



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๑๖๐๗ รายวิชา พื้นฐานการแสดงและการกำกับแสดง
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER๑๖๐๗
ชื่อรายวิชาภาษาไทย พื้นฐานการแสดงและการกำกับการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Fundamental of Acting and Directing

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์
๓.๒ ประเภทของรายวิชา เฉพาะด้าน กลุ่มวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail sakchai.ia@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๒๐-๒๕ คน (ต่อ ๑ กลุ่ม)

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๘/G๐๒ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๓ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการเรียนในรายวิชานี้ ผู้เรียนจะต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑. มีคุณสมบัติของนักแสดงที่ดีในเบื้องต้น รวมถึงทักษะการแสดงเบื้องต้น การวิเคราะห์บทละครและการทำความเข้าใจตัวละครเพื่อรับบทบาท
๒. มีคุณสมบัติของผู้กำกับการแสดงที่ดีในเบื้องต้น รวมถึงทักษะการสื่อสาร การทำงานร่วมกันเป็นทีม การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า การวิเคราะห์บทละครและการทำความเข้าใจตัวละครเพื่อรับบทบาท
๓. สามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในงานแสดงทางด้านนาฏศิลป์เพื่อให้เกิดเป็นการแสดงที่มีคุณภาพต่อไป

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ปรับปรุงวิธีการเรียนการสอนให้เป็นแบบ Hybrid คือ Online, Onsite และ On Demand
- ปรับปรุงกิจกรรมให้เข้ากับยุคสมัย และความสนใจของผู้เรียน และเพิ่ม platform ออนไลน์ในการสื่อสาร
- ปรับปรุงกิจกรรมในชั้นเรียนให้เกิดการค้นคว้าความรู้และนำเสนอผ่านการแสดงละครหรือตามโจทย์ที่กำหนดให้

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจพื้นฐานการแสดงเบื้องต้น การใช้ร่างกายตนเองเพื่อสื่อความหมายในบทบาทของนักแสดงทั้งวัจนะและอวัจนภาษา การสร้างสมาธิของนักแสดง การฝึกเรื่องจินตนาการ ความเชื่อ การฝึกการใช้เสียงเบื้องต้น การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกี่ยวข้องกับการแสดง บทบาทหน้าที่และคุณสมบัติที่ดีของผู้กำกับการแสดง รวมถึงเรียนรู้เรื่องหลักการแสดงเบื้องต้น การกำกับการแสดงฉากสั้น ๆ หรือละครสั้นตามโจทย์ที่ได้รับ

To study and understand the basics of acting. Using one's own body to convey meaning in a role, both verbally and nonverbally Concentration of actors Training in imagination, beliefs, basic vocal training Solving immediate problems related to performance Roles, duties and good qualities of an acting director Including learning basic principles of acting. Directing the performance of short scenes or short dramas according to the questions received.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวมเวลาบรรยาย ๑๕ ชั่วโมง)	พิจารณาตามความ ต้องการของนักศึกษา เป็นรายกรณี	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวมเวลาการฝึกปฏิบัติ ๖๐ ชั่วโมง)	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวมเวลาการฝึกปฏิบัติ ๖๐ ชั่วโมง)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๑-๙๘๘-๒๘๒๐

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) sakchai.ia@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) <https://www.facebook.com/Sakchailam/>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) https://elfar.ssru.ac.th/sakchai_ia/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- (๔) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๑.๒ วิธีการสอน

- ๑) อภิปรายวิเคราะห์เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมที่จำเป็นในชั้นเรียน และวางแนวทางร่วมกันเพื่อเป็นกติกานักศึกษาในรายวิชานี้
- ๒) ร่วมกันจัดทำกติกานักศึกษาในชั้นเรียนว่าด้วย ระเบียบข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษาและการฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายโดยควบคุม ดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ประเมินตามกติกานักศึกษา ชั้นเรียน โดยอาจารย์ และ เพื่อนนักศึกษา
- ๒) ตรวจสอบจากการ ลงลายมือชื่อในการเข้าชั้นเรียน และการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้าน ศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิ ปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการ ประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ใน

สาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ถามตอบ
- (๒) ระดมสมอง สัมมนา
- (๓) สืบค้น

(๔) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงงาน (assigned project)

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ยกตัวอย่าง สาธิต โดยใช้สื่อที่หลากหลาย
- (๒) ฝึกปฏิบัติจริง โดยมีการอภิปรายปัญหาและให้นักศึกษาแก้ไข อย่างมีหลักการและเหตุผล
- (๓) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าความรู้และข้อมูลเพิ่มเติมด้วยตัวเอง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตการณ์การตอบคำถามเชิงวิเคราะห์ชี้แนะกระบวนการคิด และวิธีการตอบ
- (๒) การนำเสนอความคิดเห็นในการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา
- (๓) ประเมินจากผลงาน ความคิดสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานกลุ่ม การจำแนกหน้าที่ความรับผิดชอบ
- (๒) การสัมภาษณ์ ตั้งคำถามปลายเปิด

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกต
- (๒) การทดสอบ

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการ พูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) ฝึกปฏิบัติโดยหาข้อมูลมาใช้ประกอบการวิเคราะห์บทละครเพื่อกำกับการแสดง

(๒) ฝึกปฏิบัติการใช้สื่ออย่างเหมาะสม สามารถเลือกใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการนำเสนอผลงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การตรวจสอบความถูกต้องของผลงาน

(๒) การสังเกตความสนใจในการเรียน

(๓) การตรวจสอบความเหมาะสมของรูปแบบวิธีการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	<ul style="list-style-type: none"> ● ปฐมนิเทศและแนะนำรายวิชา ● พูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนความรู้สู่การทำกิจกรรม ● ผู้สอนกล่าวสรุปสาระสำคัญของรายวิชาและข้อตกลงในการเรียนการสอนตลอดทั้งเทอม 	๓	๑. บรรยายและอภิปราย	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๒	กิจกรรมสร้างความสัมพันธ์/ กิจกรรม Workshop ทางารแสดง	๓	๑. กิจกรรม Workshop ทางารแสดง ๒. ฝึกปฏิบัติกิจกรรมการแสดง	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๓	ทฤษฎีทางด้านการแสดง ความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับการแสดง	๓	๑. บรรยายและอภิปราย	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์
๔	การทำงานกับบทและตัวละคร	๓	๑. บรรยายและอภิปราย ๒. บทละคร	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๕	เครื่องมือของนักแสดง (ร่างกาย อารมณ์ จินตนาการ ความเชื่อ)	๓	๑. กิจกรรม Workshop ทาง การแสดง ๒. ฝึกปฏิบัติกิจกรรมการแสดง	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์
๖	Choice Shade Beat Rhythm	๓	๑. กิจกรรม Workshop ทาง การแสดง ๒. ฝึกปฏิบัติกิจกรรมการแสดง	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์
๗	การทำงานของนักแสดงด้าน นาฏศิลป์ไทย	๓	๑. กิจกรรม Workshop ทาง การแสดง ๒. ฝึกปฏิบัติกิจกรรมการแสดง	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์
๘	สอบกลางภาค	๓		อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์
๙	ทฤษฎีการกำกับการแสดง คุณสมบัติ การทำงานของผู้กำกับการ การแสดง	๓	๑. บรรยายและอภิปราย	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์
๑๐	กิจกรรม Ice breaking สำหรับการ แสดง	๓	๑. กิจกรรม Workshop ทาง การแสดง ๒. ฝึกปฏิบัติกิจกรรมการแสดง	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์
๑๑	ทักษะการสื่อสาร วัจนะและอวัจนะ ภาษา	๓	๑. กิจกรรม Workshop ทาง การแสดง ๒. ฝึกปฏิบัติกิจกรรมการแสดง	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์
๑๒	การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝ่าย ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง	๓	๑. กิจกรรม Workshop ทาง การแสดง ๒. ฝึกปฏิบัติกิจกรรมการแสดง ๓. การบรรยายและอภิปราย	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์
๑๓	คุณสมบัติ หน้าที่ของผู้กำกับและ นักแสดง	๓	๑. บรรยายและอภิปราย	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์
๑๔	กิจกรรมภาคปฏิบัติ (ฝึกการกำกับ และการแสดง ๑)	๓	๑. กิจกรรม Workshop ทาง การแสดง ๒. ฝึกปฏิบัติกิจกรรมการแสดง ๓. การบรรยายและอภิปราย	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์
๑๕	กิจกรรมภาคปฏิบัติ (ฝึกการกำกับ	๓	๑. กิจกรรม Workshop ทาง การแสดง	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ สินธุ์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	และการแสดง ๒)		แสดง ๒. ฝึกปฏิบัติกิจกรรมการแสดง ๓. การบรรยายและอภิปราย	ลินธุ์
๑๖	สรุปผลการเรียนรู้และเตรียมความพร้อมก่อนสอบปลายภาค	๓	๑. บรรยายและอภิปราย	อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ ลินธุ์
๑๗	สอบปลายภาค	๓		อ.ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระ ลินธุ์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการ ประเมินผล
๑. เพื่อให้ศึกษามีความรู้และเข้าใจหลักการแสดงเบื้องต้น ประเภทของการแสดง กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง รูปแบบต่าง ๆ ในฐานะของนักแสดงและผู้กำกับงานแสดง	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความ คิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%
๒. เพื่อให้ศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือของนักแสดงและการใช้เครื่องมือในการสื่อสารความหมาย มีทักษะในการกำกับการแสดงเบื้องต้น การตีความบทละคร การกำกับภาพบนเวที เป็นต้น	- การตรวจสอบความถูกต้องและ เหมาะสมของผลงาน - สามารถปฏิบัติงานด้านการแสดง และการกำกับการแสดงได้อย่าง เหมาะสม - การสอบกลางภาคและ นำเสนองานปลายภาค	ตลอดภาค การศึกษา	๔๐%
๓. เพื่อให้ศึกษามีเจตคติที่ดี เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง	- การสังเกตพฤติกรรม - การอภิปรายและแสดงความ คิดเห็น	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

ชุตินา มณีวัฒนา. (๒๕๕๒). เอกสารประกอบการสอนวิชาการกำกับการแสดง.

มีทนี รัตนิน. (๒๕๔๘). การกำกับการแสดง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Edwin Wilson. (๑๙๙๘). **The Theatre Experience**. ๓rd edition. New York: McGraw-Hill.

----- and Alvin Goldfarb. (๑๙๙๑). **Theatre The Lively Art**. New York: McGraw Hill.

Oscar G. Brockett. (๑๙๖๔). **The Theatre: An Introduction**. USA: Holt, Rinehart and Winston.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการศึกษา

- การค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเองผ่านสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ วารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

ต่าง ๆ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

๒. การสังเกตพฤติกรรมระหว่างการเรียนการสอน

๓. แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑. การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียนการสอน

๒. ผลการสัมภาษณ์ผู้เรียนเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อแนวทางการสอน

๓. ประเมินคะแนนผลงาน

๔. ผลการสอบ

๓. การปรับปรุงการสอน

การปรับปรุงการสอนนอกเหนือจากแนวทางที่ผู้สอนจะได้รับจากการประเมินผลในข้อ ๒ ทางสาขาวิชาได้มีแนวทางดำเนินการพัฒนา ดังต่อไปนี้

๑. การเขียนแผนการสอนร่วมกัน และตรวจสอบแผนการสอนภายในสาขา

๒. การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาวิธีการสอน สาระของรายวิชา และทักษะของผู้เรียนให้มีความต่อเนื่อง และสัมพันธ์กับรายวิชา

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา จะมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการเรียนรายวิชา ซึ่งจะมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยคณาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผลการประเมินที่ได้จากการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา จะถูกนำมาพิจารณาในการปรับปรุงการเรียนและการสอนเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง
- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร พัฒนารายวิชา เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PER๑๖๐๓/ ชื่อรายวิชา พื้นฐานการแสดงและการกำกับการแสดง Fundamental of Acting and Directing	●	○	○	●				○	●	●			●	○	○	○	●		○	●			

