะแนน (4)
A	ดียอดเยี่ยม	86 – 100	4.00
A-	ดีเยี่ยม	82 - 85	3.75
B+	ดีมาก	78 - 81	3.50
B	ดี	74 – 77	3.00
B-	ค่อนข้างดี	70 – 73	2.75
C+	ปานกลางค่อนข้างดี	66 – 69	2.50
C	ปานกลาง	62 – 65	2.00
C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน	58 – 61	1.75
D+	ค่อนข้างอ่อน	54 – 57	1.50
D	อ่อน	50 – 53	1.00
D-	อ่อนมาก	46 – 49	0.75
F	ตก	0 – 45	0.00

ตำรา/หนังสือ/เอกสารอ่านประกอบ

เอกสารอ้างอิงและการค้นคว้า

กรมศิลปากร. 2558. 100 ปี วรรณคดีสโมสร. กรุงเทพฯ: สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร.

ทิพย์สุนทร อนามัยบุตร. 2559. วรรณกรรมพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

บาทหยัน อิมสำราญ (บรรณาธิการ). 2548. ภาษาและวรรณกรรมพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ประชาชนแห่งสยามประเทศ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปิ่น มาลากุล, ม.ล. 2552. งานละครของพระบาทสมเด็จพระรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราวุธพระมงกุฎเกล้าเจ้า

แผ่นดินสยาม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สารานุกรมพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. 2540. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว.

งานวิจัย

กรรภิรมย์ สุวรรณานนท์. 2524. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวกับการสร้างชาติไทย.

วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี. 2536. การศึกษาเชิงวิเคราะห์พระราชนิพนธ์ ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่องสาวตรีในฐานะนาฏวรรณกรรม. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต หน่วยวิชาการวรรณคดีเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กุหลาบ ไม้เรียง. 2486. *วิจารณ์เรื่องมัทนะพาธา หรือ ตำนานแห่งดอกกุหลาบ บทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราวุธ พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ธวัชชัย ดุสิตกุล. 2547. *บทโคลงละครพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทิพย์สุนเดร นาคชน. 2516. *บทละครพูดร้อยแก้ว พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นันทกา พลอยแก้ว. 2521. *อิทธิพลของการละครตะวันตกในบทละครพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ปวริศ มินา. 2556. *การสร้างสรรค้บทละครพูดชวนหัวของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวจากบทละครสุขนาฏกรรมภาษาฝรั่งเศส*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สหะโรจน์ กิตติมหาเจริญ. 2551. *"สุภาพบุรุษ" ในพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวกับวรรณกรรมศรีบูรพา*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุกัญญา ตีระวนิช. 2532. *รายงานผลการวิจัยเรื่อง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวกับการหนังสือพิมพ์*. มุฉินิธิพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวในพระบรมราชูปถัมภ์.

อัญชลี ภูพะกา. 2553. *พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว: วรรณคดีกับการสร้างชาติ*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ติดต่อผู้สอน

อาจารย์ธิดาดาว เดชศรี **ห้องพัก** 1155 อาคารกรรณาภรณ์พิพัฒน์ **เบอร์โทร** 093-2366492

Line ID: thidadow **อีเมล** thidadow.de@ssru.ac.th