



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS2309 รายวิชา ทักษะดนตรี 3

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย.....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2568

### หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS2309  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรี 3  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 3

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

#### ๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

#### ๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 10 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี).....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) .....ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 1 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2568

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติกลองชุด

#### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา

ปรับปรุงบทเพลงและแบบฝึกหัดในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะที่ดีขึ้น

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลง และการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง Email : [jo.drum@hotmail.com](mailto:jo.drum@hotmail.com)

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

## หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.2 ความอดทนต่อภาวะความกดดัน
- 1.1.3 ความมีวินัย
- 1.1.4 กริยา มารยาท

#### 1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

#### 1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 วัดจากการพัฒนาการของน้องทดลองชุดจังหวะพื้นฐานที่มอบหมายให้นักศึกษากลับไปฝึกฝน
- 1.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายว่าเป็นอย่างไร

### 2. ความรู้

#### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 วิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.1.2 วิธีการตีจังหวะพื้นฐานเพื่อเป็นการสร้างเสริมทักษะ
- 2.1.3 วิธีการฝึกความสัมพันธ์ของมือซ้าย และมือขวาและเท้าขวาในการบรรเลงพร้อมกัน
- 2.1.4 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

#### 2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 สอนโดยการอธิบายวิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.2.2 สอนโดยการมอบหมายให้ฝึกแบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐาน
- 2.2.3 สอนโดยการให้บรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่เตรียมเอาไว้

#### 2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถบรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่ได้รับมอบหมายไว้ได้จนจบ พร้อมรายละเอียดใน

บทเพลงได้

### 3. ทักษะทางปัญญา

#### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ
- (๒) คิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ

- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

### 3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนโดยป้อนความรู้ให้นักศึกษาเป็นอันดับแรก
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

### 3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 วัดจากการสะท้อนผลในการเรียน
- 3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในบทเพลง

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 มีความรู้สึกที่ดีในเวลาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีความรับผิดชอบในวิชาเรียน มีการฝึกซ้อมหลังจากที่เรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน
- 4.1.4 สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

### 4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และความรู้สึกที่ดีระหว่างผู้สอน และนักศึกษา
- 4.2.2 อธิบายวิธีการฝึกซ้อมหลังจากชั่วโมงเรียนว่าควรทำอย่างไร

### 4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่าเป็นอย่างไรในชั่วโมงเรียน
- 4.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาการของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่มอบหมายให้ฝึกซ้อม

## 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 5.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- 5.1.3 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.1.4 สามารถเลือกรูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม
- 5.1.5 สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 พูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการสื่อสาร คำพูดที่นักศึกษาอาจจะใช้ไม่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร
- 5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่กำลังศึกษา

อยู่

### 5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในช่วงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลต่างๆ ว่ามีความเข้าใจในบทเพลงเป็น

อย่างไรบ้าง

## ๖. ด้านอื่นๆ

### ๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง
- (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

### ๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสาธิต
- (๒) การปฏิบัติ
- (๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ
- (๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

### หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Bossa Nova	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงศ์สุวรรณ

			ชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	
2	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Bossa Nova ( Fill in ) ( ต่อ )	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
3	- บทเพลงฝึกจังหวะ Bossa Nova	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะใน บทเพลงของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้า ขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุดในบทเพลง - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และ - เครื่องดนตรี กลองชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
4	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
5	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba ( Fill in ) ( ต่อ )	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ

			เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด	สิริวงษ์สุวรรณ
6	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba ( Fill in ) ( ต่อ )	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
7	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba ( Fill in ) ( ต่อ )	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
8	<b>สอบกลางภาค</b>			
9	เพิ่มเติมบทเพลงฝึกจังหวะ Bossa Nova	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะในบทเพลงของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุดในบทเพลง - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และ</li> <li>- เครื่องดนตรี กลองชุด</li> </ul>	
10	เพิ่มเติมบทเพลงฟีก จังหวะ Bossa Nova (ต่อ)	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะใน บทเพลงของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้า ขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุดในบทเพลง</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และ</li> <li>- เครื่องดนตรี กลองชุด</li> </ul>	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
11	- เพิ่มเติมจังหวะ Samba	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ฟีกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด</li> </ul>	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
12	- เพิ่มเติมฟีกจังหวะ Samba ( Fill in ) ( ต่อ )	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย</li> <li>- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ฟีกที่ละมือและเท้า</li> <li>- เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า</li> <li>- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด</li> <li>- สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด</li> </ul>	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
13	-เพิ่มเติมแบบฟีกหัดฟีก	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ</li> </ul>	รุ่งเกียรติ

	จังหวะ Samba ( Fill in ) ( ต่อ )		ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด	สิริวงษ์สุวรรณ
14	แบบฝึกหัดโน้ตมือซ้ายและมือขวาแบบต่างๆระดับขั้นต้น- ขั้นกลาง		- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือ - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือ - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
15	แบบฝึกหัดโน้ตมือซ้ายและมือขวาแบบต่างๆระดับขั้นต้น- ขั้นกลาง (ต่อ)		- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือ - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือ - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
16	ทบทวนแบบฝึกหัดโน้ตมือซ้ายและมือขวาแบบต่างๆระดับขั้นต้น- ขั้นกลาง		- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือ - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือ - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			- ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	
17	สอบปลายภาค			

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนการประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการในการเรียน - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 16	30 % 40 %

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### 1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัดฝึกจังหวะ

#### 2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

#### 3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ

3.3 เว็บไซต์ [www.youtube.com](http://www.youtube.com)**หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา****1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- วัดจากการสอบถามกับตัวนักศึกษาเองว่ามีความรู้สึกละเอียดอย่างไร อาจจะใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

**3. การปรับปรุงการสอน**

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้มีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

**5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา****1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

**3. การปรับปรุงการสอน**

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

\*\*\*\*\*

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางปัญญา	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	ทักษะพิสัย																			
				●ความรับผิดชอบหลัก	○ความรับผิดชอบรอง																				
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔					
รหัสวิชาMUS2309 รายวิชา ทักษะดนตรี 3 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 3	ชื่อ	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●

