



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๑๑๒๒ รายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง (Introduction to Performing Arts)  
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

|                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| รหัสวิชา              | PER๑๑๒๒                         |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย    | ปรัชญาศิลปะการแสดง              |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Introduction to Performing Arts |

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| ๓.๑ หลักสูตร         | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | รายวิชาบังคับ               |

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร |
| ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน              | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร |

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา/ E – Mail: phakamas.ji@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่         | ๑/๒๕๖๔ / ชั้นปีที่ ๑ |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ | ประมาณ ๖๐ คน         |

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๔๔๐๑ สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ สุนทรียภาพของการแสดง รวมถึงบทละครดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างมุมมองและความคิดทางด้านงานศิลปะการแสดงทั้งในด้านการปฏิบัติงานสร้างสรรค์และด้านงานวิชาการหรืองานวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์ (K)

๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถออกแบบงานการแสดงหรือเขียนอภิปรายความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิต สังคมแวดล้อมโดยการประยุกต์หลักการและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงให้เข้ากับบริบทโลกในปัจจุบัน (S)

๓. เพื่อให้ นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดงลักษณะของการแสดงประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิต สังคมแวดล้อม ปรัชญา ตลอดจนจนศิลปะแขนงต่าง ๆ โครงสร้างรูปแบบศิลปะ และสุนทรียภาพของการแสดง รวมถึงบทละครดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก

Definition and aims of performing arts, forms and styles of performances, the relationship among performance, life, social environment, philosophy and all kinds of arts Structure, forms, artistic and aesthetic value of performance including standard performance of Thai and World literature

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย<br>(ชั่วโมง)  | สอนเสริม<br>(ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งาน<br>ภาคสนาม/การฝึกงาน<br>(ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง<br>(ชั่วโมง) |
|----------------------|-----------------------|---|--------------------------------|
| ๓ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ | -                     | -   | ๖ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์           |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๕ / ๐๘๑-๙๓๐๕๓/๑๖
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) phakamas.ji@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Phakamas Jirjarupat
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) [http://www.teacher.ssru.ac.th/phakamas\\_ji/](http://www.teacher.ssru.ac.th/phakamas_ji/)

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑.คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

**๑.๒ วิธีการสอน**

- (๑) อธิบายรายละเอียดและแนวทาง ข้อกำหนดในการเรียน กำหนดการส่งงาน
- (๒) มอบหมายงานที่เป็นงานเดี่ยวและงานกลุ่มตามหัวข้อที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
- (๓) จัดการนำเสนอผลงานและเปิดโอกาสให้นักศึกษาร่วมวิพากษ์วิจารณ์งานด้วยหลักการและเหตุผล

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินการเข้าเรียนตรงต่อเวลาและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๒) ประเมินความรับผิดชอบของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ประเมินความซื่อสัตย์จากการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

**๒.๒ วิธีการสอน**

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและให้แนวทางการฝึกปฏิบัติ
- (๒) ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าและทดลองปฏิบัติด้วยตนเองเพื่อให้เกิดความชำนาญ
- (๓) จัดทำโครงการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรในการบรรยาย

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลจากผลงานในชั้นเรียน

(๒) ประเมินจากรายงานและการมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นกลุ่ม

(๓) ประเมินจากการเข้าร่วมโครงการและนำเสนอองค์ความรู้จากการศึกษาดูงาน

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกระบวนการเรียนรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติงานทางศิลปกรรม
- (๒) จัดกระบวนการเรียนรู้ให้นักศึกษามีความสามารถในการวิเคราะห์ ประเมิน และหาข้อสรุปได้อย่างมี  
วิจารณญาณ
- (๓) จัดกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับการประยุกต์หรือบูรณาการสื่อต่างๆ ทางด้านศิลปกรรมโดยการจัด  
โครงการต่างๆ

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ส่งในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินผลจากการปฏิบัติงานของนักศึกษา หรือการสัมภาษณ์
- (๓) ประเมินผลจากโครงการต่างๆ ที่จัดขึ้น

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) จัดให้มีการรายงานและนำเสนองาน
- (๓) จัดกิจกรรมวิจารณ์ผลงานอย่างมีหลักการและเหตุผล และเหมาะสมกาลเทศะ

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกทางความคิดของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากรายงานที่นำเสนอและพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) ประเมินจากการนำศาสตร์ความรู้มาใช้ในการวิจารณ์งาน

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษานำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาและผลการวิเคราะห์
- (๒) แนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสร้างแนวทางที่หลากหลาย ในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
- (๓) จัดกิจกรรมการอภิปรายในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

## ๖. ทักษะพิสัย

### ๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

### ๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและ สถานการณ์เสมือนจริงและนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม

### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) จัดให้นักศึกษาสอบ รายบุคคล และรายกลุ่ม
- (๒) ให้นักศึกษาจับกลุ่มฝึกปฏิบัติและนำเสนอต่อนักศึกษาในชั้นเรียน

## หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด  | จำนวน(ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้<br>การสอน/สื่อที่ใช้  | ผู้สอน                    |
|------------|--|------------|--|---------------------------|
| ๑          | แนะนำรายวิชาและข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียนการสอน ความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดง -ทดสอบความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการแสดง | ๓          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)<br>ผ่านระบบ Google Meet<br>๒.แบบทดสอบ | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๒          | หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง   | ๓          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)                                       | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๓          | ดนตรีกับศิลปะการแสดง   | ๓          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)                                       | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๔          | วรรณกรรมกับศิลปะการแสดง  | ๓          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)                                       | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๕          | องค์ประกอบศิลปะการแสดง   | ๓          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)                                       | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๖          | นาฏยประดิษฐ์และนาฏยลักษณ์  | ๓          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)                                       | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๗-๑๐       | ลักษณะและประเภทของศิลปะการแสดงไทย การแสดงโขน และละครรำ (ชาติ-นอก-ใน-พันทาง)  | ๔          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)<br>๒. วิดีทัศน์การแสดง                | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๑๑-๑๒      | การแสดงละครสมัยใหม่ช่วงศตวรรษที่ ๑๙ : ละครพูดและละครร้อง   | ๔          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)<br>๒. วิดีทัศน์การแสดง                | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๑๓         | ลักษณะและประเภทของละครตะวันตก  | ๔          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)<br>๒. วิดีทัศน์การแสดง                | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๑๔         | ศิลปะการเต้นตะวันตก  | ๔          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)<br>๒. วิดีทัศน์การแสดง                | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๑๕         | การวิเคราะห์บทละครไทยและตะวันตก  | ๔          | ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)<br>๒. วิดีทัศน์การแสดง                | ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร |
| ๑๖         | <b>สอบปลายภาค</b>  |            |  |                           |

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| ผลการเรียนรู้  | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้   | สัปดาห์ที่ประเมิน              | สัดส่วนของการประเมินผล |
|--|---|--------------------------------|------------------------|
| ๑. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ สุนทรียภาพของการแสดง รวมถึงทละครดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างมุมมองและความคิดทางด้านงานศิลปะการแสดงทั้งในด้านการปฏิบัติงานสร้างสรรค์และด้านงานวิชาการหรืองานวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์ (K) | - การเข้าชั้นเรียน<br>- การติดตามผลการทำงาน<br>- การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น<br>- การสังเกตพฤติกรรม<br>- การสอบปลายภาค | ตลอดภาคการศึกษา                | ๖๐%                    |
| ๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถออกแบบงานการแสดงหรือเขียนอภิปรายความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิต สังคมแวดล้อมโดยการประยุกต์หลักการและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงให้เข้ากับบริบทโลกในปัจจุบัน (S)   | - การตรวจสอบความถูกต้องและเหมาะสมของงานเขียน  | ๑, ๔, ๗, ๙, ๑๑, ๑๓, ๑๔, ๑๕, ๑๗ | ๓๐%                    |
| ๓. เพื่อให้ นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)   | - การสังเกตพฤติกรรม   | ตลอดภาคการศึกษา                | ๑๐%                    |

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

## ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ชมนาด กิจพันธ์. ๒๕๔๕. สุนทรียภาพของนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: ภาควิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา .(เอกสารอัดสำเนา)
- ๒) นพมาศ แววงษ์. ๒๕๕๐. ปรัชญาศิลปะการแสดงละคร. กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๓) สุรพล วิรุฬห์รักษ์. ๒๕๔๓. นาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ: หสม.ห้องภาพสุวรรณ.

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) มัทนี รัตติน. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๕๖.

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) ตำราราชานุกาพ.กรมพระยา. ตำนานละครอิเหนา. กรุงเทพฯ: คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงการปรับปรุงรายวิชานี้จากการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์จากความคิดเห็นของนักศึกษาต่อการพัฒนารายวิชาเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชาในช่วงปลายของภาคการศึกษา ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการของตนเองโดยเปรียบเทียบ ความรู้ ทักษะในการประมวล/คิดวิเคราะห์ก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้ ผู้สอนส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนและการพัฒนารายวิชาผ่านระบบการแบบประเมินผู้สอน ของมหาวิทยาลัย

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

### ๓. การปรับปรุงการสอน

นำผลประเมินในข้อ 1 และ 2 มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา
- การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์

ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลัก      0 ความรับผิดชอบรอง

| รายวิชา  | 1. ด้านคุณธรรม<br>จริยธรรม |   |   | 2. ด้านความรู้ |   |   |   | 3. ด้านทักษะทางปัญญา |   |   |   | 4. ด้านทักษะทาง<br>ความสัมพันธ์<br>ระหว่างบุคคลและ<br>ความรับผิดชอบ |   |   | 5. ด้านทักษะการ<br>วิเคราะห์เชิง<br>ตัวเลข การ<br>สื่อสารและการใช้<br>เทคโนโลยี<br>สารสนเทศ |   |   | 6.<br>ด้าน<br>ทักษะ<br>พิสัย |
|--|----------------------------|---|---|----------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------------|
|  | 1                          | 2 | 3 | 1              | 2 | 3 | 4 | 1                    | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 1   | 2 | 3 | 1                            |
| รหัสวิชา<br>PER 1122   | ●                          | 0 | 0 | ●              | 0 | 0 | 0 | ●                    | 0 | 0 | 0 | 0   | ● | 0 | ●   | 0 | 0 | ●                            |
| ชื่อรายวิชา<br>ปรีทัศน์ศิลปะการแสดง<br>Introduction to Performing Arts |                            |   |   |                |   |   |   |                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                              |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ