

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)****รหัสวิชา PER 3617 รายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 (English for Performance 2)****สาขาวิชา ศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา****ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568****หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป****๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER 3710
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	English for Performance 2

๒. จำนวนหน่วยกิต 3 (3-0-6)**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	เฉพาะด้าน กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร. สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผศ.ดร. สรร ถวัลย์วงศ์ศรี

๕. สถานที่ติดต่อ E – Mail: sun.ta@ssru.ac.th / ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	2 / 2568 / ชั้นปีที่ 2
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ 100 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)** ไม่มี**๙. สถานที่เรียน** ห้องคอมพิวเตอร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
ออนไลน์ด้วยโปรแกรม google meet และ google classroom**๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง** วันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ. 2568

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการศึกษารายวิชานี้ ผู้เรียนต้อง

1. ผู้ศึกษาได้ฝึกฝนทักษะภาษาอังกฤษ ทั้งฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ และทดลองนำไปใช้ในการจัดกิจกรรมทางธุรกิจการแสดงได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ปรับปรุงกิจกรรมให้เข้ากับยุคสมัย และความสนใจของผู้เรียน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การใช้ภาษา อังกฤษผ่านสื่อศิลปะการแสดงศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดงในชั้นสูง

Listening, speaking, reading and writing in English for daily life, English usage via performing arts media, Advanced technical terms for performance

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (Online)	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษด้วยตนเอง
3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 45 ชม.)	ตามความต้องการของ นักศึกษาเป็นรายกรณี	-	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 90 ชม.)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ห้องสำนักงานคณบดี ชั้น 1 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 0966455516

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): sun.ta@ssru.ac.th

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับ

ความสำคัญ

- (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

๑) อภิปรายวิเคราะห์เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมที่จำเป็นในชั้นเรียน และวางแผนทางร่วมกันเพื่อเป็นกติกานในรายวิชานี้

๒) ร่วมกันจัดทำกติกานในชั้นเรียน ว่าด้วย ระเบียบข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษาและการ ฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย โดยควบคุม ดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

๑.๓ วิธีการประเมินผล

๑) ประเมินตามกติกาน ชั้นเรียน โดยอาจารย์ และ เพื่อนนักศึกษา

๒) ตรวจสอบจากการ ลงลายมือชื่อในการเข้า ชั้นเรียน และการปฏิบัติงาน ที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และ/หรือศิลปะการละคร และสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหาเข้าใจและอธิบายความต้องการการการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะการแสดงรวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์

- (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่าง ๆ ของงานศิลปะการแสดง
- (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- (๕) มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่
- (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการแสดงแต่ละครั้ง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ถามตอบ
- (๒) ระดมสมอง สัมมนา
- (๓) สืบค้น
- (๔) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงงาน (assigned project)

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ระดมสมอง สัมมนา
- (๒) สืบค้น
- (๓) การบูรณาการ (การใช้โครงการเป็นฐาน)

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงการ (assigned project)

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- (๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) ระดมสมอง สัมมนา
- (๒) การบูรณาการ (การใช้โครงการเป็นฐาน)

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)

(๒) โครงการงาน (assigned project)

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

○ (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติ

ประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์

● (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

● (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) สืบค้น

(๒) การบูรณาการ (การใช้โครงการเป็นฐาน)

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)

(๒) โครงการงาน (assigned project)

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา	๓	บรรยาย / power point	ผศ.ดร.สรวร ถวัลย์วงศ์ศรี
๒-๗	ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน	๓๖	วิดีโอ / การนำเสนอในห้อง	
๘	สอบกลางภาค	๓	ทดสอบภาคทฤษฎี	
๙-๑๖	กิจกรรมนำเสนองาน EVENT	๗๒	กิจกรรมละครกลุ่ม	
๑๗	สอบปลายภาค	๓	ทดสอบภาคทฤษฎี	

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๒.๑, ๒.๕, ๒.๖, ๕.๓	สอบภาคทฤษฎี (กลางภาค และ ปลายภาค)	๘ และ ๑๗	๓๐%
๓.๒, ๓.๓, ๕.๑, ๕.๓, ๕.๔	กิจกรรมฟัง พูด อ่าน เขียน	๒-๗	๑๐%
๓.๒, ๓.๓, ๔.๑, ๔.๔, ๕.๑, ๕.๓, ๕.๔	การนำเสนอกลุ่ม	๙-๑๖	๒๐%
๑.๒, ๔.๑, ๕.๓	การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การตอบคำถาม	ทุกสัปดาห์	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- The Big Big Drama Vocab Quiz: http://www.slideshare.net/cullodendrama/the-big-big-drama-vocab-quiz?qid=6a52886c-413e-4955-a481-e03c9d6b2e99&v=qf1&b=&from_search=1
- Free Playscripts for Kids: <http://www.kidsinco.com/complete-list-of-playscripts/>
- [Philip George Hill](#). (1971). The living art: an introduction to theatre and drama. Rinehart Press.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- <http://www.tctwebstage.com/glossary.htm>
- <http://www.britishtheatreguide.info/otherresources/glossary/glossdf.htm>
- http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/C%EAAnica/Gloss%E1rios/a_glossary_of_teatre_terms.pdf
- http://en.wiktionary.org/wiki/Appendix:Glossary_of_theatre

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง
- สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) การสอบทฤษฎี
- ๒) การเขียนรายงานค้นคว้าทางวิชาการ
- ๓) การนำเสนอโครงงานในรายวิชา
- ๔) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา
- ๓) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทวนสอบจากผลการคะแนนของผู้เรียน
- ๒) การใช้แบบสอบถาม
- ๓) การสัมภาษณ์

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุง ประสิทธิภาพของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วน เกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป
