



ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านศิลปะการแสดง  
ละครเวทีเรื่อง สามคู่ ชู้ทั้งบ้าน..นน

โดย

นาย บวรวิทย์ โพธิ์ศรี

666126616003

ฝ่าย การออกแบบการแต่งหน้าและทรงผม

เสนอ

อาจารย์ประจำรายวิชา PER3416 ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

สาขาวิชาศิลปะการแสดงและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568

## สายงานการออกแบบการแต่งหน้าทำผม

เป็นผู้ออกแบบการแต่งหน้าและทำผม ให้นักแสดงในโปรดักชั่น ให้ตรงกับคาแรคเตอร์ของตัวละครนั้นๆ มีการแต่งหน้าและทำผมทุกครั้งในการส่งอัปเดตอาจารย์ ในวัน On stage มีการแต่งหน้าและทำผม และมีการตรวจเช็คหน้านักแสดงระหว่างการแสดงจนจบ

### 1. ขั้นตอนการผลิต (Pre Production)

#### 1.1 อ่านบท (Reading Script) และการตีความละคร (Interpretation "FINDING A PROBLEM")

การอ่านบทมีการอ่านทั้งเรื่องมี 3 รอบ โดยรอบแรกมีการอ่านก่อนที่จะปรับบทส่วนกันทั้งโปรดักชั่น เรียกว่าการ First read เพื่อวิเคราะห์บทและตัวละคร

รอบที่2 เป็นการอ่านหลังจากปรับบทแบบเต็มแล้ว เพื่อนเป็นการปรับบริบทและวิเคราะห์บทใหม่อีกที่

รอบที่3 เป็นการอ่านเพื่อวิเคราะห์ตัวละคร เพื่อหาตัวอย่างการออกแบบการแต่งหน้าทำผม เพื่อให้เข้ากับคาแรคเตอร์และบทบาทของตัวละครที่เกิดขึ้นภายในเรื่อง

#### 1.2 เอกซ์ไอชาร์ต (XO Chart)

ตาราง XO  
Makeup & Hair  
ละครเวทีเรื่อง สามคู่ ชู้ทั้งนั้น..น



scene / Actor	1	2	3	4	5	6	DESCRIPTION
จันทรา	o	o	o	o	o	o	ฉากที่4 จันทราเปลี่ยนทรงผมรอบต่ำหางม้า
เนอมาลย์	o	x	x	o	o	o	
พิชิต	o	o	o	o	o	o	
สุทธิธรรม	x	o	o	o	o	o	ฉากที่4 สุทธิธรรมเปลี่ยนผมหัวลงเป็นทรงแบบธรรมชาติ
อาฮีโกะ	x	o	o	o	o	o	ฉากที่2 มีการเปลี่ยนสีลิปสติกให้เป็นสีน้ำเงิน และเปลี่ยนทรงผมเป็นสก๊อตข้างปัดยตรง
ชาตรี	x	x	o	x	o	o	




### 1.3 การค้นคว้า (Researching)

งานค้นคว้าครั้งแรก

มีการแบ่งงานค้นคว้าภายในฝ่ายเพื่อรวบรวมและส่งให้อาจารย์ตรวจเช็คเป็นตราฟแรก วันที่ 13 พฤษภาคม 2568 โดยมีการค้นคว้าดังนี้

*Make up & Hair*

สุทธิธรรม






อายุ 33  
อาชีพ นักบิน

Make up      Hair

*Make up & Hair*

พิชิต



อายุ 24  
อาชีพ พนักงานสนามสควอช

Make up      Hair

*Make up & Hair*

ชาตรี



อายุ 33  
อาชีพ นักลงทุนเทรดหุ้น

Make up      Hair

## Make up & Hair

จันทรา



อายุ 30  
อาชีพ เจ้าของธุรกิจสวนผลไม้



Make up

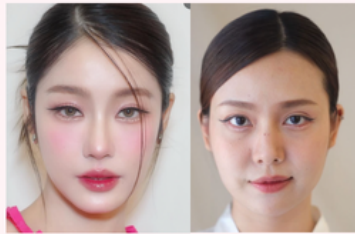
Hair

## Make up & Hair

อาอิโกะ



อายุ 26  
อาชีพ แอร์โฮสเตส



Make up

Hair

## Make up & Hair

เมอมาลย์



อายุ 31  
อาชีพ นักโภชนาการ



Make up

Hair

โดยการส่งการค้นคว้าครั้งแรกได้คอมเมนต์จากอาจารย์มาว่า  
การแต่งหน้ากับทำผม ผมแบ่งเป็น หน้าและข้าง ขอ Reference ให้ดูเป็น fact กว่านี้ ดูสมเหตุสมผลกับ  
คาแรคเตอร์ของตัวละครซึ่งอิงจากละครได้

งานค้นคว้าครั้งที่สอง

มีการปรับแก้จากที่อาจารย์แนะนำ

สุทธิธรรม (อายุ 33 ปี)



อาชีพ นักบิน

reference make up



reference hair



พิชิต (อายุ 23 ปี)

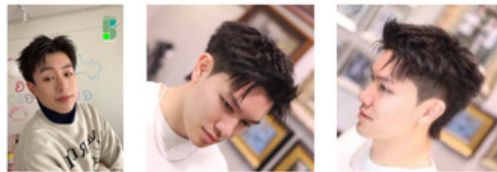


อาชีพ ให้อำบริภักษานในสนามควอช (เทรนเนอร์)

reference make up



reference hair



ชาตรี (อายุ 33 ปี)



อาชีพ ว่างงาน-เทรคหุ่น แทงบอล

reference make up



reference hair



จันทรา ( อายุ 30 ปี )



อาชีพ เจ้าของสวนผลไม้

reference make up



reference hair



ณอมลย์ ( อายุ 31 ปี )

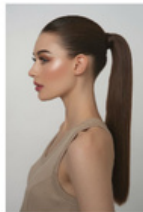
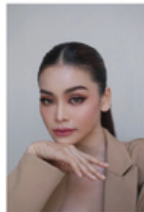


อาชีพ นักโภชนาการ

reference make up



reference hair



อาอีโกะ ( อายุ 26 ปี )



อาชีพ แอร์โฮเตสเตรส

reference make up



reference hair



#### 1.4 การทำงานร่วมกับผู้กำกับ และฝ่ายออกแบบ (Meeting with Director and Creative Team)

การร่วมมือกับฝ่ายกำกับคือ มีการพูดคุยเกี่ยวกับการวิเคราะห์คาแรคเตอร์ตัวละคร ที่ไปที่มาของตัวละคร อาชีพ อายุ ของตัวละครว่ามีความเป็นมาอย่างไร ว่าควรแต่งหน้าออกมาแบบไหนให้ตรงคาแรคเตอร์ที่สุด



#### การร่วมมือกับฝ่ายออกแบบ

ได้มีการพูดคุยเกี่ยวกับสีเส้นของเสื้อผ้า ว่าควรแต่งหน้าในโทนแบบไหนทำผมทรงไหนให้เหมาะกับสีชุด สีฉาก ควรแต่งหน้ายังไงให้เข้ากับไฟเวลาแสดงอยู่บนเวทีให้หน้าออกมาสวยและสีไม่เพี้ยน

#### 1.5 แนวคิดการออกแบบ (Designing Design Concept)

ภายในฝ่ายได้มีการแบ่งการออกแบบการแต่งหน้าทำผมของตัวละคร โดย ดิฉันได้ได้รับมอบหมายในการออกแบบการทำผม เฌอมาลย์ และอาอิโกะ

#### แนวคิดการออกแบบการแต่งหน้าเฌอมาลย์

เฌอมาลย์ อายุ 42 ปี ทำอาชีพ โค้ช/ครูสอนยิมนาสตี เป็นคนมั่นใจ มีความเป็นผู้นำ สาวทันสมัย สตรอง ใจดีใจใหญ่ รักสนุก

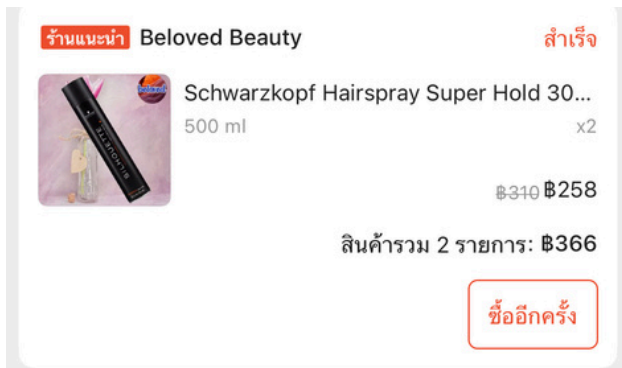
การออกแบบทรงผมของตัวละครเฌอมาลย์ ทรงแรกให้มีความฟุ้งหวานเป็นผู้ดี ส่วนทรงที่2 รวบเก็บหางม้าเพื่อให้สะดวกต่อการขยับตัวและพลิ้วสวยในการแสดง

อาอิโกะ มินาโตซากิ / เพศ หญิง / อายุ 26 / อาชีพ แอร์โฮสเตสสายการบินญี่ปุ่น / เกิดวันเสาร์ที่ 19 พฤศจิกายน ค ศ 1994 พ ศ 2537 ลูกคนเดียว เก่ง พ่อแม่ซัพพอร์ต ภายนอกสุภาพเรียบร้อย นิ่งหลังตรง มารยาทดี ยิ้มเรียบๆ พูดจาเรียบๆ เอียงคอ ยิ้มแบบน่ารัก ทำท่าทางเหมือนไม่ตั้งใจแต่มีเสน่ห์ ชี้อ่อนเบาๆ จะใช้ภาพลักษณ์ความเป็นผู้หญิงญี่ปุ่นดั้งเดิม เพื่อปกปิดความเจ้าชู้

การออกแบบทรงผม ทรงแรกออกแบบตามสไตล์ของการเป็นแอร์โฮตสเตจ ส่วนทรงที่2 ฉากในบ้านปล่อยตรงเพื่อให้เหมาะสมกับความจริงการอยู่ที่บ้าน

\*ตัวอย่างในการออกแบบการแต่งหน้า

1..6 สร้าง / เช่า / จัดซื้ออุปกรณ์แต่งหน้าและทำผม (Building / Rent / Buy the Make up and Hair)  
ในวันที่ 13 พฤษภาคม 2568 ภายในฝ่ายได้มีจากจัดซื้ออุปกรณ์ทำผมที่ตลาดพาหุรัด และสั่งซื้อของเพิ่มเติมจากทางออนไลน์



ได้รับการสนับสนุนบริจาคเครื่องสำอางค์ในการใช้ในการแต่งหน้า จากอินฟลูเอนเซอร์



ในส่วนของอุปกรณ์แต่งหน้าทำผมเพิ่มเติมได้มีการยืมจากสมาชิกในฝ่ายการออกแบบการแต่งหน้าทำผม ภายในโปรดักชั่น



## 2. ขั้นตอนการผลิต (Production)

### 2.1 ทรงผมนักแสดง (Dress up Make Up and Hair)

มีการแต่งหน้าและทำผมนักแสดงในการถ่ายคาแรคเตอร์ โปรโมทละคร



การแต่งหน้าทำผมในรอบส่ง 80%

ได้ปรับการทำการทำผมให้มีความหนาในส่วนของข้างหน้า



การแต่งหน้าทำผมในรอบส่ง 100%



การแต่งหน้าทำผมในรอบส่ง 100%  
ถ่ายกับไฟบนเวที



การแต่งหน้าทำผมในรอบการส่ง Dress rehearsal



การแต่งหน้าทำผมในวันแสดงจริง



การแต่งหน้าและทำผมนักแสดงบนเวทีจริง



การแต่งหน้าและทำผมนักแสดงบนเวทีจริง



การแต่งหน้าและทำผมนักแสดงบนเวทีที่จริง



การแต่งหน้าและทำผมนักแสดงบนเวทีจริง



การแต่งหน้าและทำผมนักแสดงบนเวทีที่จริง



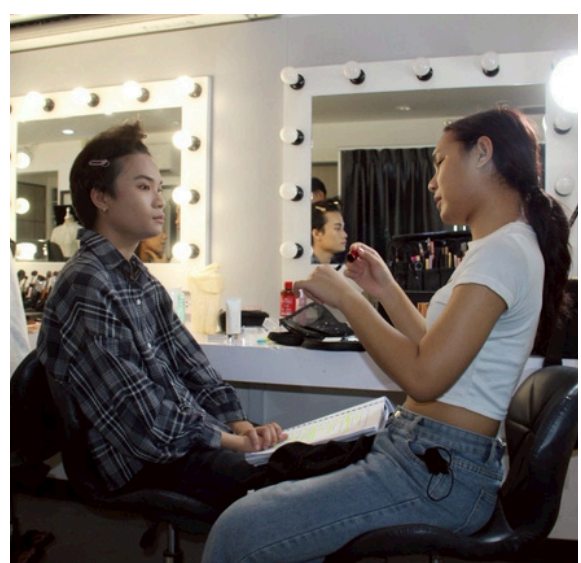
การแต่งหน้าและทำผมนักแสดงบนเวทีจริง



การแต่งหน้าและทำผมนักแสดงบนเวทีจริง



ภาพระหว่างขั้นตอนการทำงาน



### 3. ชั้นหลังการผลิต (Post Production)

สรุปผลการทำงาน

มีหน้าที่การออกแบบการแต่งหน้าตัวละครของ เมอมาลย์และ อาอีโกะ ดราฟแรกออกมาได้ดี แต่ในการส่งรอบต่อๆมา อาจารย์ได้ให้คำแนะนำให้ยืดยาวขึ้นหน้าเพื่อไม่ให้ผมเรียบแบนจนเกินไป



ก่อนปรับแก้



หลังปรับแก้

#### ด้านบริหารจัดการ

ขั้นตอนที่ทำได้ดี

การวางแผนซื้อของและอุปกรณ์ การจัดหาและเช่าอุปกรณ์ต่างๆ การวางแผนวันและเวลาการแต่งหน้าต่าง

ขั้นตอนที่ทำได้ไม่ดี

ขั้นตอนของจัดการเวลา และบุคคลในฝ่าย ในบางครั้งการอาจจะมีการทำงานที่ล่าช้าไปบ้าง หรือบางครั้ง คนในทีมมาสายบ้างจึงทำให้สายบ้างในบางครั้ง

ผลตอบรับจากทีมคือ

มีการแบ่งฝ่ายแบ่งหน้าที่กันได้ดีเพื่อที่จะพोटอตั๊กนักแสดง

ผลตอบรับจากผู้ชม

ได้รับการชมจากผู้ชมว่ามีการออกแบบการแต่งหน้าที่ตรงคาแรคเตอร์ และแก้หน้าของผู้แสดงได้ดี ทำให้คาแรคเตอร์ของตัวละครออกมาชัด

การให้คะแนนตัวเอง

ให้ตัวเอง 6.5/10 เพราะบางการส่ง อาจจะมีการทำผมที่ไม่ถูกใจตัวเองบ้างการออกแบบที่ไม่ตรงคาแรคเตอร์บ้าง การบริหารจัดการบุคคลในฝ่ายไม่ดี หรือการอัปเดตงานที่น้อยครั้ง ทำให้อาจารย์เห็นภาพไม่ชัดการทำงาน จึงทำให้รู้สึกว่าจะไม่ควรได้เต็ม

การนำไปปรับใช้ในอนาคต

จะปรับให้ตัวเองกระตือรือร้นในการอัปเดตงาน และการบริหารคนในฝ่ายและเวลาให้ดี