

## รายละเอียดของรายวิชา Course Specification (TQF3/OBE3)

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป Section 1 General Information

- รหัสและชื่อรายวิชา  
ไทย FAM2201 การแสดงเพื่องานภาพยนตร์  
อังกฤษ Acting for Film
- จำนวนหน่วยกิต  
3 (2-2-5) หน่วยกิต
- หมวดวิชา  
วิชาเอกบังคับเรียน
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : คร.บัญญัติ พูลทรัพย์  
อาจารย์ผู้สอน : คร.บัญญัติ พูลทรัพย์  
สถานที่ติดต่อ : อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ วิทยาเขตนครปฐม  
e-mail : Banyong.ph@ssru.ac.th
- ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน  
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568 ชั้นปีที่ 2
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)  
-
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)  
-
- สถานที่เรียน  
อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ วิทยาเขตนครปฐม
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด  
20 พฤษภาคม พ.ศ. 2568

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
พัฒนาทักษะด้านการแสดง การแสดงออกเพื่อมุ่งให้นักศึกษาเข้าใจและสามารถแสดงออกได้อย่างเหมาะสมและเป็นมืออาชีพ	สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต	สร้างกระบวนการเรียนรู้ที่พัฒนา Growth Mindset เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะเรียนรู้และปรับตัวในทุกสถานการณ์ รวมไปถึงการออกแบบการเรียนการสอนผ่านการลงมือทำ	พัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงเพื่อนำไปต่อยอดกับการผลิตสื่อด้านดิจิทัลฯ

## หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

### 1. คำอธิบายรายวิชา

#### ภาษาไทย

ความหมาย ประวัติ และทฤษฎีของการแสดงแบบต่างๆที่ปรากฏในงานภาพยนตร์ ขอบเขตและหน้าที่ของนักแสดง การฝึกปฏิบัติการแสดง การสร้างความเข้าใจในเนื้อหาเรื่องราวผ่านการวิเคราะห์ สังเคราะห์หีบห่อ / การตีความและสร้างบุคลิกตัวละคร การเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง การควบคุมสมาธิ การเปล่งเสียง การกำหนดตำแหน่งร่างกาย รวมทั้งการฝึกผ่อนคลายและควบคุมการเคลื่อนไหว

#### ภาษาอังกฤษ

The meaning, history, and various acting theories as presented in film; the scope and responsibilities of actors; practical acting training; developing an understanding of the narrative through script analysis and synthesis; interpreting and building character personalities; preparation before performance; concentration control; voice projection; physical positioning; as well as exercises for relaxation and movement control.

### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
28 ชั่วโมง/ภาคเรียน 4 ชั่วโมง/สัปดาห์	32 ชั่วโมง/ภาคเรียน 4 ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 5 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา  บรรยาย  ฝึกปฏิบัติ

### 3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- 3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

### 4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รับความรู้เบื้องต้นด้านการแสดง องค์ประกอบต่างๆของการแสดงผ่านสื่อในรูปแบบต่างๆ และสามารถฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ผลงานการแสดงผ่านสื่อได้

### 5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร TQF)

- CLO/LO 1 เข้าใจทฤษฎี และองค์ประกอบของการแสดง
- CLO/LO 2 วิเคราะห์ บทและวิเคราะห์ ตัวละครได้
- CLO/LO 3 แสดงออกตามบทบาทที่ได้รับ
- CLO/LO 4 ประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงให้เข้ากับการผลิตภาพยนตร์
- ” CLO/LO 5 แสดงออกถึงความมั่นใจ กล้าแสดงออกและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ  
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3			✓	
PLO 4				✓
PLO 5	✓			
PLO 6		✓		
PLO 7			✓	
PLO 8				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓	✓	✓	
PLO 3					✓
PLO 4					✓
PLO 5	✓				
PLO 6		✓	✓	✓	
PLO 7					✓
PLO 8					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2		✓					2	
CLO3		✓					3	
CLO4			✓				3	
CLO5		✓						1

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (C)	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะ ครุศาสตร์) (L)
LO1		✓	✓		✓	
LO2		✓			✓	
LO3			✓		✓	
LO4		✓	✓		✓	
LO5	✓			✓		

#### 7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
อยากให้นักศึกษาที่มีความกล้าแสดงออกและสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ฝึกฝนให้นักศึกษารู้จักทักษะในการประเมินตนเองและผู้อื่นผ่านการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียนผ่านระบบออนไลน์

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

### หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

#### 1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 1	K	การสอนแบบเน้นสมรรถนะ (Competency-based Instruction) มุ่งเน้นวิธีการปฏิบัติพร้อมๆ กับการพัฒนารวมองค์ความรู้จนผู้เรียนสามารถแสดงศักยภาพจากการเรียนรู้และมีทักษะการปฏิบัติงานได้จริง เช่นการบรรยาย การฝึกปฏิบัติ	1.ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO 2	S	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนทักษะการใช้ความคิดในการวิเคราะห์บทละครและตัวละคร	1.ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO 3	S	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนทักษะการแสดงผ่านบทบาทต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย	1.ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 4	s	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนและประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงผ่านการผลิตสื่อดิจิทัลและสตรีมมิ่งมีเดีย	1. ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO 5	E, C	1. มอบหมายกิจกรรมให้นักศึกษาฝึกทำงานร่วมกับผู้อื่น ฝึกรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และปรับตัวในสถานการณ์ต่างๆ 2. มอบหมายกิจกรรมที่ให้นักศึกษาสามารถแสดงออกอย่างมั่นใจ กล้าแสดงออก และมีภาวะความเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสม	1. ประเมินจากคุณภาพของกิจกรรมการแบ่งกลุ่ม การแบ่งหน้าที่ในกลุ่ม ความรับผิดชอบ รูปแบบการนำเสนอ ความพร้อม ความถูกต้องสมบูรณ์ของงาน 2. ประเมินจากการสอบประมวลความรู้

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

<p><b>CLO 1/LO 1:</b> เข้าใจทฤษฎี และองค์ประกอบของการแสดง ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของการแสดงได้</p>		
<p><b>Below Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p><b>Meet Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p><b>Exceeds Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>
<p>อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของการแสดงได้แต่ไม่ครบถ้วน</p>	<p>อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของการแสดงได้ตามที่เรียน</p>	<p>อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของการแสดงได้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานที่ได้รับมอบหมายอย่างชัดเจน</p>

<p><b>CLO 2/LO 2:</b> วิเคราะห์บทและวิเคราะห์ตัวละครได้ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): วิเคราะห์บทและวิเคราะห์ตัวละครได้</p>		
<p><b>Below Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p><b>Meet Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p><b>Exceeds Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>
<p>วิเคราะห์บทและวิเคราะห์ตัวละครได้แต่ยังไม่ละเอียด</p>	<p>วิเคราะห์บทและวิเคราะห์ตัวละครได้ตามเนื้อหาที่เรียน</p>	<p>วิเคราะห์บทและวิเคราะห์ตัวละครเพื่อนำไปประกอบในงานที่ได้รับมอบหมายได้อย่างชัดเจน</p>

<p><b>CLO 3/LO 3: แสดงออกตามบทบาทที่ได้รับได้</b> ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): แสดงออกตามบทบาทที่ได้รับได้</p>		
<p><b>Below Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p><b>Meet Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p><b>Exceeds Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>
แสดงออกตามบทบาทที่ได้รับได้แต่ยังมีปัญหาทำให้แสดงออกได้ไม่ชัดเจน	แสดงออกตามบทบาทที่ได้รับได้ตามที่เรียน	แสดงออกตามบทบาทที่ได้รับได้ และสามารถถ่ายทอดความเป็นตัวละครได้อย่างชัดเจน และน่าสนใจ

<p><b>CLO 4/LO 4: ประยุกต์ ความรู้ด้านการแสดงให้เข้ากับภาพยนตร์ได้ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying</b> พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):</p>		
<p><b>Below Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p><b>Meet Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p><b>Exceeds Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>
ไม่สามารถนำความรู้ด้านการแสดงไปผลิตเป็นภาพยนตร์ได้หรือทำได้แต่ยังไม่มีคุณภาพ	ประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงให้เข้ากับการผลิตภาพยนตร์ได้ตามที่ได้รับมอบหมาย	ประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงให้เข้ากับการผลิตภาพยนตร์และสามารถต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานอื่นๆ อีก

<p><b>CLO 5/LO 5: แสดงออกถึงความมั่นใจ กล้าแสดงออก และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</b> ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): ทำตามคำสั่ง พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): แสดงออกถึงความมั่นใจ กล้าแสดงออก และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</p>		
<p><b>Below Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)</p>	<p><b>Meet Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)</p>	<p><b>Exceeds Expectation</b> ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)</p>

นักศึกษาไม่กล้าแสดงออก ขาดความมั่นใจและทำงานร่วมกับผู้อื่นไม่ได้	นักศึกษาสามารถแสดงออกความคิดเห็น มีความมั่นใจและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ตามที่ได้รับมอบหมาย	นักศึกษาสามารถแสดงออกความคิดเห็น มีความมั่นใจและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ตามที่ได้รับมอบหมาย และสามารถแสดงภาวะผู้นำได้อย่างชัดเจน
--	---	--

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

- 3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)
- 3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ
- 4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน
- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

## หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

### Section 4 Lesson Plan and Assessments

#### 1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	LOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	1. คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ของรายวิชา วิธีสอน กิจกรรมการเรียน การสอน วิธีการวัดผลและ ประเมินผล 2. ความรับผิดชอบของ ผู้สอนและนักศึกษาที่มีต่อ การเรียนการสอน ทั้งในและนอกชั้นเรียน 3. ข้อปฏิบัติเบื้องต้นสำหรับ ผู้สอนและผู้เรียน	-	ท2, ป2	1. การแนะนำตัวผู้สอน และผู้เรียน 2. การอธิบายคำอธิบาย รายวิชา กิจกรรมการเรียน การสอน การวัดผลและ การประเมินผล 3. ซักถามและตอบ คำถาม	แบบทดสอบ ย่อย ให้ นักศึกษาถ่าย ทำวิดีโอที่ แนะนำตัวเอง หรือพูดถึง ตัวเอง	
2	1. ความหมายของการแสดง 2. ความสำคัญของการ แสดง 3. องค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง กับการแสดง	LO1	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสาร คำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2. การฝึกปฏิบัติ		
3	การวอร์มร่างกาย	LO1	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสาร คำสอน และโปรแกรม PowerPoint 2. การฝึกปฏิบัติ	A (กิจกรรมที่ 1)	
4	กิจกรรมการแสดงครั้งที่ 1	LO3	ท2, ป2	1. ฝึกปฏิบัติการใน สถานการณ์จำลอง 2. ผู้สอนและผู้เรียน ร่วมกันวิพากษ์และให้ คำแนะนำในการฝึก	นักศึกษาส่ง A ในชั้นเรียน	

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ	LOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
				ปฏิบัติเพื่อนำไปศึกษา เพิ่มเติม		
5	กิจกรรมการแสดง 1	LO3	ท2, ป2	1.ฝึกปฏิบัติการใน สถานการณ์จำลอง 2.ผู้สอนและผู้เรียน ร่วมกันวิพากษ์และให้ คำแนะนำในการฝึก ปฏิบัติเพื่อนำไปศึกษา เพิ่มเติม	นักศึกษาส่ง A ในชั้นเรียน	
6	การทำความเข้าใจบท และ การตีความตัวละคร	LO2	ท2, ป2	1.การศึกษาจากเอกสาร คำสอน และโปรแกรม PowerPoint 2.การฝึกปฏิบัติ	A (กิจกรรมที่ 2)	
7	กิจกรรมการแสดงครั้งที่ 2	LO3	ท2, ป2	1.ฝึกปฏิบัติการใน สถานการณ์ จำลอง 2.ผู้สอนและผู้เรียน ร่วมกันวิพากษ์และให้ คำแนะนำในการฝึก ปฏิบัติเพื่อนำไปศึกษา เพิ่มเติม	นักศึกษาส่ง A ในชั้นเรียน	
8	สอบกลางภาค					
9	การเคลื่อนไหวในฐานะตัว ละคร	LO2/LO3	ท2, ป2	1.การศึกษาจากเอกสาร คำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.การฝึกปฏิบัติ	Q (10 ข้อ) A (กิจกรรมที่ 3)	
10	กิจกรรมการแสดงครั้งที่ 3	LO3/LO4	ท2, ป2	1.การศึกษาจากเอกสาร คำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.การฝึกปฏิบัติ	นักศึกษาส่ง A ในชั้นเรียน	

รหัสวิชา FAM2201  
 ชื่อรายวิชา การแสดงเพื่องานภาพยนตร์  
 หน่วยกิต 3 (2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต  
 คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	LOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ฝั่งการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
11	กิจกรรมการแสดงครั้งที่ 3	LO3/LO4	ท2, ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.การฝึกปฏิบัติ	นักศึกษาส่ง A ในชั้นเรียน	
12	การใช้เสียง/การใช้น้ำเสียงในการแสดง	LO3	ท2, ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.การฝึกปฏิบัติ 3.การอภิปรายกลุ่มและรายงานผลการอภิปรายกลุ่มหลังจากผู้สอนให้นักศึกษาระดมสมองวิเคราะห์ประเด็นต่างๆ ที่ได้อภิปรายไป	Q (10 ข้อ) A (Final Project)	
13	นักศึกษานำเสนอ Final Project(ในส่วนของความคิดเห็นและรายละเอียดอื่นๆ แต่ยังไม่ต้องส่งงานสมบูรณ์)	LO1/LO2/LO3/LO4/LO5	ท2, ป2	1. การนำเสนองาน Final Project ของนักศึกษา 2. ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิพากษ์การนำเสนองานกลุ่มและผู้สอนให้คำแนะนำและคำปรึกษาารายกลุ่ม		
14	Final Project	LO1/LO2/LO3/LO4/LO5	ท2, ป2	1.การนำเสนองาน Final Project ของนักศึกษา 2. ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิพากษ์การนำเสนองานกลุ่ม และผู้สอนให้คำแนะนำ และคำปรึกษาารายกลุ่ม		
15	Final Project	LO1/LO2/LO3/LO4/LO5	ท2, ป2	1.การนำเสนองาน Final Project ของนักศึกษา 2. ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน	A (Final Project)	

รหัสวิชา FAM2201  
 ชื่อรายวิชา การแสดงเพื่องานภาพยนตร์  
 หน่วยกิต 3 (2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
 หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต  
 คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	LOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
				วิพากษ์การนำเสนองานกลุ่ม และผู้สอนให้คำแนะนำ และคำปรึกษา		
16	สรุปเนื้อหาการเรียนและประเมินผลงานโดยภาพรวม	LO1/LO2/LO3/LO4/LO5	ท2, ป2	1.การอภิปรายกลุ่มและรายงานผลการอภิปรายกลุ่มหลังจากผู้สอนให้นักศึกษาระดมสมองวิเคราะห์ประเด็นต่างๆ 2. สรุปเนื้อหาและประเมินผลงานของนักศึกษาโดยภาพรวม		
17	สอบปลายภาค					

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุด้วยชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร ....
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุด้วยผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

## 2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	LO 1	LO 2	LO 3	LO 4	LO 5
ทดสอบย่อย Q	10%		✓	✓		
การมอบหมายงาน A	30%	✓	✓	✓	✓	
โครงงานและการนำเสนอ P	50%	✓	✓	✓	✓	✓
จิตพิสัย	10%	✓				✓

### 3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	LO 1	LO 2	LO 3	LO 4	LO 5
ทดสอบย่อย	10%		✓	✓		
กิจกรรมการแสดงครั้งที่ 1	10%	✓	✓	✓	✓	
กิจกรรมการแสดงครั้งที่ 2	10%	✓	✓	✓	✓	
กิจกรรมการแสดงครั้งที่ 3	10%	✓	✓	✓	✓	
โครงการ Final Project	30%	✓	✓	✓	✓	✓
นำเสนอโครงการ Final Project	20%	✓	✓	✓	✓	✓
จิตพิสัย	10%					✓

### 4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

**5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา**

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

## หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

### 1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

### 2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

### 3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- 3.1 บรรจง โกศลวัฒน์. (2545). ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 3.2. สดใส พันธุ์มโกลม. (2551). การวิเคราะห์ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาของนักแสดงในการกำกับการแสดงละครสมัยใหม่แนวต่างๆ ในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 3.3 มัทนี รัตน์. (2559). ศิลปะการแสดงละครอน หลักเบื้องต้นและการฝึกซ้อม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- 3.4 วิชชา สันทนาประสิทธิ์. (2567). การแสดงและการกำกับการแสดงทางวิทยุโทรทัศน์. (เอกสารประกอบการสอน)

### 4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

วิชชา สันทนาประสิทธิ์. (2561). บาบและบุญที่สะท้อนผ่านละครโทรทัศน์เรื่องห้องหุ่น (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

## หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

### Section 6 Course Evaluation and Improvement

#### 1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ เช่น การตรวจสอบ

ข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล

- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้รับผิดชอบ

หลักสูตรนั้น

- อื่นๆ (ระบุ) ...

#### 5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FAM2201  
ชื่อรายวิชา การแสดงเพื่องานภาพยนตร์  
หน่วยกิต 3 (2-2-5)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

---

(ดร. บัญยง พูลทรัพย์)  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา  
วันที่ 20 พฤษภาคม 2568