

รายละเอียดของรายวิชา  
Course Specification (TQF๓/OBE๓)  
หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป  
Section ๑ General Information

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย FMD๒๓๐๔ การออกแบบงานสร้างเพื่องานภาพยนตร์  
อังกฤษ Production Design for Film

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕) หน่วยกิต

๓. หมวดวิชา

วิชาเอกเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผศ.ดร.ปวีตร มงคลประสิทธิ์

อาจารย์ผู้สอน : ผศ.สุธิดา สิงหาราช

สถานที่ติดต่อ : อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ วิทยาเขตนครปฐม

e-mail : Sutida.si@ssru.ac.th

๕. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๒

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

๘. สถานที่เรียน

อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ วิทยาเขตนครปฐม

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

๑๐. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
พัฒนาทักษะด้านการการ ออกแบบเพื่อมุ่งให้ นักศึกษาเข้าใจและ นำไปใช้ได้เหมาะสม และเป็นมืออาชีพ	สร้างหลักประกันว่าทุก คนมีการศึกษาที่มี คุณภาพอย่างครอบคลุม และเท่าเทียม และ สนับสนุนโอกาสในการ เรียนรู้ตลอดชีวิต	สร้างกระบวนการเรียนรู้ที่ พัฒนา Growth Mindset เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะ เรียนรู้และปรับตัวในทุก สถานการณ์ รวมไปถึงการ ออกแบบการเรียนการสอน ผ่านการลงมือทำ	พัฒนาองค์ความรู้ เกี่ยวกับการออกแบบ เพื่อนำไปต่อยอดกับ การผลิตสื่อด้านดิจิทัล

## หมวดที่ ๒ คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

### Section ๒ Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

#### ๑. คำอธิบายรายวิชา

##### ภาษาไทย

การสร้างสรรค์และพัฒนาภาพถ่ายจากคำอธิบายในบทภาพยนตร์สู่งานฉาก หลักการพื้นฐานทางศิลปะ หลักการออกแบบฉากงานพื้นฐานเกี่ยวกับฉากศิลปะทางด้านสถาปัตยกรรมและการตกแต่ง การนำเสนอความหมายและสุนทรีย์ภาพผ่านงานฉากการฝึกปฏิบัติออกแบบและจัดสร้างฉากตามกรอบงานที่กำหนดในบทภาพยนตร์

##### ภาษาอังกฤษ

Creating and developing visual imagery from script descriptions into set design; basic art principles; set design principles; basic set work; art in architecture and decoration; conveying meaning and aesthetics through set design; practical design and set construction according to script requirements

#### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
๒๘ ชั่วโมง/ภาคเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์	๓๒ ชั่วโมง/ภาคเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์	๓๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน ๕ ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา  บรรยาย  ฝึกปฏิบัติ

#### ๓. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

๓.๑ การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๒ การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

#### ๔. จุดมุ่งหมายรายวิชา

๒.๑ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถวิเคราะห์งานสร้างต่างๆในภาพยนตร์และสามารถนำมาประยุกต์สร้างและออกแบบเองได้

#### ๕. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร TQF)

CLO/LO ๑ มีความเข้าใจหลักการเบื้องต้นด้านศิลปะ และทัศนศิลป์เพื่อนำไปสู่การออกแบบการสื่อสาร

CLO/LO ๒ สามารถเข้าใจหลักการออกแบบฉากเพื่องานภาพยนตร์ การวิเคราะห์ตีความบทภาพยนตร์เพื่อนำมาออกแบบงานสร้าง

CLO/LO ๓ มีความอดทน รับผิดชอบ ทำงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๖. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ  
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO ๑	✓			
PLO ๒		✓		
PLO ๓			✓	
PLO ๔				✓
PLO ๕	✓			
PLO ๖		✓		
PLO ๗			✓	
PLO ๘				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO ๑	CLO ๒	CLO ๓
PLO ๑	✓		
PLO ๒			
PLO ๓			
PLO ๔			
PLO ๕		✓	
PLO ๖	✓		
PLO ๗			✓
PLO ๘			

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO๑		✓					๒	
CLO๒		✓					๓	
CLO๓			✓					๑

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

๑.เลียนแบบ ๒.ทำตามคำสั่ง ๓.ทำให้ความถูกต้อง ๔.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง ๕.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

๑.การรับ ๒.การตอบสนอง ๓.การให้คำนิยม ๔.การจัดรวบรวม ๕.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

รหัสวิชา FMD๒๓๐๔

ชื่อรายวิชา การออกแบบงานสร้างเพื่องานภาพยนตร์

หน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: ๑.๒ หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตรวิชาชีพมีผลลัพธ์เฉพาะเพิ่มเติมให้ระบุ
CLO๑	✓				
CLO๒		✓			
CLO๓			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะทางปัญญา (S)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (C)	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (IT)	ทักษะการจัดการเรียนรู้ (เฉพาะครูศาสตร์) (L)
LO๑		✓	✓		✓	
LO๒			✓		✓	
LO๓	✓			✓	✓	

๗. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
อยากให้นักศึกษาที่มีความกล้าแสดงออกและสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ฝึกฝนให้นักศึกษารู้จักทักษะในการประเมินตนเองและผู้อื่นผ่านการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียนผ่านระบบออนไลน์

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: ๓.๖ ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FMD๒๓๐๔  
ชื่อรายวิชา การออกแบบงานสร้างเพื่องานภาพยนตร์  
หน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

---

หมวดที่ ๓ การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section ๓ Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

๑. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด ๒ ข้อ ๖)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO ๑	K	กา ร ส อ น แ บ บ เน้น ส ม ร ร ณะ (Competency-based Instruction) มุ่งเน้นวิธีการปฏิบัติพร้อมๆ กับการผนึกรวมองค์ความรู้จนผู้เรียนสามารถแสดงศักยภาพจากการเรียนรู้และมีทักษะการปฏิบัติงานได้จริง เช่นการบรรยาย การฝึกปฏิบัติ	๑. ประเมินจากการสอบ ข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ ๒. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ๓. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO ๒	S	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนและประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงผ่านการผลิต	๑. ประเมินจากการสอบ ข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ ๒. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ๓. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO ๓	E,C	๑.มอบหมายกิจกรรมให้นักศึกษาฝึกทำงานร่วมกับผู้อื่น ฝึกรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และปรับตัวในสถานการณ์ต่างๆ	๑. ประเมินจากคุณภาพของกิจกรรมการ

	๒. มอบหมายกิจกรรมที่ให้นักศึกษาสามารถแสดงออกอย่างมั่นใจ กล้าแสดงออก และมีภาวะความเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสม	แบ่งกลุ่ม การแบ่งหน้าที่ในกลุ่ม ความรับผิดชอบ รูปแบบการนำเสนอความพร้อม ความถูกต้องสมบูรณ์ของงาน ๒.ประเมินจากการสอบประมวลความรู้
--	---	--

\* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

\* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

๒. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO ๑/LO ๑: ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น <i>Understanding</i> หรือ <i>Applying</i> หรือ <i>Analysis</i> พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๐% - ๔๙%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๕๐% - ๗๙%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๘๐% - ๑๐๐%)
อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของการออกแบบได้แต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของการออกแบบได้ตามที่เรียน	อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของการออกแบบได้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานที่ได้รับมอบหมายอย่างชัดเจน

รหัสวิชา FMD๒๓๐๔

ชื่อรายวิชา การออกแบบงานสร้างเพื่องานภาพยนตร์

หน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

CLO ๒/LO ๒:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):		
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๐% - ๔๙%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๕๐% - ๗๙%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๘๐% - ๑๐๐%)
ไม่สามารถนำความรู้ด้านการออกแบบไปผลิตเป็นสื่อภาพยนตร์และดิจิทัลได้ หรือทำได้แต่ยังไม่มีคุณภาพ	ประยุกต์ความรู้ด้านการออกแบบให้เข้ากับการผลิตสื่อภาพยนตร์และดิจิทัลได้ตามที่ได้รับมอบหมาย	ประยุกต์ความรู้ด้านการออกแบบให้เข้ากับการผลิตสื่อภาพยนตร์และดิจิทัลได้ และสามารถต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานอื่นๆ อีก

CLO ๓/LO ๓:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):		
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๐% - ๔๙%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๕๐% - ๗๙%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance ๘๐% - ๑๐๐%)
นักศึกษาไม่กล้าแสดงออก ขาดความมั่นใจและทำงานร่วมกับผู้อื่นไม่ได้	นักศึกษสามารถแสดงออกความคิดเห็น มีความมั่นใจและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ตามที่ได้รับมอบหมาย	นักศึกษสามารถแสดงออกความคิดเห็น มีความมั่นใจและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ตามที่ได้รับมอบหมาย และสามารถแสดงภาวะผู้นำได้อย่างชัดเจน

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

๓.๓ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

๓.๔ มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

๓.๕ มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

๔.๑ มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

๔.๒ นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

๔.๓ การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

๔.๔ วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

๔.๕ วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

๔.๖ มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

๔.๗ การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

## หมวดที่ ๔ แผนการสอนและการประเมิน

### Section ๔ Lesson Plan and Assessments

#### ๑. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชาแนวทางการเรียนการสอน รายละเอียดวิชาเบื้องต้น	CLO๑	๓๒, ๒๒	บรรยาย โดยใช้ Power Point Presentation ยกตัวอย่าง ประกอบ		ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๒	Shape space - drawing	CLO๑	๓๒, ๒๒	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ ให้นักศึกษาทดลองปฏิบัติ		ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๓	Process design - thumbnail	CLO๑-๒	๓๒, ๒๒	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ ให้นักศึกษาทดลองปฏิบัติ	นำเสนอ Reference ๕ คะแนน	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๔	Composite – drawing comp	CLO๑-๒	๓๒, ๒๒	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ ให้นักศึกษาทดลองปฏิบัติ	ตีความ ๕ คะแนน	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๕	Color – grading	CLO๑-๒	๓๒, ๒๒	กิจกรรมกลุ่ม การค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล	ถ่ายทอด แนวคิด ๑๐ คะแนน	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๖	History style	CLO๑	๓๒, ๒๒	บรรยายผ่านคลิปวิดีโอ พร้อม ยกตัวอย่างประกอบ ให้นักศึกษาทดลองปฏิบัติ		ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๗	Mood & tone – Mood board Video presentation	CLO๑-๓	๓๒, ๒๒	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ ให้นักศึกษาทดลองปฏิบัติ	นำเสนอ oral presentation ๒๐ คะแนน	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๘	สอบกลางภาค	CLO๑-๓				
๙	Costume design ๑	CLO๑	๓๒, ๒๒	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ ให้นักศึกษาทดลองปฏิบัติ		ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๑๐	Costume design ๒	CLO๑-๓	๓๒, ๒๒	กิจกรรมกลุ่ม การค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล	นำเสนอชิ้นงาน ๑๐ คะแนน	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ และการสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
๑๑	Human scale	CLO๑-๓	๗๒, ๒๒	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ		ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๑๒	Perspective	CLO๑-๒	๗๒, ๒๒	กิจกรรมกลุ่ม การค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล	วาดรูป ๑๐ คะแนน	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๑๓	Set design	CLO๑-๒	๗๒, ๒๒	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบ ให้นักศึกษาทดลองปฏิบัติ		ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๑๔	Stage Design	CLO๑-๓	๗๒, ๒๒	กิจกรรมกลุ่ม การค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล	นำเสนองาน ๕ คะแนน	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๑๕	Event design	CLO๑-๓	๗๒, ๒๒	กิจกรรมกลุ่ม การค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล	นำเสนองาน ๕ คะแนน	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๑๖	Test นำเสนอชิ้นงาน	CLO ๓	๗๒, ๒๒	กิจกรรมกลุ่ม การค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล	นำเสนอชิ้นงาน ๒๐ คะแนน	ผศ.สุธิดา ลิงหาราช
๑๗	สอบปลายภาค	CLO๒-๔				

หมายเหตุ:

๑. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
๒. ระบุด้วยชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร ....
๓. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
๔. ระบุด้วยผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

## ๒. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO ๑	CLO ๒	CLO ๓
การมอบหมายงาน A	๔๐%	✓	✓	
โครงงานและการนำเสนอ P	๕๐%	✓	✓	✓
จิตพิสัย	๑๐%			✓

## ๓. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

รหัสวิชา FMD๒๓๐๔  
ชื่อรายวิชา การออกแบบงานสร้างเพื่องานภาพยนตร์  
หน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO ๑	CLO ๒	CLO ๓
thumbnail	๕%	✓	✓	
ถ่ายภาพ Composite	๕%	✓	✓	
ถ่ายภาพ Color	๑๐%	✓	✓	
นำเสนอแบบ Oral presentation	๒๐%		✓	✓
Costume design	๑๐%	✓	✓	
Perspective	๑๐%	✓	✓	
Stage Design	๕%	✓	✓	
Event design	๕%	✓	✓	
นำเสนอชิ้นงาน Pitch deck	๒๐%	✓	✓	✓
จิตพิสัย	๑๐%			✓

#### ๔. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
๘๖ - ๑๐๐	A	ดีเยี่ยม
๘๒ - ๘๕	A-	ดีเยี่ยม
๗๘ - ๘๑	B+	ดีมาก
๗๔ - ๗๗	B	ดี
๗๐ - ๗๓	B-	ค่อนข้างดี
๖๖ - ๖๙	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
๖๒ - ๖๕	C	ปานกลาง
๕๘ - ๖๑	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
๕๔ - ๕๗	D+	ค่อนข้างอ่อน
๕๐ - ๕๓	D	อ่อน
๔๖ - ๔๙	D-	อ่อนมาก
๐ - ๔๕	F	ตก

**๕. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา**

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ ๓	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า ๘๐% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ ๒ ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ ๓ สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ ๒	จำนวนผู้เรียน ๖๐-๗๙% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ ๒ ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ ๓ สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ ๑	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า ๖๐% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ ๒ ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ ๓ สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

๔.๕ วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

---

## หมวด ๕ สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section ๕ Learning Resources and Support Facilities

### ๑. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- ๑) กฤษรา (ซูไรมาน) วิศวกรวิชา (บางส่วน): งานฉากละคร๑
- ๒) *Set Lighting Technician's Handbook*. Focal Press, ๒๐๐๓ by Box Harry

### ๒. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

### ๓. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- ๓.๑ [www.Vimeo.com](http://www.Vimeo.com)
- ๓.๒ [www.withoutabow.com](http://www.withoutabow.com)

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

๓.๔ มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณ์ญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

## หมวด ๖ การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา Section ๖ Course Evaluation and Improvement

### ๑. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

### ๒. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

### ๓. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

### ๔. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้  
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้  
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- อื่นๆ (ระบุ) ...

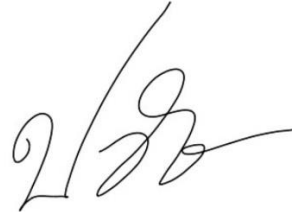
### ๕. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ ๔
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FMD๒๓๐๔  
ชื่อรายวิชา การออกแบบงานสร้างเพื่องานภาพยนตร์  
หน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

ระดับปริญญาตรี  
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต  
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

---



อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา