

รายละเอียดของรายวิชา Course Specification (TQF3/OBE3)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

อังกฤษ Film Analysis and Criticism

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

วิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือกแขนงวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล)

4. อาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ผู้ รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ อนุรักษ์

อาจารย์ผู้สอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ อนุรักษ์

สถานที่ติดต่อ : วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาเขตนครปฐม

e-mail : narong.an@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2568 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2568

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
พัฒนาทักษะด้านการ วิเคราะห์วิจารณ์เพื่อมุ่ง ให้นักศึกษาเข้าใจและ สามารถวิเคราะห์วิจารณ์ ได้อย่างเหมาะสมและ เป็นมืออาชีพ	สร้างหลักประกันว่าทุก คนมีการศึกษาที่มี คุณภาพอย่างครอบคลุม และเท่าเทียม และ สนับสนุนโอกาสในการ เรียนรู้ตลอดชีวิต	สร้างกระบวนการเรียนรู้ที่ พัฒนา Growth Mindset เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะ เรียนรู้และปรับตัวในทุก สถานการณ์ รวมไปถึงการ ออกแบบการเรียนการสอน ผ่านการลงมือปฏิบัติ	พัฒนาองค์ความรู้ เกี่ยวกับวิเคราะห์ วิจารณ์เพื่อนำไปต่อ ยอดกับการผลิตสื่อ ด้านดิจิทัลฯ.

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ความหมาย รูปแบบ ประเภท ความสำคัญของการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ ทฤษฎีที่สำคัญ 3 กลุ่ม วิเคราะห์ตัวบท วิเคราะห์บริบท และการวิเคราะห์ผู้รับสารไป ประยุกต์ใช้ในงาน ภาพยนตร์ โครงสร้างของการเขียนงานวิเคราะห์วิจารณ์ ภาพยนตร์ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์วิจารณ์ โดยอิงบริบททาง ศิลปวัฒนธรรม คุณธรรม การเมืองและสังคมเป็นสำคัญ

ภาษาอังกฤษ

Defining the meaning, forms, and types of film analysis and criticism, exploring the importance of these practices, applying three major theoretical approaches: script analysis, context analysis, and audience analysis in film critique, focusing on the structure of writing film critiques, with an emphasis on integrating cultural, moral, political, and social contexts in the analysis process; practicing film analysis and criticism through real-world examples

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
28 ชั่วโมง/ภาคเรียน 4 ชั่วโมง/สัปดาห์	32 ชั่วโมง/ภาคเรียน 4 ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 5 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา บรรยาย ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- 3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รับความรู้เบื้องต้นด้านการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ โดยเชื่อมโยงหรืออ้างอิงแนวคิดและทฤษฎีต่างๆ และสามารถฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์บทวิเคราะห์วิจารณ์ผ่านสื่อได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร TQF)

CLO/LO 1 อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีด้านนิเทศศาสตร์ และออกแบบการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ได้

CLO/LO 2 ใช้เทคโนโลยี ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในเชิงวิชาชีพ
นิเทศศาสตร์ได้

CLO/LO 3 ปฏิบัติงานโดยปฏิบัติตามกฎหมายสื่อสารมวลชนได้

CLO/LO 4 ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบขององค์กร รวมถึงทำงาน เป็นทีมได้

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3		✓	✓	
PLO 4				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓			
PLO 3			✓		
PLO 4				✓	

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2		✓						
CLO3				✓			4	
CLO4			✓				3	

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

รหัสวิชา FMD3201

ชื่อรายวิชา การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
 ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตร วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓	✓		
CLO4				✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ (C)	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการ เรียนรู้ (เฉพาะครุ ศาสตร์) (L)
LO1		✓				
LO2			✓		✓	
LO3			✓	✓		
LO4				✓		

รหัสวิชา FMD3201

ชื่อรายวิชา การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
อยากให้ นักศึกษามีความสามารถในการวิเคราะห์ วิเคราะห์ภาพยนตร์และแสดงความคิดเห็นอย่างถูกต้อง และมีคุณธรรม ภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง	ฝึกฝนให้นักศึกษามีแนวทางในการวิเคราะห์วิจารณ์ ภาพยนตร์อย่างถูกต้อง อธิบายถึงผลกระทบการ คัดลอกผลงานของผู้อื่นเป็นของตนเอง

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดง ว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของ ภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและกาประเมินผล

CLOs LOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	การบรรยายให้องค์ความรู้ หลักการ แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ได้	1. ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO 2	S	สาธิตการหาข้อมูลจากสื่อออนไลน์เพื่อให้ผู้เรียนได้นำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ และจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	1. ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO 3	S	ยกตัวอย่างกรณีศึกษาจากภาพยนตร์ต่าง ๆ ในสื่อออนไลน์ ให้นักศึกษา โดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนทักษะการใช้ความคิดในการวิเคราะห์บทละครและตัวละคร	1. ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
	E	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยยกตัวอย่างการเขียนบทวิเคราะห์วิจารณ์ที่มีคุณภาพจากสื่อสาธารณะ ชี้ให้เห็นความแตกต่างระหว่างบทวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ที่ปรากฏในสื่อเก่าและสื่อใหม่ และอธิบายถึงผลกระทบจากการคัดลอกผลงานของผู้อื่นเป็นของตนเอง	1. ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO 4	C	อธิบายแนวทางการจัดการข้อมูลในการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อนำเป็นแนวทางให้กับนักศึกษาในการทำงานกลุ่ม	1. ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1/LO 1: อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีด้านนิเทศศาสตร์ และออกแบบการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ได้
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding หรือ Applying หรือ Analysis

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายหลักการ แนวคิด และทฤษฎีของการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์และองค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ได้แต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ได้ตามที่เรียน	อธิบายทฤษฎีและองค์ประกอบของวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ได้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานที่ได้รับมอบหมายอย่างชัดเจน

CLO 2/LO 2: ใช้เทคโนโลยี ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในเชิงวิชาชีพนิเทศศาสตร์ได้

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
มีความสามารถสื่อสารโดยวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ผ่านการใช้เทคโนโลยีในการผลิตงานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้แต่ยังไม่ชัดเจน	มีความสามารถสื่อสารโดยวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ผ่านการใช้เทคโนโลยีในการผลิตงานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลได้อย่างชัดเจน	มีความสามารถสื่อสารโดยวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ผ่านการใช้เทคโนโลยีในการผลิตงานด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อนำไปประกอบในงานที่ได้รับ

รหัสวิชา FMD3201

ชื่อรายวิชา การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

CLO 3/LO 3: ปฏิบัติงานโดยปฏิบัติตามกฎหมายสื่อสารมวลชนได้

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation
ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
สามารถเขียนบทวิเคราะห์วิจารณ์ ภาพยนตร์โดยเชื่อมโยงแนวคิด และทฤษฎีต่าง ๆ ได้ แต่คัดลอก ผลงานของผู้อื่นมาเขียน	สามารถเขียนบทวิเคราะห์วิจารณ์ ภาพยนตร์โดยเชื่อมโยงแนวคิด และทฤษฎีต่าง ๆ ได้ ด้วยตนเอง อย่างภาคภูมิใจ ไม่คัดลอกผลงาน ของคนอื่น	สามารถเขียนบทวิเคราะห์วิจารณ์ ภาพยนตร์โดยเชื่อมโยงแนวคิด และทฤษฎีต่าง ๆ ได้ ด้วยตนเอง อย่างภาคภูมิใจ ไม่คัดลอกผลงาน ของคนอื่น และนำไปประกอบใน งานที่ได้รับมอบหมาย

CLO 4/LO 4: ปฏิบัติตามกฎระเบียบขององค์กร รวมถึงทำงาน เป็นทีมได้

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation	Meet Expectation	Exceeds Expectation
ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
สามารถปฏิบัติตามกฎระเบียบของ รายวิชาวิเคราะห์วิจารณ์ รวมถึง ทำงาน เป็นทีมได้ แต่ไม่ครบทุกคน	ทุกคนในกลุ่มสามารถปฏิบัติตาม กฎระเบียบของรายวิชาวิเคราะห์ วิจารณ์ รวมถึงทำงาน เป็นทีมได้	ทุกคนในกลุ่มสามารถปฏิบัติตาม กฎระเบียบของรายวิชาวิเคราะห์ วิจารณ์ รวมถึงทำงาน เป็นทีมได้ และนำเสนอรายงานพร้อมเพรียง กันอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	1.คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ของรายวิชา วิธีสอน กิจกรรมการเรียนการสอน วิธีการวัดผลและประเมินผล 2.ความรับผิดชอบของผู้สอนและนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอน ทั้งในและนอกชั้นเรียน 3.ข้อปฏิบัติเบื้องต้นสำหรับผู้สอนและผู้เรียน	LO1	ท2 ป2	1. การแนะนำตัวผู้สอนและผู้เรียน 2. การอธิบายคำอธิบายรายวิชากิจกรรมการเรียนการสอนการวัดผลและการประเมินผล 3. ซักถามและตอบคำถาม		ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
2	จุดเริ่มต้น และแนวทางของการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	LO1	ท4	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint		ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
3	ประเภทการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	LO1	ท4	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint		ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
4	ทฤษฎีMARXIST	LO1 LO3 LO4	ท2 ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.กรณีศึกษาวิเคราะห์ผ่านภาพยนตร์	Test ย่อยดูหนังและรายงานกลุ่มทฤษฎีMARXIST	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
5	กิจกรรมการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ เชื่อมโยงทฤษฎี MARXIST	LO1 LO3 LO4	ป4	1.ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ 2.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน		ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์

รหัสวิชา FMD3201

ชื่อรายวิชา การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้	วิธีการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
				วิพากษ์และให้คำแนะนำ		
6	ทฤษฎี FORMALIST	LO1 LO3 LO4	ท2 ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.กรณีศึกษาวิเคราะห์ผ่านภาพยนตร์	Test ย่อยดูหนัง และ รายงานกลุ่ม ทฤษฎี	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
7	กิจกรรมการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ เชื่อมโยงทฤษฎี FORMALIST	LO1 LO3 LO4	ป4	1.ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ 2.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน วิพากษ์และให้คำแนะนำ	FORMALIST	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
8	สอบกลางภาค					
9	ทฤษฎี AUTUER	LO1 LO3 LO4	ท2 ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.กรณีศึกษาวิเคราะห์ผ่านภาพยนตร์	Test ย่อยดูหนัง และ รายงานกลุ่ม ทฤษฎี	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
10	กิจกรรมการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ เชื่อมโยงทฤษฎีAUTUER	LO1 LO3 LO4	ท4	1.ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ 2.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน วิพากษ์และให้คำแนะนำ	AUTUER	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
11	ทฤษฎี FEMINIST	LO1 LO3 LO4	ท2 ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.กรณีศึกษาวิเคราะห์ผ่านภาพยนตร์	Test ย่อยดูหนัง และ รายงานกลุ่ม ทฤษฎี	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
12	กิจกรรมการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ ทฤษฎี FEMINIST	LO1 LO3	ป4	1.ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	FEMINIST	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์

รหัสวิชา FMD3201

ชื่อรายวิชา การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้	วิธีการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
		LO4		2.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิพากษ์และให้คำแนะนำ		
13	ทฤษฎี EACAPE FROM FREEDOM	LO1 LO3 LO4	ท2 ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.กรณีศึกษาวิเคราะห์ผ่านภาพยนตร์	Test ย่อยดูหนัง และ รายงานกลุ่ม	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
14	กิจกรรมการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ เชื่อมโยงทฤษฎี EACAPE FROM FREEDOM	LO1 LO3 LO4	ป4	1.ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ 2.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิพากษ์และให้คำแนะนำ	ทฤษฎี EACAPE FROM FREEDOM	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
15	หลักการเขียนบทวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์และคลิปรีวิวภาพยนตร์ ที่ถูกลิขสิทธิ์	LO1 LO2 LO3 LO4	ท2 ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.กรณีศึกษาวิเคราะห์ผ่านภาพยนตร์ 3.ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ 4.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิพากษ์และให้คำแนะนำ	บทวิเคราะห์วิจารณ์ และ คลิปรีวิว ภาพยนตร์	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์
16	Final project	LO1 LO2 LO3 LO4	ป4	1.การนำเสนองาน Final Project ของนักศึกษา 2. ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิพากษ์การนำเสนอกลุ่ม และ ผู้สอนให้คำแนะนำ และ คำปรึกษารายกลุ่ม	Final project	ผศ.ดร.ณรงค์ อนุรักษ์

รหัสวิชา FMD3201

ชื่อรายวิชา การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

ลำดับที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอนและสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
17	สอบปลายภาค					
<p>หมายเหตุ:</p> <ol style="list-style-type: none"> ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm) 						

รหัสวิชา FMD3201

ชื่อรายวิชา การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

2. แผนการประเมิน (ระบุสัดส่วนที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
จิตพิสัย	10%	✓			✓	
ดูหนัง - ทดสอบย่อย Q	10%	✓		✓		
สอบปลายภาค F	20%	✓		✓		
โครงการและการนำเสนอ P	60%	✓	✓	✓	✓	

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ดูหนัง - ทดสอบย่อย	10%	✓				
รายงานกลุ่มทฤษฎี	40%	✓		✓	✓	
คลิปรีวิวกาพย์ยนตร์	20%	✓	✓	✓	✓	
บทวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	20%	✓		✓	✓	
จิตพิสัย	10%	✓		✓	✓	

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- 3.1 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ หน่วยที่ 1-15”
- 3.2 กฤชดา เกิดดี “พิพาทภายนอกศาล : ภาพยนตร์ & กลวิจารณ์ & การแสดงทรรศนะ”
- 3.3 ปารีชาติ รัตนบรรณสกุล : การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

4.1 การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์นอกกระแส ภายใต้ระบบทุนนิยมใน
อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย พงศวีร์ สุภานนท์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต (2560)

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะ
การเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะ
การนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา

ทรงศักดิ์ อนุรักษ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ อนุรักษ์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

25 พฤศจิกายนพ.ศ. 2568