

The Trend and Creation of SSRU Theatre Festival (2012-2017)

Puthita Suebsa and Sun Tawalwongsri

Department of Theatre Arts, Faculty of Fine and Applied Arts,

Suan Sunandha Rajabhat University

This research aimed to study and to analyze the information of the Suan Sunandha Rajabhat University (SSRU) Theatre Festival from 2012 to 2017. For 6 years, the research discovered the trend of theatre and drama styles in work processes of SSRU Theatre Festival. There were various types of drama, performances and contents in the festival as follows: musical theatre, adapted drama, comedy, cabaret, queer theatre, physical theatre, biographical theatre and mystery drama.

The results of this research found that in the theatre making processes, musical theatre and queer theatre are more interested to create and to perform. There are more productions that are more realistic and more professional. In addition, the senior drama students can choose their own specific and professional skills to be their drama thesis for example theatre management as a producer or stage manager or theatre design as a set designer and lighting designer. The data analysis from the trend of theatre styles and its production can be used to develop drama in Thai educational institutions according to the changes of world theatre.

Keywords: Theatre Festival, Theatre Arts Department, Suan Sunandha Rajabhat University (SSRU)

บทนำ

เทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทา เป็นเทศกาลละครเวทีซึ่งจะจัดแสดงขึ้นในทุกปีการศึกษาเพื่อนำเสนอผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณชน โดยนักศึกษาการละครชั้นปีที่ 4 เป็นผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการบริหารจัดการ การดำเนินงานเทศกาลละครเวทีนี้ทั้งหมด และได้รับการสนับสนุนจาก สาขาวิชาศิลปการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ปัจจุบันคนไทยให้ความสนใจกับละครเวทีมากขึ้น เห็นได้ว่าในช่วงเวลา 4-5 ปีที่ผ่านมาผู้สร้างละครเวทีในประเทศไทยทั้งกลุ่มละครเวทีอาชีพ มือสมัครเล่น กลุ่มละครในสถาบันการศึกษา มีการผลิตละครเวทีมากขึ้นและได้รับผลการตอบรับอย่างดีเยี่ยม เทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทานี้ก็ได้รับความนิยมมากขึ้นเช่นเดียวกัน เนื่องจากผลจากจำนวนรอบการแสดงและจำนวนผู้ที่เข้าชมละครในเทศกาลเพิ่มมากขึ้นเป็นลำดับในทุก ๆ ปี

การวิจัยครั้งนี้ จึงได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากเทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทาปี พ.ศ. 2555-2560 เพื่อหาแนวโน้มในการสร้างสรรค์ละครเวทีในเทศกาลสารนิพนธ์สวนสุนันทาและเพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้ที่สนใจทางด้านละครเวทีได้ศึกษาทำความเข้าใจแล้วนำไปสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษารวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับละครในเทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555-2560
2. เพื่อศึกษาหาแนวทางและแนวโน้มในการสร้างละครในเทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทา

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพโดยมีวิธีการดำเนินงานวิจัย ดังนี้

1. เก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารทางการแสดง เช่น สูจิบัตรศิลปนิพนธ์ละครเวที และ แผ่นป้ายประชาสัมพันธ์
2. เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์ เช่น การประชาสัมพันธ์บนสื่อออนไลน์ ฯ
3. นำข้อมูลมาวิเคราะห์
4. สรุปผล

ผลการวิจัย

เทศกาลละครสารนิพนธ์ละครเวทีสวนสุนันทาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555-2560 มีการจัดแสดงละครเวทีมาแล้วทั้งหมด 30 เรื่อง โดยแบ่งรายละเอียดตามปีการแสดงได้ดังนี้

1. เทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทา ปี พ.ศ. 2555 มีเรื่องจัดแสดงทั้งหมด 7 เรื่อง ดังนี้ เพราะรัก ข้างใจหม่าฝัว, พุดเดิ้ลน้อยทาโร่ , ผจญภัยในห้องน้ำ , ผู้หญิงกับบางสิ่งน่าชวนหัว , อรุณอมรินทร์ , แม่ยายไม่เคยยุ่ง และ มาซูรี คำสาป 7 ชั่วโมง โดยการวิจัยเทศกาลละครปี พ.ศ. 2555 นี้มีละครประเภท ละครแปล ละครที่เขียนขึ้นมาใหม่ ละครดัดแปลงมาจากชีวิตประวัติ ละครที่พูดถึงประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบ และ ละครคลาสสิก

2. เทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทา ปี พ.ศ. 2556 มีเรื่องจัดแสดงทั้งหมด 6 เรื่อง ดังนี้ Salary Man, ผู้แพ้, Bus Stop, Barefoot in the park, The Visit และ A Midsummer Night's Dream จากการวิจัยเทศกาลละครปี พ.ศ. 2556 พบว่ามีละครประเภท ละครแปล ละครที่พูดถึงประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบ และ ละครคลาสสิก

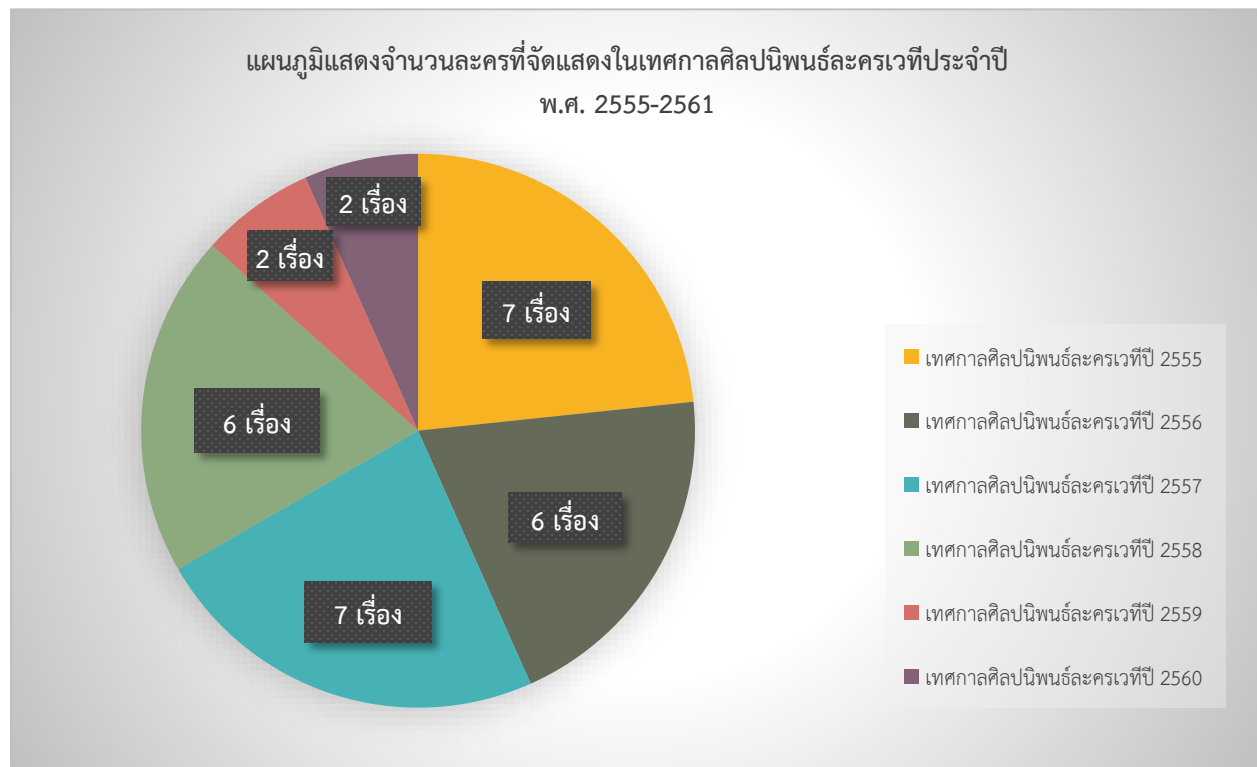
3. เทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทา ปี พ.ศ. 2557 มีเรื่องจัดแสดงทั้งหมด 7 เรื่อง ดังนี้ พันธนาการ , Run The World, Bent , 40 กระวีต , อลวน...คนสนิท , เมียหลวง เตอะมิวสิคัล และ Ghosts สำหรับเทศกาลละครปี พ.ศ. 2557 นี้พบละครหลากหลายประเภทได้แก่ ละครที่ดัดแปลงจากบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ ละครเพลง ละครดัดแปลง ละครแปล ละครที่เขียนขึ้นมาใหม่ ละครที่พูดถึงประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบ และ ละครคลาสสิก

4. เทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทา ปี พ.ศ. 2558 มีเรื่องจัดแสดงทั้งหมด 6 เรื่อง ดังนี้ When A Man Love A Man, รายละเอียดไม่ได้ร่างกายอยาก, The Alien, Ursula, เขยื่อ...พิศवास และ รำพึงถึงพุ่มพวง

เทศกาลละครปี พ.ศ. 2558 มีละครประเภท ละครที่ดัดแปลงจากบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ ละครดัดแปลงมาจากชีวประวัติ ละครเพลง ละครดัดแปลง ละครแปล ละครที่เขียนขึ้นใหม่ ละครที่พูดถึงประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบ

5. เทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทา ปี พ.ศ. 2559 มีเรื่องจัดแสดงทั้งหมด 2 เรื่อง ดังนี้ 8 WEMEN และ กรรมพยาบาท จากการวิจัยเทศกาลละคร ปี พ.ศ. 2559 มีละครประเภท ละครดัดแปลง ละครแปล ละครที่พูดถึงประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบ และ ละครคลาสสิก

6. เทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทา ปี พ.ศ. 2560 มีเรื่องจัดแสดงทั้งหมด 2 เรื่อง ดังนี้ แม่คำสงคราม และ เพลงสุดท้าย จากการวิจัยเทศกาลละครปี พ.ศ. 2560 มีละครประเภท ละครที่ดัดแปลงจากบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ ละครดัดแปลงมาจากชีวประวัติ ละครเพลง ละครแปล ละครที่พูดถึงประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบ และละครคลาสสิก



จากภาพสถิติจะเห็นได้ว่าเทศกาลละครสารนิพนธ์ละครเวทีสวนสุนันทาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555-2560 ตลอดระยะเวลา 6 ปีที่ผ่านมาปริมาณเรื่องละครที่น้อยลงหากแต่จะมีขนาดโปรดักชั่นที่ใหญ่ขึ้น แม้ว่าปริมาณจะน้อยลงแต่คุณภาพเพิ่มมากขึ้น เพราะเป็นนโยบายสาขาที่เน้นการสร้างความเป็นมืออาชีพและความร่วมมือกันหลายฝ่ายในการสร้างงานแสดงละครเวทีมากขึ้น ไม่ได้เลือกทำโปรดักชั่นตามความชอบหรือทำงานตามความถนัด

ของตนเองโดยไม่มีการทำงานแบบเป็นกลุ่มใหญ่ จากเดิมที่สารนิพนธ์ 1 เรื่อง จะมีนักศึกษาร่วมทำสารนิพนธ์ละครเวทีเพื่อจบการศึกษา 2-3 คน แต่ปัจจุบันละคร 1 เรื่องมีนักศึกษาคิดแลในการผลิตประมาณ 10 คน ดังนั้นขนาดของโปรดักชั่นจึงมีขนาดใหญ่ขึ้น จำนวนรอบการแสดงที่เพิ่มมากขึ้น จากรอบการแสดงหนึ่งสัปดาห์จะจัดแสดง 3-5 รอบ เปลี่ยนเป็นจัดแสดงสองสัปดาห์ขึ้นไป 6-10 รอบการแสดงเป็นอย่างน้อย

รูปแบบละครจากละครในเทศกาลสารนิพนธ์ทั้ง 30 เรื่องตลอดระยะเวลา 6 ปีที่ผ่านมามีดังนี้

1. รูปแบบละครที่ดัดแปลงจากบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ ส่วนมากละครเวทีของไทยไม่นิยมทำละครเวทีโดยดัดแปลงบทจากละครโทรทัศน์หรือภาพยนตร์ แต่ละครในเทศกาลสารนิพนธ์ละครเวทีสวนสุนันทามีหลายเรื่องที่น่ากระแสความโด่งดังจากภาพยนตร์และละครโทรทัศน์มาดัดแปลงเป็นบทละครเวที ตัวอย่างเช่น ละครเวทีเรื่อง เพลงสุดท้าย เป็นละครที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริงของสาวประเภทสอง ที่ทำงานอยู่ที่คาบาเร่โชว์ที่พัทยา เป็นเรื่องราวความรักระหว่างผู้หญิงข้ามเพศกับผู้ชายคนหนึ่งซึ่งเรื่องราวความรักครั้งนี้นำไปสู่โศกนาฏกรรมครั้งสำคัญ ซึ่งละครเวทีเรื่องนี้นำบทภาพยนตร์เรื่อง เพลงสุดท้าย แล้วนำมาดัดแปลงเป็นบทละครเวที



ภาพที่ 1.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง เพลงสุดท้าย ปี พ.ศ.2549
ที่มา : สยามโซนดอทคอม



ภาพที่ 1.2 โปสเตอร์ละครเวทีเรื่อง เพลงสุดท้าย
ที่มา : Facebook SSRU Theatre

2. รูปแบบละครจากชีวประวัติ หรือ อัตชีวประวัติ อัตชีวประวัติเป็นเรื่องราวชีวิตของบุคคลที่เขียนขึ้นโดยบุคคลคนนั้นเอง เนื้อหาอาจเล่าถึงชีวิตส่วนตัวที่ไม่มีใครเคยรู้มาก่อน หรือไม่เคยถูกเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน โดยทั่วไปอยู่ในรูปของการเล่าเหตุการณ์ที่ผู้เขียนเห็นว่าสำคัญหรือน่าสนใจมากที่สุด บางครั้งคัดเลือกเรื่องราวจากผู้ที่เต็มใจจะเปิดเผยอัตชีวประวัติตนเอง บางเรื่องเจ้าของชีวประวัติเขียนให้เป็นนวนิยาย ในปัจจุบันอัตชีวประวัติของคนที่ชื่อเสียงมักเขียนโดยเจ้าของชีวประวัติเอง หรือร่วมกับนักประพันธ์อาชีพในลักษณะบอกให้เขียน ซึ่งลักษณะการเขียนแบบนี้มีมาแต่สมัยโบราณ ทั้งนี้นักเขียนชีวประวัติมักจะเขียนชีวประวัติจากเอกสารอ้างอิงต่าง ๆ

และจากความคิดเห็นของตนเอง แต่นักเขียนอัตชีวประวัติเขียนชีวประวัติจากความทรงจำของตนเองทั้งหมด ซึ่งใกล้เคียงกับบันทึกความทรงจำ (Memoir) (สมหมาย ตามประวัติ , 2555) ตัวอย่างเช่น ละครเวทีเรื่อง รำพึงถึงพุ่มพวง ในเทศกาลละครสารนิพนธ์ เป็นเรื่องราว “พุ่มพวง ดวงจันทร์” ราชนิรุกทุ่งซึ่งเป็นบุคคลสำคัญของวงการเพลงลูกทุ่งไทย ละครเรื่องนี้จะเล่าถึงชีวประวัติของพุ่มพวง ว่าด้วยเส้นทางชีวิตของเธอจะมาเป็นศิลปินที่ใคร ๆ ก็รู้จักอย่างไรในปัจจุบันนี้เธอต้องผ่านอุปสรรคเรื่องราวอะไรและมีภูมิหลังที่ยากลำบากเพื่อไต่บ่าง



ภาพที่ 2.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง พุ่มพวง ปี พ.ศ. 2554
ที่มา : สยามโซนดอทคอม



ภาพที่ 2.2 โปสเตอร์ละครเวทีเรื่อง รำพึงถึงพุ่มพวง
ที่มา : Facebook SSRU Theatre

3. รูปแบบละครเพลง เป็นรูปแบบของละครที่นำดนตรี เพลง คำพูด และการเต้นรำ รวมเข้าด้วยกัน การแสดงอารมณ์ ความสงสาร ความรัก ความโกรธ รวมไปถึงเรื่องราวที่บอกเล่าผ่านละคร ผ่านคำพูด ดนตรี การเคลื่อนไหว เทคนิคต่าง ๆ ให้เกิดความบันเทิงโดยรวม ตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 การแสดงละครเพลงบนเวทีจะเรียกง่าย ๆ ว่า “musicals” หรือบางครั้งเรียกว่า “musical comedy” เพราะมักจบดีมีความสุข แนวเรื่องเกี่ยวกับชีวิตชนชั้นกลาง หรือบางเรื่องเป็นชีวิตชนชั้นต่ำเกี่ยวกับความรักโรแมนติก ปัญหาครอบครัว ความขัดแย้งในสังคม ถึงขั้นแตกหักแล้วคลี่คลาย เรื่องร้ายกลายเป็นดี แต่บางเรื่องก็จบเศร้า ตัวเอกต้องตาย หรือเป็นเรื่องสงคราม (มัทนิรัตน์, 2546 , หน้า 227) ตัวอย่างเช่น ละครเวทีในเทศกาลเรื่อง เมียหลวง เดอะมิวสิคัล เป็นการดัดแปลงนวนิยายที่ถูกผลิตเป็นบทละครโทรทัศน์เรื่อง “เมียหลวง” มาดัดแปลงเป็นบทละครเพลงและประพันธ์เพลงใหม่เพื่อการแสดงละครเพลงโดยเฉพาะ โดยเนื้อหามุ่งแสดงอารมณ์ให้ผู้ชมเห็นถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครผ่านนักแสดงได้อย่างชัดเจนมากขึ้นกว่าบทสนทนาในละครโทรทัศน์



ภาพที่ 3.1 โปสเตอร์ละครโทรทัศน์เรื่อง เมียหลวง ปี พ.ศ. 2560
ที่มา : guchill



ภาพที่ 3.2 โปสเตอร์ละครเวทีเรื่อง เมียหลวง เดอะมิวสิคัล
ที่มา : Facebook SSRU Theatre

4. รูปแบบละครดัดแปลง เป็นบทละครที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรม ภาพยนตร์ หรือบทละครโทรทัศน์ โดยยังคงเนื้อหาอันเป็นโครงเรื่อง ตัวละคร บทสนทนาบางส่วน หรือแนวคิดของเรื่องนั้นไว้ และอาจปรับหรือดัดแปลงบทละครให้มีจุดเริ่มต้นและตอนจบของเรื่องต่างจากวรรณกรรม ภาพยนตร์ หรือบทละครโทรทัศน์ ที่เป็นต้นฉบับก็ได้ แต่ยังคงเค้าโครงเรื่องเดิมอยู่ไม่มากนัก

5. รูปแบบละครแปล เป็นการนำบทละครภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศที่มีอยู่แล้ว มาแปลเป็นภาษาไทยเพื่อใช้ในการจัดการแสดง ตัวอย่างเช่นละครเวทีเรื่อง A Midsummer Night's Dream หรือเป็นที่รู้จักในชื่อภาษาไทยว่า “ฝัน ณ คีนากลางฤดูร้อน” ผลงานการเขียนโดย วิลเลียม เชกสเปียร์ ผู้ที่นำมาแปลคือ นพมาศ แวงหงส์ เป็นต้น

6. รูปแบบละครที่เขียนขึ้นใหม่ เป็นการเขียนบทละครต้นฉบับขึ้นมาใหม่ โดยมากผู้เขียนเป็นนักศึกษา ศิลปะการแสดงที่ส่งงานเขียนบทประพันธ์เป็นผลงานจบการศึกษา และนำมาถ่ายทอดเป็นรูปธรรมผ่านการแสดงจริงบนเวที ซึ่งเรื่องอยู่ที่ผู้เขียนให้ความสนใจกับประเด็นอะไร อาจจะเป็นเรื่องที่เขียนขึ้นมาใหม่หรืออาจเป็นเรื่องเดิมที่มีอยู่แล้วแล้วผู้เขียนต้องการดัดแปลงโดยนำมาเขียนใหม่เพื่อต้องการนำเสนอให้ผู้ชมเห็นอีกแง่มุมหนึ่งของตัวละคร ซึ่งทำให้แก่นเรื่อง ความหมายของเรื่องนั้นเปลี่ยนไปจากเดิม ตัวอย่างเช่น ละครเวทีเรื่อง The Alien ซึ่งเป็นผลงานการเขียน เมธาวิณ ศรีวิโรทัย นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาศิลปะการ ที่ได้เขียนขึ้นจากแนวคิดคนชายขอบในสังคมโดยหยิบยกรหัสชีวิตแรงงานพม่าและความหลากหลายทางเพศและเชื้อชาติมาเป็นแนวทางในการสร้างงานใหม่ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในเทศกาลสารนิพนธ์ปี พ.ศ. 2558

7. รูปแบบละครประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบ เป็นบทละครที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศสภาพ หรือเพศสภาวะ อาจมีการกล่าวถึงความเสมอภาคทางเพศ ความหลากหลายทางเพศ หรือ ประเด็นปัญหาทางเพศในสังคม เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีบทละคร ที่กล่าวถึงคนชายขอบ พันธุ์ทิพย์ กาญจนะจิตรา สายสุนทร (2551) กล่าว

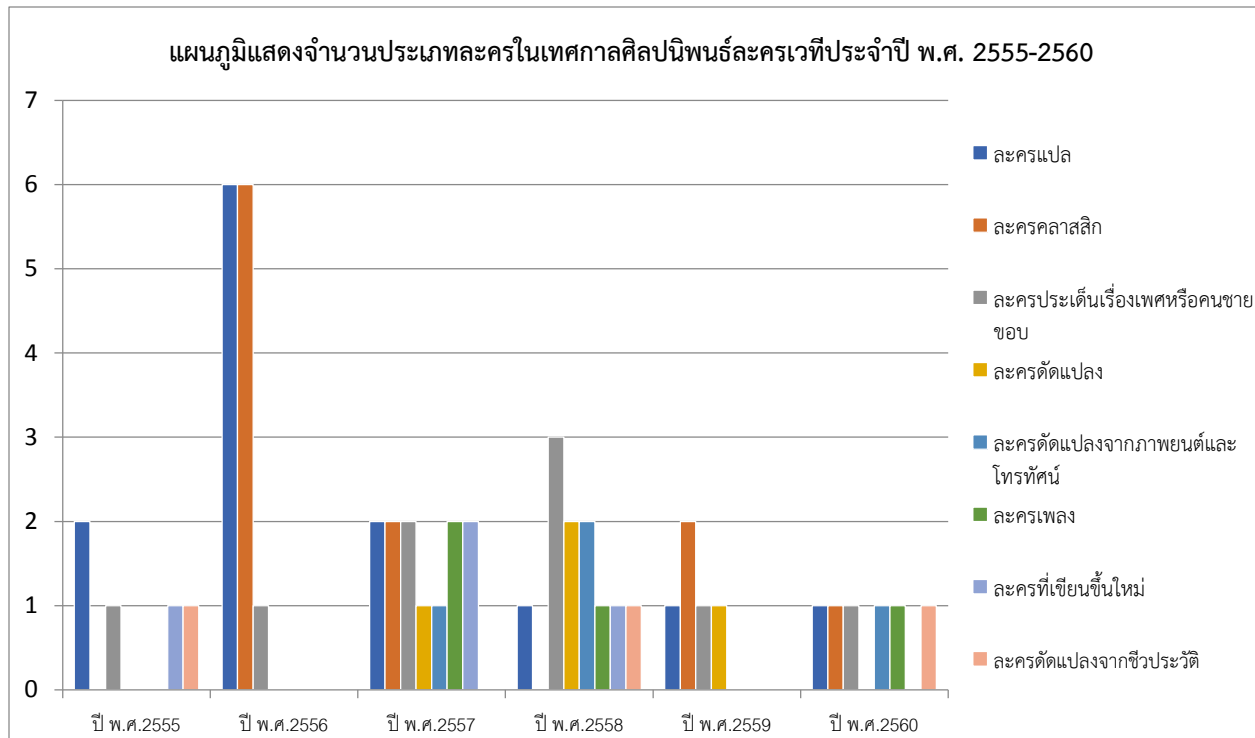
ว่า “คนชายขอบ” เป็นคำที่ใช้กันมากในแวดวงทางวิชาการ เมื่อเราพบใครคนหนึ่ง “ด้อยโอกาส” เรามักเรียกเขาว่า “คนชายขอบ (Marginal People)” ทั้งนี้ เพราะเราเข้าใจว่า คนที่ไม่ด้อยโอกาส ก็คือ คนที่อยู่ในศูนย์กลางของการพัฒนาและได้รับความเอาใจใส่จากสังคมและรัฐ มนุษย์ที่ไม่ด้อยโอกาสย่อมมี “ต้นทุน” ที่บริโภคนและอุปโภคได้อย่างความเท่าเทียมกับบุคคลอื่น ๆ เรามักจะจำแนกธรรมชาติของความด้อยโอกาสที่ทำให้มนุษย์ตกเป็นคนชายขอบไว้ ๓ กรณีด้วยกัน กล่าวคือ (๑) ความด้อยโอกาสทางเศรษฐกิจและสังคม (๒) ความด้อยโอกาสทางการศึกษา และ (๓) ความด้อยโอกาสทางกฎหมาย

คนชายขอบ คือ คนที่อยู่ห่างไกลจากสังคม มักหมายถึงผู้ที่ไม่ได้รับการดูแล ไม่ได้รับบริการหรือความคุ้มครอง จากรัฐอย่าง que คนอื่น ๆ ได้รับเป็นคนที่ต้องดูแลตนเอง และมีวัฒนธรรมของตนเอง ที่อาจจะแตกต่างจากวัฒนธรรมของคนที่อยู่ในเมือง (สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, 2550) ดังนั้นจะเห็นได้ว่า “คนชายขอบ” หมายถึง คนด้อยโอกาส ซึ่งเป็นบุคคลที่อยู่ห่างไกลจากสังคม และไม่ได้รับการดูแลจากหน่วยงานภาครัฐ ยกตัวอย่างเช่น ละครเวทีเรื่อง When A Man Love A Man เป็นละครที่นำเสนอเรื่องราวความสัมพันธ์ของผู้ชายสามคน ทั้งเรื่องความรัก ความสัมพันธ์ และมิตรภาพ ที่เกิดขึ้นในบ้านหลังหนึ่งนำไปสู่จุดแตกหักของพวกเขาทั้งสามคน

8. รูปแบบละครคลาสสิก เป็นบทละครดั้งเดิมที่มีคุณค่าและได้รับการยอมรับว่าเป็นวรรณกรรมหรือบทละครที่ทรงคุณค่าไม่ว่าจะยุคสมัยไหนก็ตาม ยกตัวอย่างเช่น ละครเวทีเรื่อง แม่ค้าสงคราม ซึ่งเป็นบทละครแปลจากบทละครเรื่อง “Mother Courage and Her Children” โดยเป็นผลงานการเขียนโดย Bertolt Brecht นำมาแปลโดย นพมาศ แวหงส์ เป็นต้น

การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลข้างต้นละครที่ถูกสร้างในเทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555-2560 ตลอดระยะเวลา 6 ปี มีละครที่ถูกจัดแสดงทั้งหมด 30 เรื่อง โดยมีละครที่เข้าข่ายประเภทละครที่ดัดแปลงจากบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ มีทั้งหมด 4 เรื่อง , ละครที่ดัดแปลงมาจากอัตชีวประวัติ มีทั้งหมด 3 เรื่อง , ละครเพลง มีทั้งหมด 4 เรื่อง , ละครดัดแปลง มีทั้งหมด 4 เรื่อง , ละครแปล มีทั้งหมด 13 เรื่อง , ละครที่เขียนขึ้นใหม่ มีทั้งหมด 4 เรื่อง , ละครที่พูดถึงประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบ มีทั้งหมด 9 เรื่อง , ละครคลาสสิก มีทั้งหมด 11 เรื่อง ดังแผนภูมิต่อไปนี้



จากแผนภูมิแสดงจำนวนประเภทละครในเทศกาลศิลปะนิพนธ์ละครเวทีประจำปี พ.ศ. 2555-2560 แสดงให้เห็นรูปแบบละครที่เกิดในเทศกาลในช่วง 6 ปีที่ผ่านมา เห็นได้ว่ามีทั้งละครแปล ละครคลาสสิก ละครประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบ ละครดัดแปลง ละครที่ดัดแปลงจากบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ ละครเพลง ละครที่เขียนขึ้นใหม่ และละครที่ดัดแปลงมาจากชีวประวัติ ซึ่งจากแผนภูมิจะสังเกตได้ว่า ละครแปลและละครประเด็นเรื่องเพศมีมากขึ้นทุกปี แต่ละครคลาสสิกจะมีบ้างเป็นบางปีซึ่งจะเห็นว่า 3 รูปแบบแรกทั้งละครแปล ละครคลาสสิก ละครประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบมีจัดแสดงเกือบทุกปี อีกทั้งเนื่องจากละครทุกเรื่องไม่ใช่ว่าเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นละครชนิดใดชนิดหนึ่ง บางทีละครเรื่องหนึ่งเรื่องสามารถคาบเกี่ยวกันอาจจะเป็นได้ทั้งละครแปล ละครดัดแปลง และละครคลาสสิกในเรื่องเดียว ตัวอย่างเช่น ละครเวทีเรื่อง แม่ค้าสงคราม ที่จัดแสดงในเทศกาลปี 2560 ซึ่งเป็นได้ทั้งละครแปลละครคลาสสิกและนำเสนอในรูปแบบละครที่มีเพลง จะเห็นได้ว่าละครหนึ่งเรื่องสามารถแบ่งได้หลายหมวดหมู่ และมีการคาบเกี่ยวกันของประเภทละครอยู่

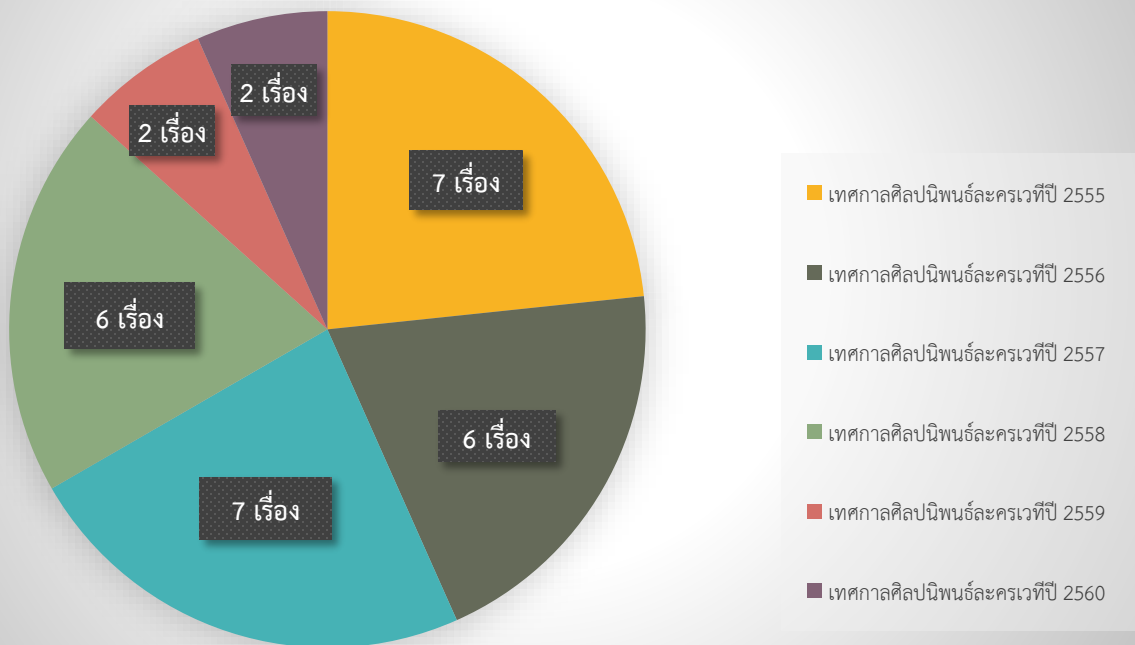
สรุปผลการวิจัย

จากข้อมูลของแผ่นป้ายประชาสัมพันธ์และสูจิบัตรจะเห็นได้ว่า แนวโน้มในการสร้างสรรค์สารนิพนธ์ละครเวที ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555-2560 ซึ่งจากระยะเวลา 5 ปีที่ผ่านมา มีนักศึกษาให้ความสนใจละครหลากหลายประเภทที่จะนำมาสร้างละครเวทีสาร-นิพนธ์ โดยเรียงลำดับความสนใจจากมากไปน้อย ดังนี้

1. ละครแปล มีทั้งหมด 13 เรื่อง
2. ละครคลาสสิก มีทั้งหมด 11 เรื่อง

3. ละครที่พูดถึงประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบ มีทั้งหมด 9 เรื่อง
4. ละครดัดแปลง มีทั้งหมด 4 เรื่อง
5. ละครที่ดัดแปลงจากบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ มีทั้งหมด 4 เรื่อง
6. ละครเพลง มีทั้งหมด 4 เรื่อง
7. ละครที่เขียนขึ้นใหม่ มีทั้งหมด 4 เรื่อง
8. ละครที่ดัดแปลงมาจากชีวประวัติ มีทั้งหมด 3 เรื่อง

แผนภูมิแสดงจำนวนละครที่จัดแสดงในเทศกาลศิลปนิพนธ์ละครเวทีประจำปี
พ.ศ. 2555-2561



จากข้อสรุปข้างต้นจะเห็นได้ว่าตลอดระยะเวลา 6 ปีที่ผ่านมา เทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทา ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555-2560 นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ให้ความสนใจรูปแบบละครหลากหลายรูปแบบและจากแผนภูมิข้างต้น จะเห็นว่า แนวโน้มในการสร้างสรรค์เทศกาลละครสารนิพนธ์สวนสุนันทา ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555-2560 นักศึกษานิยมทำละครแปล ซึ่งมีทั้งหมด 13 เรื่อง ลำดับถัดมา คือ ละครคลาสสิก มีทั้งหมด 11 เรื่อง และละครที่พูดถึงประเด็นเรื่องเพศและคนชายขอบมีทั้งหมด 9 เรื่อง ซึ่งในช่วง 2 ปีหลังที่ผ่านมา มีการทำละครที่มีขนาดใหญ่ขึ้นแต่จำนวนละครที่น้อยลง และมีรอบการแสดงเพิ่มมากขึ้น

บรรณานุกรม

- พันธุ์ทิพย์ กาญจนะจิตรา สายสุนทร. **คนชายขอบ (Marginal People) ในความหมายของ ICCPR Country Report**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.gotoknow.org/posts/204923> (วันที่ค้นข้อมูล : 5 มีนาคม 2561).
- พิทยาธร บุญวรรณ. **ละครเวทีสวนสุนันทา**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.ssru.ac.th/news/view> (วันที่ค้นข้อมูล : 13 กุมภาพันธ์ 2561).
- มัทนี รัตติน. (2546). **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที**. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ไม่ปรากฏ. **เทศกาลละครศิลปนิพนธ์สวนสุนันทา**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://m.facebook.com/SSRUTHEATRE> (วันที่ค้นข้อมูล : 13 กุมภาพันธ์ 2561).
- สมหมาย ตามประวัติ. **อัตชีวประวัติ (Autobiography)**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.nstda.or.th/th/nstda-knowledge/3041-autobiography> (วันที่ค้นข้อมูล : 5 มีนาคม 2561).
- สาขาศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (2555). **สูจิบัตรโครงการศิลปนิพนธ์ละครเวที 2555**.
- สาขาศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (2556). **สูจิบัตรโครงการศิลปนิพนธ์ละครเวที 2556**.
- สาขาศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (2560). **สูจิบัตรโครงการศิลปนิพนธ์ละครเวที 2560**.
- สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. **คนชายขอบ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.royin.go.th/?knowledges> (วันที่ค้นข้อมูล: 5 มีนาคม 2561).