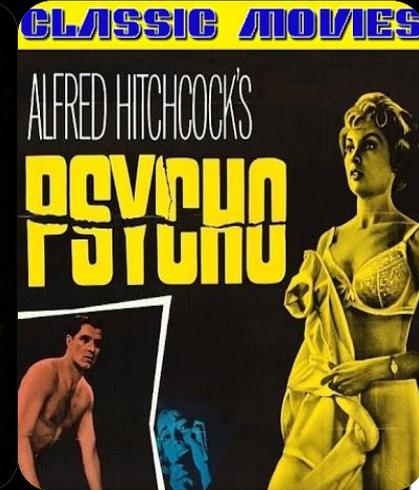
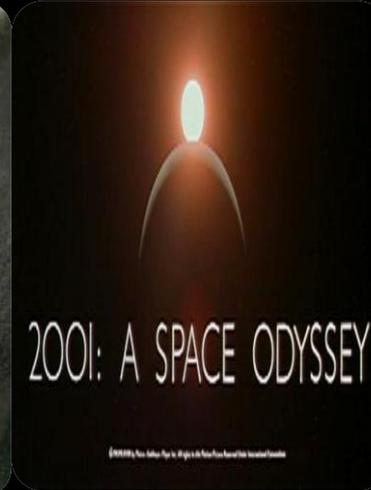
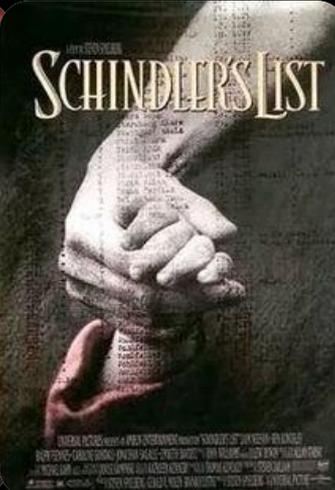
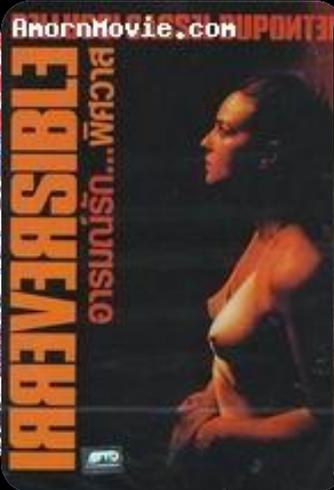
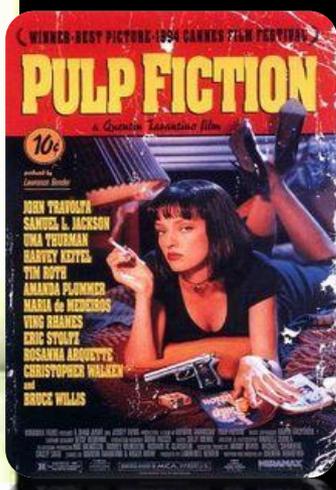


บทที่ 4 ทฤษฎีรูปแบบนิยม  
Formalist Criticism  
วิชา วิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์



# Formalist Criticism

## ทฤษฎีรูปแบบนิยม

(คำนี้ถึงกระบวนการการนำเสนอ)

### คุณสมบัติของผู้วิจารณ์ทฤษฎีรูปแบบนิยม

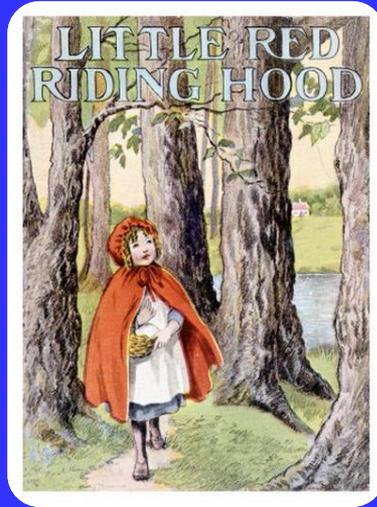
- เข้าใจความหมายและจุดประสงค์ของการใช้เทคนิคภาพยนตร์แต่ละประเภท
- สามารถเห็นเทคนิคนั้นๆ ที่ผู้สร้างเลือกใช้อย่างโดดเด่นและเข้าใจจุดมุ่งหมายในการเลือกใช้
- สามารถหาความเชื่อมโยงในแง่ความหมายระหว่างการใช้เทคนิคกับเนื้อหาที่นำเสนอ
- สามารถบอกได้ว่าผู้สร้างต้องการสื่อสารแก่นความคิดใดผ่านกระบวนการนำเสนอโดยรวม

## แนวทางการวิเคราะห์วิจารณ์ทฤษฎีรูปแบบนิยม

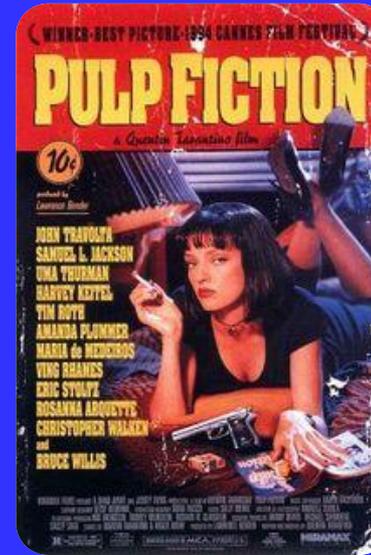
- กลวิธีและเทคนิคการเล่าเรื่อง
- เทคนิคการนำเสนอ

# การเล่าเรื่อง

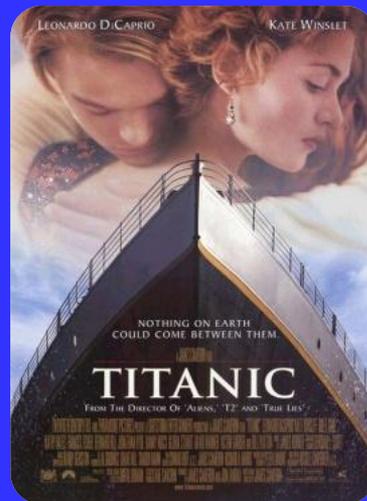
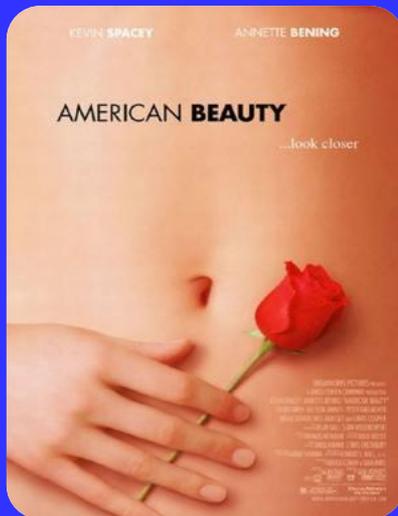
## 1. Chronological Order



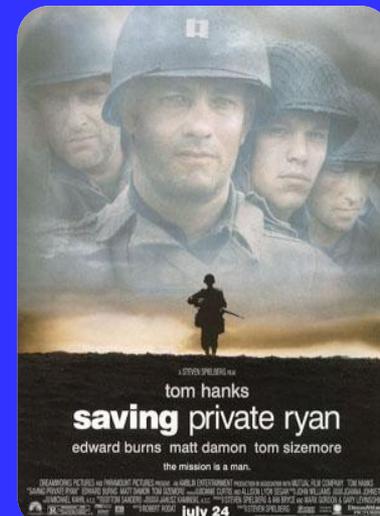
## 2. Non-Chronological Order



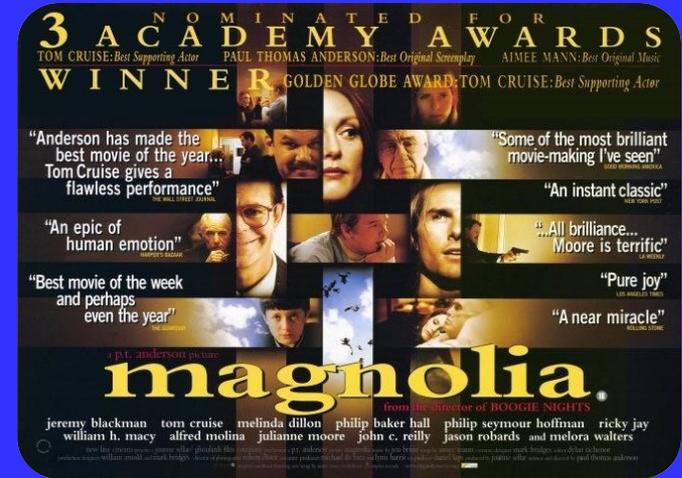
## 3. Flashback Narrative



## 4. Multiple protagonist



## 5. Tandem Narrative



## 6. Sequential Narrative



## ขนาดของภาพ



- มีการใช้ขนาดของภาพอย่างครบถ้วนหรือไม่
- มีการใช้ขนาดของภาพอย่างโดดเด่นด้วยจุดประสงค์ใด
- การสื่อความหมายจะได้ผล ขนาดของภาพกับวัตถุที่ถ่ายควรมีความสัมพันธ์กัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้สร้างต้องการจะนำเสนออะไรและอย่างไร

## มุมนกมอง



- มีการใช้มุมนกมองอย่างครบถ้วนหรือไม่
- มีมุมนกมองลักษณะใดที่ผู้สร้างใช้อย่างโดดเด่นด้วยจุดประสงค์ใด
- บางครั้งอาจทำให้เกิดความรู้สึกเหนือกว่า เท่าเทียมกว่า ต้อยกว่า พร้อมสอดแทรกทัศนคติเพิ่มเติม

# การจัดแสง

High

High key

Low key

- อาศัยการจัดแสดงในลักษณะใด ด้วยจุดประสงค์ใด
- การจัดแสงเพื่อหันเหความสนใจของผู้ชมไปที่วัตถุหรือตัวละครนั้นๆ
- บางครั้งใช้เพื่อปิดบังซ่อนเร้นหรือสร้างความตื่นเต้นให้กับสิ่งที่จะได้รับการเปิดเผย



## วรรณของสี

• *Warn Color*

• *Neutral Color*

• *Cool Color*



## มีส ออง แซง

### • การจัดองค์ประกอบของภาพ

The Shadow Warrior “ขุนศึกเงา”



### การตัดต่อ จุดประสงค์การตัดต่อ

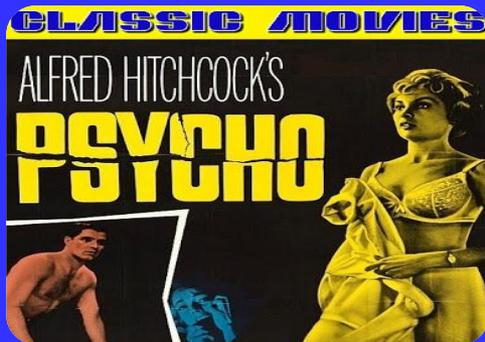
- การตัดต่อเพื่อสร้างความต่อเนื่อง
- การตัดต่อเพื่อเรียกร้องความสนใจและกระตุ้นอารมณ์ของผู้ชม
- การตัดต่อเพื่อที่ซ่อนย่อเวลาและสถานที่ หรือบอกเล่าข้อมูลจำนวนมากให้กับผู้ชมในช่วงเวลาสั้นๆ หรือการตัดต่อที่แสดงถึงภาพหลอนต่างๆ ความฝัน ความทรงจำในอดีต
- การตัดต่อเพื่อเพื่อเปรียบเทียบในเชิงอุปมาอุปไมย



## เสียงประกอบ

- มีการใช้เสียงลักษณะใดบ้าง
- มีฉากหนึ่งหรือหลายฉากที่ผู้สร้างเน้นการใช้เสียงอย่างโดดเด่นหรือไม่
- มีการใช้เสียงลักษณะใดบ้าง
- มีฉากหนึ่งหรือหลายฉากที่ผู้สร้างเน้นการใช้เสียงอย่างโดดเด่นหรือไม่

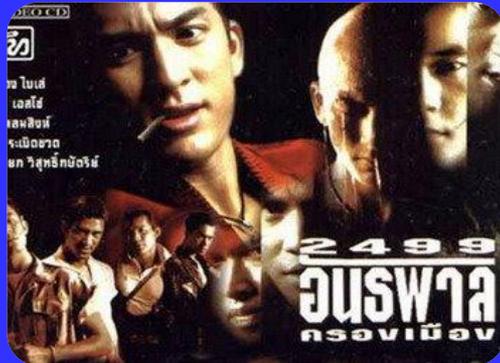
## ดนตรีประกอบ



จุดมุ่งหมายการใช้ดนตรีประกอบ



## ภาษาพูด



## ลักษณะภาษาพูด

