



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๔๑๔ รายวิชา การกำกับลีลาเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง  
สาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๓๔๑๔
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การกำกับลีลาเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Thai Classical Solo and Duo Dance (Male Character)

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต(๑-๔-๔)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / Ratiphath.si@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒/๒๕๖๔ ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๕๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจหลักการออกแบบการแสดง การผสมผสานนาฏศิลป์สกุลต่างๆ ตลอดจนการ ออกแบบการแสดงด้านนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐานในการนำความรู้หลักการออกแบบการแสดงไปประยุกต์ใช้ในสาขาวิชาชีพของตน ตลอดจนตระหนักถึงคุณค่า ความสำคัญของการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่สะท้อนให้เห็นสภาพสังคม ตลอดจน บทบาทการนำไปใช้ในโอกาสต่างๆของสังคม

เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับรูปแบบออนไลน์ ตอบสนองความเปลี่ยนแปลงแบบปกติใหม่และ นโยบายของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักการกำกับลีลา การตีความแนวคิดการแสดง การวางตำแหน่งของนักแสดง การออกแบบลีลาจากจินตภาพผ่านการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างสรรค์การแสดงและองค์ประกอบการแสดงเพื่อธุรกิจการแสดง หน้าที่การดำเนินงานและการแก้ปัญหาของผู้กำกับลีลาทั้งก่อนการซ้อม ระหว่างการซ้อม ระหว่างการแสดงและหลังการแสดง ปฏิบัติการกำกับลีลาในการแสดงจริง

Principles of dance directing, performance interpretation, blocking, dance designing based on imaginary concepts through various movement forms. Creating performance and its element for Performing Arts business. Role, duty and process of solving problems of dance director in pre-pro-post production. Practising dance directing in the performance.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย/ปฏิบัติ (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	-	-	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษานอกเวลาที่ทำการสอนสัปดาห์ละ ๕ ชั่วโมง สำหรับรายที่ต้องการ

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐ ๑๓๙๖ / ๐๘๗๑๙๕๖๖๖๓

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) [ratiphat.si@ssru.ac.th](mailto:ratiphat.si@ssru.ac.th)

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) ratiphat

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์

(Internet/Webboard).....

**หมวดที่๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

(๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต

(๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง

และลำดับความสำคัญ

(๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของ

ความเป็นมนุษย์

(๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

(๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา

(๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า

(๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน

(๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา

(๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชา ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทยและสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการของสังคมเกี่ยวกับงานด้าน ศิลปะการแสดงรวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์
  - (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมินองค์ประกอบต่างๆ ของงาน ศิลปะการแสดง
  - (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงาน ศิลปะการแสดงและสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
  - (๕) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
    - (๖) มีความรู้ในแนวทางของสาขาศิลปะการแสดง เล็งเห็นความเปลี่ยนแปลง และเข้าใจ ผลกระทบของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่
- (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการ ของงานการแสดงแต่ละครั้ง
  - (๘) สามารถบูรณาการความรู้สาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่ เกี่ยวข้อง

## ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาทำรำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกทำรำแบบ รวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

## ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างมีระบบ
- (๒) สามารถ สืบค้น ตีความและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
  - (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
  - (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่ม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- (๔) มีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์
- (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

- (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

### ๕.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ □ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.แนะนำรายวิชา - หลักการกำกับลีลา	๕	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom ๒. การอธิบาย ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> สื่อนำเสนอ Powerpoint media	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์
๒-๔	- ประเภทของการแสดง - การตีความ วงจรอบ แนวคิดการแสดง - การออกแบบลีลาจากจินต ภาพผ่านการเคลื่อนไหว ร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ - การวางตำแหน่งของ นักแสดง	๕	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอผ่านโปรแกรม google meet, Zoom ๒. การอธิบาย ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> สื่อนำเสนอ Powerpoint media	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๕-๗	- การสร้างสรรค์การ แสดง - องค์ประกอบการ แสดงเพื่อธุรกิจการ แสดง	๑๐	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ผ่านโปรแกรม google meet, Zoom ๒. การอธิบาย ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> สื่อนำเสนอ Powerpoint media	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริพงษ์

๘-๙	หน้าที่การดำเนินงาน และการแก้ปัญหาของผู้ กำกับลีลา (ทั้งก่อนการ ซ้อม ระหว่างการ ซ้อม ระหว่างการแสดง และหลังการแสดง)	๑๐	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ผ่านโปรแกรม google meet, Zoom ๒. การอธิบาย ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> สื่อนำเสนอ Powerpoint media	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์
๑๐- ๑๓	ปฏิบัติการกำกับลีลาใน การแสดงจริง	๑๕	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ผ่านโปรแกรม google meet, Zoom ๒. การอธิบาย ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> สื่อนำเสนอ Powerpoint media	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์
๑๔- ๑๕	นำเสนอผลงานการ แสดง	๒๐	<b>กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน</b> จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ ผสมผสานออนไลน์ ดังนี้ ๑. การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ผ่านโปรแกรม google meet, Zoom	อาจารย์รติ พัทธ์ ศิริ พงษ์

			๒. การอธิบาย ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> สื่อนำเสนอ Powerpoint media	
--	--	--	--	--

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๗ ๓.๒ ๔.๑,๔.๒,๔.๖ ๕.๔	-ทดสอบย่อยหลังการเรียน ทฤษฎีเกี่ยวกับหลักการกำกับ ลีลา -การนำเสนอรายงาน พร้อมการ แสดงเป็นกลุ่ม	๓ ๖ ๘ ๑๒ ๑๕ ๒,๕,๙,๑๒,๑๔	๖๐% ๑๐%
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๗ ๓.๒ ๔.๑,๔.๒,๔.๖ ๕.๔	-การเข้าเรียน -การส่งงานตามกำหนด -การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%
๑๒,๑.๖,๒.๑,๒.๒,๓.๒,๔.๒, ๕.๔	สอบปลายภาค		๒๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) คณะศึกษาศาสตร์. คุณานุสรณ์ครบรอบ 100 ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์  
ที่ระลึก

เนื่องในโอกาสครบรอบ 100 ปี ชาตีกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ 2 มิถุนายน 2548).

๒) ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละคร  
พื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : มติชน, 2546.

๓) ธนิต อยุธยา. ศิลปะละครเวทีหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516. (พระเจ้าบรม  
วงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

๔) นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. 2542.

๕) มณีนาคา วศินารมณ. นาฏยประดิษฐ์ของเจ้าจอมมารดาเขียน. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตร  
มหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2549.

๖) มณีนาคา วศินารมณ. อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย เรื่อง พระลอ. รายงานนิวิชาอาศรมศึกษา  
ทางนาฏศิลป์ไทยตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชา  
นาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2548.

๗) รัฐศาสตร์ จันเจริญ. หลักการแสดงเป็นบุเรงนองในละครพื้นทาง เรื่อง ผู้ชนะสิบ  
ทิศ. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย. 2550.

๘) สมพิศ สุขวิวัฒน์. ผู้ชนะสิบทิศ : ละครพื้นทางของเสรี หวังในธรรม. วิทยานิพนธ์หลักสูตร  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539.

๙) เอกสารประกอบการสอน เรื่อง การละคร 2 (ละครพื้นทาง และละครเสภา)

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. (2508). ตำนานละครอิเหนา. กรุงเทพมหานคร: คลัง  
วิทยา .

๒) ศิลปากร, กรม. (2549). ทะเบียนข้อมูล: วิพิธทัศนาชุดระบำ รำ ฟ้อน. กรุงเทพฯ: ไทภูมิ พับลิช  
ซิ่ง.

๓) สุรพล วิรุฬห์รักษ์, (2543). วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325 –  
2477.

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๔) ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุค  
พับลิเคชั่น. 2546.

๕) อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต  
แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2516.

๖) Phakamas Jirajaruphat. Seri Wangnaitam's Phuchanasibtid and the Modernization of  
Thai Traditional Theatre. Asian Theatre Journal 31 (2), 417-438.

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เอกสารบทละคร.

๒) เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

3. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย

4. วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

5. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

6. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์  
โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา

2. การทวนสอบประมวณวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และนำเสนอรายงาน พร้อมการแสดงผล  
ละครแต่ละประเภทตามที่ได้รับมอบหมายปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน  
และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดย  
ตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนน  
พฤติกรรม

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุง  
คุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการ  
ปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบ  
ผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา  
นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษาเกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำร่ำในแบบเฉพาะตัวของ  
ผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

\*\*\*\*\*

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้						ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	
	<input checked="" type="checkbox"/> ความรับผิดชอบหลัก												<input type="checkbox"/> ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (บังคับ)	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	
รหัสวิชา PER ๓๔๑๔ ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) การกำกับลีลาเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง (ภาษาอังกฤษ) Dance	0	•	0	0	0	•	•	•	•	0	0	0	0	•	0	0	•	0	0	•	•	0	0	0	•	0	0	0	•

