

เอกสารประกอบการสอน

ทักษะดนตรี 3 กลองชุด

เนื้อหาความรู้ การปฏิบัติแนวลาติน

1. ความหมายและลักษณะของดนตรีลาติน (Latin Music)

ดนตรีลาติน หมายถึงดนตรีที่มีรากฐานจากทวีปอเมริกาใต้ แคริบเบียน และแอฟริกา ซึ่งผสมผสานวัฒนธรรมพื้นเมือง แอฟริกัน และยุโรป จุดเด่นคือ จังหวะ (Rhythm) ที่ซับซ้อน การใช้เครื่องเพอร์คัสชันหลากหลาย เช่น คองกา (Conga), บองโก (Bongo), ติมบาเลส (Timbales), กุยโร (Guiro), และมาเร็กัส (Maracas)

เมื่อถูกนำมาบรรเลงบนกลองชุด (Drum Set) นักกลองต้อง “เลียนเสียง” เครื่องเพอร์คัสชันเหล่านี้โดยการใช้ **Snare, Tom, Cymbal และ Bass Drum** ร่วมกัน

2. บทบาทของกลองชุดในวงดนตรีลาติน

- รักษา Groove หลัก โดยเลียนแบบ “Clave” ซึ่งเป็น โครจังหวะสำคัญ
- สนับสนุนเพอร์คัสชัน อื่น ๆ เช่น คองกาและบองโก
- สร้างพลังและความต่อเนื่อง ของเพลง โดยใช้ Ride, Hi-Hat และ Tom
- ตอบโต้ (Interaction) กับนักดนตรีและนักร้องด้วยการใส่ Fill และ Accent

3. รูปแบบจังหวะสำคัญในกลองชุดลาติน

3.1 Clave Pattern (โครจังหวะหลัก)

Clave คือจังหวะ โครจสร้างที่เป็นรากฐานของดนตรีลาติน มี 2 แบบหลัก

- Son Clave (3-2 / 2-3)
- Rumba Clave (3-2 / 2-3)

3.2 จังหวะ Bossa Nova

- มีต้นกำเนิดจากบราซิล
- Kick Drum เล่นเป็น “เบา-เว้น-หนัก-เว้น” คล้ายเสียงเบสกีตาร์
- Hi-Hat เล่นสม่ำเสมอด้วยมือขวา
- Snare จำลองเสียง “cross stick” คล้ายกลองซูร์โด

ตัวอย่าง:

- มือขวา: เล่น Hi-Hat หรือ Ride Pattern
- มือซ้าย: Cross Stick บน Snare ตามจังหวะ
- เท้าขวา: Bass Drum เล่น syncopation
- เท้าซ้าย: เปิด-ปิด Hi-Hat เพิ่มสีสัน

3.3 จังหวะ Samba

- เร็วและมีพลังมากกว่าบอสซาโนวา
- Bass Drum เล่น 8 พื้นฐานสลับเน้น
- Snare เล่น ghost note และ rimshot
- Hi-Hat เล่นเปิด-ปิดสลับ

3.4 จังหวะ Mambo

- เน้นเสียงฉาบ Ride/Crash และ Tom
- ใช้ Snare ทำหน้าที่แทน Timbales
- มีการเล่น Fill ตอบโต้กับวงเครื่องเป่า

3.5 จังหวะ Cha-Cha-Cha

- ใช้ Cowbell หรือ Ride Cymbal เป็นหลัก
- Bass Drum และ Snare ประสานกันให้จังหวะ “ชาเต้น” ชัดเจน
- Hi-Hat เล่นเปิดปิดเพื่อเพิ่มมิติ

4. เทคนิคการเล่นกลองชุดลาติน

1. **Cross Stick (ไม้กดขอบกลองเล็ก):** จำลองเสียงกลองไม้หรือกลองเล็กในวงลาติน
2. **Open Tone – Muffled Tone:** การตีเปิด-ปิดเพื่อสร้างสีสันเหมือนคองกา
3. **Hi-Hat Foot:** ใช้เท้าเปิดปิดไฮแฮทแทนเสียงมารากัส/กุยโร
4. **Tom Voice:** ใช้ Tom เล่นจังหวะคล้ายคองกาและตีмбаเลส
5. **Syncopation:** การเล่นเลื่อนจังหวะเพื่อสร้างความเร้าใจ

5. การฝึกปฏิบัติ

แบบฝึกหัดที่ 1: Bossa Nova Basic

- มือขวา: Ride Cymbal เล่น โน้ต 8 สม่่าเสมอ
- มือซ้าย: Cross Stick บน Snare
- เท้าขวา: Bass Drum เล่น syncopation (1 – 3 และ offbeat)
- เท้าซ้าย: คุ่ม Hi-Hat เปิดปิด

แบบฝึกหัดที่ 2: Samba Basic

- เท้าขวา: Bass Drum เล่น โน้ต 8 ต่อเนื่อง
- มือขวา: Ride/Hi-Hat เล่น 16th note
- มือซ้าย: Snare เล่น ghost note + rimshot
- Tom: ใช้เป็นลูกเล่น Fill

แบบฝึกหัดที่ 3: Cha-Cha Groove

- Cowbell/Ride: เล่น on-beat
- Snare: cross stick
- Kick: ตีลงจังหวะ 1 และ 3
- Hi-Hat foot: เล่นเปิดปิดสม่่าเสมอ

6. การประยุกต์ใช้

- เล่นประกอบเพลงแจ๊ส, ป๊อป, หรือฟิวชันที่มีอิทธิพลจากลาติน
- ใช้ Fill แบบลาตินแทรกในเพลงเพื่อเพิ่มสีสัน
- การประยุกต์ Groove Latin เข้ากับเพลงสมัยใหม่ เช่น เพลงบอสซา-ป๊อป, แจ๊สซัมบา