



**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**  
**รหัสวิชา PER 1121 รายวิชา ทักษะศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง**  
**สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)**  
**คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**  
**ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2568**

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

๑. **รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER 1121
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Visual Arts for Performing Arts
๒. **จำนวนหน่วยกิต** 3 หน่วยกิต 3 (2-2-5)
๓. **หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) หลักสูตรปี ๒๕๖๔
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเฉพาะด้านบังคับ
๔. **อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
๕. **สถานที่ติดต่อ** ห้อง ๕๘๔๐๕-๖ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
/ E – Mail sun.ta@ssru.ac.th
๖. **ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๔๐คน
๗. **รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)** ไม่มี
๘. **รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)** ไม่มี
๙. **สถานที่เรียน** เรียนแบบออนไลน์ ห้องปฏิบัติการแสดงสาขาวิชาศิลปะการแสดง  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๑๐. **วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

วันที่ ๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. อธิบายความสำคัญของทัศนศิลป์กับศิลปะการละคร ตามบริบทของบทละคร บทประกอบการแสดง และสังคมเพื่อนำไปฝึกปฏิบัติอย่างมีเหตุผล
๒. อธิบายองค์ประกอบของศิลปะ พร้อมทั้งนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง
๓. อธิบายหลักการความสำคัญขององค์ประกอบทางด้านทัศนศิลป์ หลักการของการออกแบบงานเพื่อศิลปะการแสดง การออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย แสงหรือองค์ประกอบอื่นบนเวที ได้อย่างเป็นระบบ
๔. อธิบายสุนทรียภาพที่ดีบนเวที แนวความคิดในการสร้างสรรค์งานองค์ประกอบศิลป์ วิเคราะห์ ตีความ และสังเคราะห์อย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของเหตุผลและบทละคร
๕. ปฏิบัติการสร้างสรรค์การออกแบบองค์ประกอบของภาพที่เกิดบนเวที

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๑. เพื่อปรับพื้นฐานและเสริมสร้างความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับนิยาม องค์ประกอบ และหลักการของศิลปะ เพื่อศิลปะการแสดง
๒. เพื่อสร้างพื้นฐานกระบวนการศึกษาทางทัศนศิลป์โดยการค้นคว้าวิเคราะห์และสังเคราะห์ ความรู้ที่ได้ ศึกษา มาประมวลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานใหม่ประกอบการชี้แนะของผู้สอนในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเป็นระบบ บนพื้นฐานของเหตุผล
๓. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของผู้สร้างภาพบนเวทีในฝ่ายงานต่าง ๆ
๔. เพื่อปรับพื้นฐานและพัฒนาศักยภาพความสามารถด้านทักษะ ทฤษฎี โดยการนำเสนอผลงานในรูปแบบการ บรรยายอภิปรายและรูปเล่มรายงาน ซึ่งนำไปสู่การประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดงในอนาคตต่อไป
๕. เพื่อปลูกฝัง ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ สุนทรียะที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพ ศิลปะการแสดง
๖. ปรับปรุงการเรียนการสอนออนไลน์ให้มีประสิทธิภาพเพื่อตอบสนองนโยบายมหาวิทยาลัยและสังคมในยุคปกติใหม่ (New Normal)

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

## ๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) หลักการ ทฤษฎีและองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ การจัดองค์ประกอบศิลปะและทัศนธาตุ สำหรับงานศิลปะการแสดง ออกแบบหรือสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงโดยประยุกต์ใช้หลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์

(ภาษาอังกฤษ) Principles, theory and the key elements of visual arts, composition and visual elements for performing arts, applying the principles and theory of visual arts in order to design or create the performing arts.

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 30 ชั่วโมงต่อภาคเรียน	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 30 ชั่วโมงต่อภาคเรียน	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 30 ชั่วโมงต่อภาคเรียน	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 30 ชั่วโมงต่อภาคเรียน

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

จัดให้นักศึกษาพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาและแนะนำสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง

โดยอาจารย์จะแจ้งวันเวลาให้หนังสือทราบ

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง 58405 ชั้น 4 อาคาร คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 0966455516

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) sun.ta@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

FB: <https://www.facebook.com/sundancetheatre/>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Web board)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา
- (๒) อภิปรายกลุ่ม ผู้สอนอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ
- (๓) กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง
- (๔) ให้นักศึกษาสร้างสรรค์งานที่ตนถนัดหรือสนใจโดยอยู่ในความดูแลและการชี้แนะของอาจารย์ผู้สอน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเรียนและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
- (๒) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๓) ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๔) ประเมินผลการทำเพิ่มสะสมผลงานหรือรายงานในรายวิชา หรือการนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติทางการออกแบบเพื่อการแสดง

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายและร่วมอภิปรายสาระของทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง
- (๒) บรรยายยกตัวอย่างศิลปะการแสดงและร่วมอภิปราย ทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง
- (๓) ทำงานกลุ่ม พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติทางทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง
- (๔) การนำเสนอรายงาน กำหนดหัวข้อ สืบค้นข้อมูล วิธีการสืบค้น การอ้างอิงเนื้อหา ได้แก่หลักการ ประวัติ งานทัศนศิลป์ตาม หลักของการออกแบบงานศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบพื้นฐาน
- (๕) อภิปรายและสรุปความรู้ที่ได้ในแต่ละคาบเรียน

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มีอธิบาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานการออกแบบทางทัศนศิลป์เพื่อการแสดงในแต่ละรูปแบบ

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวน ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ เป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ ประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้อื่นได้

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) การฝึกเชิงปฏิบัติการการทัศนศิลป์เพื่อการแสดง

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานทัศนศิลป์เพื่อการแสดง

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานในรายวิชา และสาขาวิชา
- (๒) ลงชื่อและเวลาเข้าเรียน การส่งงานและการปฏิบัติงาน พร้อมทำแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)
- (๓) วิจารณ์การฝึกปฏิบัติ การนำเสนอรายงานด้วยเหตุผลตามหลักวิชา พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางแก้ไข

เพื่อการพัฒนารายบุคคล

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลงานการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) พฤติกรรมในการทำกิจกรรมของสาขา การเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม
- (๔) พัฒนาการของพฤติกรรมที่ควรแก้ไขเป็นรายบุคคล ประเมินผลงานทัศนศิลป์เพื่อการแสดง

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลเชิงสถิติมาแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

● (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

### ๕.๒ วิธีการสอน

(๑) อธิบายวิธีการศึกษาค้นคว้าสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศแล้วให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติโดยลงข้อมูลในรายงาน

(๒) ชักถามเนื้อหาความรู้ในรายวิชาเชิงวิเคราะห์ในชั้นเรียน

(๓) การฟังสรุปความโดยลงในรูปเล่มรายงาน

(๔) น าเสนอผลงานด้วยการอธิบาย และการแสดง

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตการณ์การ น าเสนอจากรูปเล่มรายงาน การแสดง และการน าเสนอในชั้นเรียน พร้อมทั้งชี้แนะวิธีการเรียบเรียงรายงาน การพูดหน้าชั้นเรียน

(๒) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาทัศนศิลป์เพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆที่เข้ากับยุคสมัย

(๓) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์ และแก้ปัญหาต่างๆ

## ๖. ด้านอื่นๆ

### ๖.๑ ทักษะพิเศษ

○ (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหาวิชา สามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

● (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

○ (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

○ (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

### ๖.๒ วิธีการสอน

(๑) สาธิต

(๒) ปฏิบัติ

(๓) จัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

(๔) การค้นคว้าวิจัยสร้างสรรค์ผลงาน

### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากการฝึกทักษะปฏิบัติ

(๒) ประเมินจากพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

(๓) ประเมินจากผลงานการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงาน

(๔) ประเมินจากการน าเสนอผลงาน

### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	-แนะนำรายวิชา/ทัศนคติการศึกษา รายวิชา -ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดงและการสร้างภาพ บน เวกี	4	Power Point สื่อการสอน บรรยาย การซักถามเชิง วิเคราะห์ การ อภิปรายประกอบ การฝึกปฏิบัติ เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
2	- ความรู้พื้นฐานของของศิลปะ (Introduction to Fine Arts)	4	การบรรยาย การอภิปรายประกอบ เหตุผล และกรณีศึกษา เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
3	-ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ ไทย (History of Thai Arts)	4	การบรรยาย การอภิปรายประกอบ เหตุผล และกรณีศึกษา เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
4	-ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันตก (History of Western Arts)	4	การบรรยาย การอภิปรายประกอบ เหตุผล และกรณีศึกษา เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
5	-ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีสี (Color Theory)	4	การบรรยาย การอภิปรายประกอบ เหตุผล และกรณีศึกษา ฝึกและปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
6	-หลักการวาดภาพ (Introduction to Drawing)	4	-บรรยาย การอภิปรายประกอบสื่อ - สาธิตการการฝึกและปฏิบัติการทาง ทัศนศิลป์ ผ่านสื่อออนไลน์ เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
7	-หลักการออกแบบงานเพื่อการแสดง (Introduction to Theatre Design)	4	-บรรยาย การอภิปรายประกอบสื่อ - สาธิตการการฝึกและปฏิบัติการทาง ทัศนศิลป์ ผ่านสื่อออนไลน์ เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
8	<b>สอบกลางภาค</b>			
9	-ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียภาพ	4	-บรรยาย การอภิปรายประกอบสื่อ - สาธิตการการฝึกและปฏิบัติการทาง ทัศนศิลป์ ผ่านสื่อออนไลน์ เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
10	-หลักและกระบวนการออกแบบ (Process of Design) -Practice (individual)	4	-บรรยาย การอภิปรายประกอบสื่อ - สาธิตการการฝึกและปฏิบัติการทาง ทัศนศิลป์ ผ่านสื่อออนไลน์	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	
11-14	- Practice (individual)	16	นำเสนอผลงานออกแบบ การอภิปราย ประกอบการฝึกปฏิบัติ พัฒนาผลงาน และบูรณาการกับศาสตร์อื่น นำเสนอผลงาน แบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
15-16	- Practice Report (group)	8	- นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงบนเวทีจริง หรือ ผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย (Social Media) หรือสื่อออนไลน์ เช่น Youtube / FB Page	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
17	<b>สอบปลายภาค</b>			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	กิจกรรม ที่	กิจกรรม ที่	สัปดาห์ ที่	คะแนน
1	1. ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม 3. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา 4. ความขยัน และอดทน	สังเกตการณ์การเข้าชั้นเรียน การส่งงาน สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติ การบรรยายกระบวนการทำงาน และการแก้ไขปัญหา	ทุกสัปดาห์	10
2	ความรู้และเข้าใจพื้นฐานของของศิลปะ (Introduction to Fine Arts) เพื่อประยุกต์ใช้กับการสร้างภาพบนเวทีของศิลปะการแสดง	1. สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติย่อย 2. วิเคราะห์ประกอบเหตุผล	2	5
3	เรียนรู้ เข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (History of Thai Art)	1. สังเกตการณ์ ความร่วมมือในชั้นเรียน 2. ฝึกปฏิบัติ	3	5

4	เรียนรู้ และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก (History of Western Art)	1. สังเกตการณ์ ความร่วมมือในชั้นเรียน 2. ฝึกปฏิบัติ	4	5
5	ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีสี (Color Theory)	1. สังเกตการณ์ ความร่วมมือในชั้นเรียน 2. ฝึกปฏิบัติ	5	5
6	รู้สามารถปฏิบัติเกี่ยวกับการวาดภาพ (Introduction to Drawing)	1. สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติ และการตอบคำถามในชั้นเรียน 2. วิเคราะห์ประกอบเหตุผล	6	10
7	รู้ และเข้าใจเกี่ยวกับหลักการออกแบบงานเพื่อการแสดง (Introduction to Theatre Design)	1. สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติ และการตอบคำถามในชั้นเรียน 2. วิเคราะห์ประกอบเหตุผล	7	10
8	เรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับสุนทรียภาพ สามารถอภิปรายงานศิลปะการแสดงต่าง ๆ ได้	1. สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติ และการตอบคำถามในชั้นเรียน 2. วิเคราะห์ประกอบเหตุผล	9	5
9	เรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับหลักการกระบวนการออกแบบ (Process of Design) และฝึกออกแบบปฏิบัติ	1. สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติ และการตอบคำถามในชั้นเรียน 2. วิเคราะห์ประกอบเหตุผล	10	5
10	1. ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน 2. ทักษะในการศึกษาค้นคว้าและใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ 3. ทักษะในการสื่อสาร การใช้ภาษา การฟังสรุปความ และนำเสนอผลงานได้อย่างชัดเจนและเหมาะสม	1. การนำเสนอเนื้อหารายงานที่ได้รับมอบหมายในลักษณะรูปแบบ และการรายงานในชั้นเรียน 2. การร่วมกิจกรรมของสาขาวิชา ตามที่ได้รับมอบหมาย	11-16	40

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑. กุลนิตา เหลือบเจริญ, องค์ประกอบศิลป์, พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สกายบุ๊ก, 2553
๒. ซูไรมาน เวศยาภรณ์. งานฉากละคร 1 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532
๓. นพมาศ แวหวงส์.ปริทัศน์ศิลปะการละคร. กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
๔. สกนธ์ ภู่งามดี, พื้นฐานทัศนศิลป์.กรุงเทพฯ : บุกส์ พอยส์ , 2552
๕. เสน่ห์ ธนารัตน์สฤทธ์ ทฤษฎีสื่อเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : บริษัท รวมสาส์น (1922) จำกัด, 2551.
๖. ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก กรุงเทพฯ : วาดศิลป์, 2552

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑. ชมนาด กิจจันทร์. สุนทรียภาพของนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: ภาควิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 2555.
๒. สดใส พันธุมโกมล. ศิลปะการละครเบื้องต้น1-2. กรุงเทพฯ: คุรุสภา.2531.
๓. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ . นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. ภาควิชานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: กรุงเทพ 2553.
๔. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ . หลักการแสดงนาฏยศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ: ห้องภาพสุวรรณ 2553.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) ห้องสมุด E/books, website ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อการแสดง สามารถสืบค้น ทบทวน และยืมวารสาร หนังสือ บทเรียน (course ware), VCD, Power point, e-learning และ Internet ได้ตลอด ๒๔ ชั่วโมงและทุกเวลา
- ๒) ศึกษาและเข้าชมการแสดงผลงานทางด้านออกแบบเพื่อการแสดง และจัดสัมมนาห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต ศึกษาค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ ณ ศูนย์ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านออกแบบเพื่อการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทาง วิชาการ และ วิทยุทัศน์
- ๔) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดงจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น พิพิธภัณฑ์ แหล่งการเรียนรู้เอกชน ต่าง ๆ

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้
- แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล

๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน

๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

๑. การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
๒. รายงานการค้นคว้าวรรณกรรมที่ตนสนใจ พร้อมนำเสนอในชั้นเรียน

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผล ของรายวิชา

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง											
รหัสวิชา PER 1121 ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) ทศนศิลป์ เพื่อศิลปะการแสดง (ภาษาอังกฤษ) Visual Arts for Performing Art	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ