



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๒๒๐๕ รายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย ๒  
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS๒๒๐๕  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทฤษฎีดนตรีไทย ๒  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Thai Music Theory 2

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา .....

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง

๕. สถานที่ติดต่อ

E – Mail [pramot.te@ssru.ac.th](mailto:pramot.te@ssru.ac.th)

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒๕๖๘ / ชั้นปีที่ ๑  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๒๘ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๘

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักทฤษฎีทางด้านดนตรีไทย
- เพื่อให้ นักศึกษาสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึกทักษะทางด้านความเข้าใจ
- เพื่อให้ นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษาพัฒนาทักษะการการเรี ยนรู้ทฤษฎีดนตรีไทยนำไปสู่องค์ความรู้ที่ถูกต้อง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ร่วมกับนักดนตรีอื่นได้
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สารสำคัญด้านทฤษฎีดนตรีไทย
- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัยและสถานการณ์เชื้อไวรัสโค

วิด-19

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

เสียงดนตรีไทย ระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ระดับเสียงของวงดนตรี ขนบ แบบแผน และแนวปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด หลักการจัดวงและหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวง ดนตรีแต่ละประเภท

Musical timbre of various genres of instruments of the orchestra, customs and methods of each kind of Thai instrument, Principals of ensemble arrangement, and functions of instruments in each types of orchestra

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	-	ฝึกซ้อมทักษะดนตรีภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้สอนไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง	ฝึกซ้อมรวมวงดนตรีด้วยตนเอง สัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาแนะนำการสืบค้น เรียนรู้จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) **pramot.te@ssru.ac.th**
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ
- (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต
- (๔) มีจิตสาธารณะ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- (๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๓) เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญทางดนตรี
- (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง

พิธีกรรม พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง
- (๒) ให้นิสิตสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน
- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ ๆ
- (๔) ให้นิสิตจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง
- (๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบัน และอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนิสิตเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- (๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลายในรายวิชา
- (๓) บรรยาย วีดิทัศน์
- (๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน
- (๒) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน
- (๓) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน
- (๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### ๕.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้ ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกรับ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นิสิตได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอนและบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม
- (๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

### ๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) .....
- (๒) .....
- (๓) .....
- (๔) .....
- (๕) .....

### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา - จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ รายวิชา - ข้อตกลงในการเรียนการสอน - เกณฑ์การประเมินผล - ทดสอบความรู้พื้นฐาน	๔	- การเรียนการสอนการเรียนการสอน โดยใช้วีดิทัศน์เพื่อที่จะทำให้เกิดการ เรียนการสอนแบบ Hyflex -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๒	- บทที่ ๑ วิวัฒนาการดนตรีไทย - วิวัฒนาการของเพลงและดนตรี ตามยุคสมัย	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๓	- ยุคประวัติศาสตร์ชาติไทย - ดนตรีในสมัยรัตนโกสินทร์	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๔	- บทที่ ๒ เครื่องดนตรีไทย	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๕	บทที่ ๓ วงดนตรีไทย - การแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรี	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๖	- การประสมวงดนตรีไทย	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๗	- หลักการจัดวงดนตรีไทย	๓	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๘	สอบกลางภาค	๔		อ.ปราโมทย์
๙	บทที่ ๔ ระบบเสียงในดนตรีไทย	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- มาตรการเสียงดนตรีไทย		Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	
๑๐	- บันไดเสียงดนตรีไทย -ระดับเสียงสำหรับวงดนตรีไทย	๓	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๑	- บทที่ ๕ จังหวะ - จังหวะสามัญ - จังหวะพิเศษ - จังหวะหน้าทับ	๓	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๒	บทที่ ๖ ทำนองเพลงไทย - ทำนองหลัก - การแปลทำนอง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๓	บทที่ ๗ สังคีตลักษณ์เพลงไทย - สังคีตลักษณ์พื้นฐาน		-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๔	- สังคีตลักษณ์เพลงเถา - สังคีตลักษณ์ของเพลงที่มีลูกโยน	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๕	บทที่ ๘ เพลงไทย - เพลงชุด - เพลงเกร็ด - เพลงลา - เพลงเดี่ยว	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๖	- เพลงหน้าพาทย์	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๗	สอบปลายภาค	๔		อ.ปราโมทย์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียน งาน การแสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๔๐ %
(P) - ทักษะการ ปฏิบัติด้านดนตรี	- ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์ - การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค	ทุกสัปดาห์	๕๐ %
(A) - คุณธรรม จริยธรรม -ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	- การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน - ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐ %

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอน
- ๒) สื่อชนิดต่าง ๆ

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต
- สรุปผลประเมินการสอน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนิสิต
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนิสิตตลอดภาคการศึกษา

### ๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนิสิตโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนิสิต โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนิสิต คะแนนสอบของนิสิต การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำมคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา MUS๒๒๐๕	●		○	●				○	●	●			●	○		●	●		●				
ชื่อรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย ๒ Thai Music Theory 2																							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ