



# กรอมโบน ปีที่ 3: เทคนิคขั้นสูงและ การปฏิบัติเครื่องดนตรีระดับ อุดมศึกษา

หลักสูตรสำหรับนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน — มุ่งสู่ความเป็นเลิศในระดับมืออาชีพ

# เป้าหมายการเรียนรู้ปีที่ 3

## ความสมบูรณ์ทางเทคนิค

พัฒนาทักษะสู่ระดับมืออาชีพ ทั้งด้านเสียง ความแม่นยำ และการแสดงออก

## Repertoire มาตรฐาน

ศึกษาและแสดงบทเพลงระดับ Junior–Senior ของสถาบันดนตรีสากล

## การแสดงสด

เตรียมความพร้อมสำหรับการสอบ Jury, Recital และการบรรเลงร่วมวง



# Embouchure & Tone Production ขั้นสูง



## การควบคุม Air Stream

ฝึกการใช้ลมอย่างมีประสิทธิภาพในทุก Register ตั้งแต่ Pedal Tones ถึง High Register

## การขยาย Range

ฝึกเป่าเสียงสูงและต่ำอย่างสม่ำเสมอด้วย Long Tones และ Lip Slurs ขั้นสูง

## คุณภาพเสียง (Tone Color)

ปรับสีเสียงให้เหมาะกับสไตล์ดนตรีแต่ละยุค ทั้ง Baroque, Romantic และ Contemporary

# Articulation ขั้นสูง: Legato, Staccato & Multiple Tonguing

## Legato ขั้นสูง

ฝึกจาก **Bordogni/Rochut**

**Melodious Etudes** และ Pichereau

Special Legato เพื่อความลื่นไหลของเสียง

## Double & Triple Tonguing

ฝึกจาก **Ušák School of Multiple**

**Staccato** และ Clarke Technical

Studies ในเทมโปสูง

## Articulation ผสม

ฝึกการเปลี่ยน Articulation ภายในวลีเดียวกันอย่างเป็นธรรมชาติและต่อเนื่อง

# Tenor Clef & Alto Clef

## Tenor Clef

อ่านและเล่น Tenor Clef ได้อย่างคล่องแคล่ว ซึ่งพบบ่อยใน Orchestra Parts และ Concerto สมัยใหม่

## Alto Clef

ฝึกอ่าน Alto Clef สำหรับ Alto Trombone Repertoire เช่น **Wagenseil Concerto** และ **Albrechtsberger Concerto**

## แบบฝึกหัดหลัก

ใช้ **Blazhevich Clef Studies** เป็นพื้นฐาน ควบคู่กับ Edwards: Introductory Studies in Tenor & Alto Clef สำหรับผู้เริ่มต้นก่อน Blazhevich



# Etude มาตรฐานระดับปีที่ 3



1

## **Bitsch — 15 Etudes**

พัฒนาเทคนิครอบด้านและความแม่นยำในการเล่น

2

## **Boutry — 12 Etudes**

เน้นความยืดหยุ่นของ Embouchure และ Musicality

3

## **Blazhevich — 26 Etudes**

ครอบคลุม Clef ต่างๆ และ Articulation หลากหลายรูปแบบ

4

## **Bordogni/Rochut — Book II–III**

Melodious Etudes สำหรับฝึก Legato และการร้องเพลงผ่านเครื่องดนตรี

# Repertoire มาตรฐานระดับ Junior



## Sulek — Sonata "Vox Gabrieli"

บทเพลงขนาดใหญ่ที่  
ต้องการความสมบูรณ์  
ทางเทคนิคและดนตรีใน  
ระดับสูง



## Grøndahl — Concerto

หนึ่งใน Concerto  
มาตรฐานที่สำคัญที่สุด  
ของทรอมโบนในระดับ  
สากล



## Larsson — Concertino

เพลงสไตรล์  
Neoclassical ที่  
ต้องการความสง่างาม  
และความแม่นยำ



## Hindemith — Sonata

บทเพลงสำคัญระดับ  
Junior–Senior ที่  
ทดสอบทั้งเทคนิคและ  
ความลึกทางดนตรี

# Orchestral Excerpts & Orchestra Studies



## ทำไมต้อง **Orchestral Excerpts**?

การเล่น Orchestral Excerpts เป็นทักษะจำเป็นสำหรับการออกฉั้่นวงออร์เคสตราระดับอาชีพ

## **Excerpts** หลักระดับปีที่ 3

- Brahms Symphony No. 1 & 4
- Mahler Symphony No. 3
- Berlioz — Symphonie Fantastique
- Schumann Symphony No. 3

## การฝึกซ้อมวง

ฝึกการเล่นร่วมกับวง Symphony Orchestra และ Wind Ensemble ของสถาบัน

# Chamber Music & การบรรเลงร่วม



## **Trombone Ensemble**

ฝึกการฟังและปรับเสียงร่วมกับนักดนตรีคนอื่น ทั้งใน Quartet และ Trombone Choir



## **Chamber Music**

บรรเลงร่วมกับ Piano, String และ Woodwind ในรูปแบบ Duo และ Trio เพื่อพัฒนาความยืดหยุ่น



## **Intonation & Blend**

พัฒนาทักษะ Intonation, Balance และ Blend ในการบรรเลงร่วมให้เป็นธรรมชาติและสม่ำเสมอ

# การเตรียมตัวสู่การแสดงและการ ประเมินผล



1

## Jury Examination

เตรียม Repertoire ครบถ้วน ทั้ง Etude, Solo Work และ Orchestral Excerpt สำหรับการสอบปลายภาค

2

## Junior Recital

วางแผนโปรแกรมการแสดงที่หลากหลายสไตล์ ครอบคลุมตั้งแต่ Baroque จนถึง Contemporary

3

## Self-Reflection

บันทึกการซ้อม วิเคราะห์จุดแข็ง-จุดอ่อน และตั้งเป้าหมายการพัฒนาในแต่ละสัปดาห์

# แหล่งอ้างอิง

**GVSU Trombone Studio — Course of Study**

[Course of Study — GVSU Trombone Studio, Grand Valley State University](#)

**Solo Checklist — Will Kimball**

[Solo List — Will Kimball \(BYU Trombones\)](#)