



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3714 รายวิชา การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS3714
ชื่อรายวิชาภาษาไทย การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ

๒. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์อวิสดากานต์ ภูมิ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์อวิสดากานต์ ภูมิ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail awasdakan.po@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 / ชั้นปีที่ 3

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 35 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2568

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ตลอดการศึกษามาจัดทำผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีของตนเอง โดยมีการจัดทำงานอย่างเป็นระบบ
- เพื่อให้นักศึกษาสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดนตรี จากผลงานที่สร้างสรรค์สู่สาธารณชน ในรูปแบบการจัดการแสดง และมีการจัดทำรายงานการนำเสนอผลงานทางดนตรีด้วยรูปแบบทางวิชาการตามหลักระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับปรุงเนื้อหาการสอนในรายวิชา รวมถึงแบบฝึกหัดต่าง ให้สอดคล้องกับผู้เรียน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ตามหลักระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
30	ตามความต้องการของ นักศึกษา	30 ชั่วโมง	70 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ให้คำแนะนำ ๒ ชั่วโมง / สัปดาห์) หรือเฉพาะกรณีแต่ละบุคคล

- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ (โปรดนัดหมายล่วงหน้า)
- ศึกษาค้นคว้าผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน
- ศึกษาค้นคว้า กลุ่มรายวิชา ทาง Facebook ได้ หากมีเรื่องเร่งด่วน
- ติดต่อสอบถามได้ทาง E-mail awasdakan.po@ssru.ac.th
- จัดตารางเวลาสำหรับการให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต ปฏิบัติตนตามหน้าที่โดยรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา
- (๒) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๓) มีการติดต่อสื่อสาร และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปฏิบัติงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี อีกทั้งรู้จัก

กาลเทศะ มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นได้

- (๔) เคารพกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
- (๕) มีความอดทน

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การอธิบาย และยกตัวอย่าง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม แลกเปลี่ยนความคิดเห็นภายในชั่วโมงเรียน
- (๓) มอบหมายงานหลังการสอน และให้นักศึกษาฝึกค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมในชั้นเรียน การเข้าเรียนและเข้ามามีปฏิสัมพันธ์จากอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ
- (๒) ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา และการแสดงผลงานสร้างสรรค์

- (๓) รายงานการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ที่นักศึกษาเป็นผู้จัดทำ โดยมีการพิจารณาด้านการลบลอกรรณกรรม
 (๔) ความรับผิดชอบในการจัดทำชิ้นงานเดี่ยว และการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มในการจัดการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะความรู้ ความเข้าใจ
- (๒) ทักษะในการประยุกต์ใช้ และพัฒนา
- (๓) ทักษะในการบูรณาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับความรู้ในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
 (๒) การวิเคราะห์ข้อมูล และดำเนินการสอนตามขั้นตอนระเบียบวิธีวิจัย
 (๓) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม โดยมีผู้สอนให้คำปรึกษาชี้แนะเพิ่มเติม เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ไปงานด้านความรู้พื้นฐานทางดนตรี และวิจัยทางดนตรี ทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาค
 (๒) การนำเสนอผลงานการแสดง และรายงานความก้าวหน้า
 (๓) ประเมินผลจากทักษะ การประยุกต์ใช้ความรู้กับการแสดง ในการนำเสนอผลงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะและหลักปฏิบัติ รวมถึงทฤษฎีทางดนตรี ที่นำมาประยุกต์ใช้กับผลงานสร้างสรรค์ได้
- (๒) พัฒนาการศึกษาค้นคว้าข้อมูล วัตถุประสงค์การศึกษา รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์สรุปผลของการปัญหา
- (๓) พัฒนาให้มีความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ความรู้ทักษะทางด้านดนตรีกับทักษะในสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- (๔) พัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายศึกษาค้นคว้า ประเด็นและหัวข้อที่น่าสนใจให้นักศึกษา
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม และให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็น
- (๓) ให้คำแนะนำชี้แนะ ในการแก้ไข ปรับปรุงผลงานสร้างสรรค์ให้ดียิ่งขึ้น

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากทักษะปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน การแสดงทักษะต่างๆ
- (๒) ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น และการอภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน
- (๓) การสอบกลางภาค และปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ในการเรียน การฝึกปฏิบัติ และการฝึกซ้อมทักษะ
- (๒) มีมนุษยสัมพันธ์ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่นๆได้เป็นอย่างดี
- (๓) พัฒนาตนเองให้มีความเป็นผู้นำ ผู้ตาม การทำงานร่วมกับผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย การฝึกปฏิบัติปฏิบัติเป็นตัวอย่าง ให้คำแนะนำเป็นรายบุคคล
- (๒) บรรยาย และจัดกลุ่มอภิปราย โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำโดยรวม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลรายบุคคล คุณภาพของงานและการส่งงานตามกำหนดเวลา
- (๒) ประเมินผลรายบุคคล ตามทักษะการปฏิบัติ และการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

(๓) ประเมินผลจากพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนอย่างเหมาะสม การร่วมงานเป็นกลุ่ม และความรับผิดชอบต่อหน้าที่

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าทางด้านดนตรี และนำมาประยุกต์ใช้กับผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี
- (๓) พัฒนาการค้นคว้าหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และการวิเคราะห์ข้อมูล ค้นหาข้อมูล องค์กรความรู้ใหม่ทางดนตรี

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศด้านบทเพลง หรือผลงานสร้างสรรค์นั้นๆ หรือหัวข้อที่กำลังศึกษาอยู่
- (๒) ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น ห้องสมุด ห้องวารสาร และจากเว็บไซต์ E-Learning

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการศึกษา ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้กับการเรียนดนตรี
- (๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การอภิปราย และวิเคราะห์ประเด็นปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ (ทักษะพิสัย)

- (๑) มีทักษะที่ดีในการสื่อสาร
- (๒) มีบุคลิกภาพที่ดี รู้จักกาลเทศะ ในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- (๓) มีทักษะการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้และพัฒนาในการแสดงและเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นหาข้อมูลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรีที่สนใจ	4	มอบหมายงานชิ้นที่ 1 ค้นคว้าหัวข้อที่สนใจและเขียนในรูปแบบฟอร์ม	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๒	มอบหมายให้นักศึกษาเขียนแบบฟอร์มส่งชื่อหัวข้อบทความวิจัย และเขียนขั้นตอนเบื้องต้นที่จะทำตามแบบฟอร์มที่อาจารย์กำหนด	4	มอบหมายงานชิ้นที่ 1 เขียนแบบฟอร์มหัวข้อบทความวิจัย	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๓	ทบทวนข้อมูลและวิธีการดำเนินงานพื้นฐาน ในการดำเนินการวิจัยผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี ส่งงานชิ้นที่ 1 และรายงานความก้าวหน้าของผลงาน	4	ส่งงานที่ 1 บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล (คะแนนเก็บ 20 คะแนน)	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๔	ส่งงานชิ้นที่ 1 และรายงานความก้าวหน้าของผลงานผลงานสร้างสรรค์	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล (หมดเขตส่งงานชิ้นที่ 1)	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๕	นำเสนอความก้าวหน้าของผลงาน พร้อมรับคำปรึกษาจากอาจารย์การเขียนบทความวิจัย	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ
๖	การเขียนบทความวิจัย และรายงานผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี	4	*บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล(Google Meet)	อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๓	การเขียนรายการอ้างอิง ทบทวนรูปแบบการเขียนในเชิงวิชาการ	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล(Google Meet)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๔	สอบกลางภาค	4	ส่งโครงร่างบทความเก็บคะแนน* (20 คะแนน)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๕	ดำเนินการเขียนบทความวิจัย	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๐	ดำเนินการเขียนบทความวิจัย /การเขียนสรุปผล การดำเนินงานผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๑	ดำเนินการเขียนบทความวิจัย/การเขียนสรุปผล การดำเนินงานผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา บรรยาย สื่อประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ (Google Meet)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๒	การเขียนบทความวิจัยทางดนตรี	4	ให้คำแนะนำรายบุคคล	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๓	การเขียนบทความวิจัยทางดนตรี	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคล	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๔	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี (กิจกรรมเรียนรู้และส่งใบงาน = 10 คะแนน)	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำรายบุคคลมีการ สัมภาษณ์รายบุคคล (กิจกรรมเรียนรู้และส่งใบงาน = 10 คะแนน)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๕	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี	4	บรรยาย อภิปรายกลุ่ม และให้คำแนะนำมีการสัมภาษณ์ รายบุคคล (หมดเขตส่งกิจกรรมเรียนรู้ ส่งใบงาน= 10 คะแนน)	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๖	ส่งบทความวิจัยทางดนตรี ฉบับสมบูรณ์	4	ส่งบทความวิจัยทางดนตรีฉบับสมบูรณ์	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ
๑๗	สอบปลายภาค	4	40 คะแนน ส่งบทความวิจัยทางดนตรีฉบับสมบูรณ์	อ.อวิศตาทานต์ ภูมิ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับดาที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1, 1.3	-การเข้าชั้นเรียน (พฤติกรรมในชั้นเรียน, การแต่งกาย สุขภาพเรียบร้อย, ความรับผิดชอบ, การแสดงความคิดเห็น, ปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน)	ตลอดภาค การศึกษา	10
4.1, 4.3, 5.1, 5.3	-ส่งงานเก็บคะแนนย่อย 1 ครั้ง (ครั้งละ 20 คะแนน) -เข้าร่วมกิจกรรมเรียนรู้ส่งใบงาน 1 ครั้ง (ครั้งละ 10 คะแนน)	ลำดับที่ 1-4 ลำดับที่ 14-15	20 10
2.1, 2.3	-สอบกลางภาค	ลำดับที่ 8	20
3.1, 3.3	-สอบปลายภาค	ลำดับที่ 17	40

หมวดที่๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ โดย สุกางค์ จันทวานิช
- ๒) ระเบียบวิธีวิจัย หลักการ แนวคิด และเทคนิคการเขียนรายงานการวิจัย โดย ผศ.ดร.ณรงค์ โพธิ์พุกษานันท์

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) รูปแบบการเขียนผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี โดย อ.อวิศดา กานต์ ภูมิ

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) www.youtube.com

๒) แหล่งรวบรวมฐานข้อมูลงานวิจัยทางดนตรีออนไลน์

๓) www.elfar.ssru.ac.th/awasdakan_po

หมวดที่ ๓/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนแนวคิดระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- 1.2 จัดทำแบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินสำหรับรายวิชา
- 1.3 ให้นักศึกษาเสนอแนะผ่านวิธีการอื่น ๆ ที่ผู้สอนได้จัดทำขึ้น
- 1.4 สังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การเก็บข้อมูลเพื่อนำไปประเมินการสอน มีกลยุทธ์ ดังนี้

- 2.1 ผลการเรียนของนักศึกษา
- 2.2 ผลงาน การแสดงของนักศึกษา และการนำเสนอผลงาน
- 2.3 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

3.1 การวิจัยในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

3.2 จัดสัมมนาในด้านการจัดการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การเรียนการสอนในรายวิชานี้ ได้มีการทวนสอบสัมฤทธิ์ผลในรายหัวข้อ อีกทั้งมีการตรวจงาน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานของนักศึกษา ซึ่งจากผลการทดสอบย่อย และผลการเรียนของนักศึกษานั้น มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในรายวิชา ดังนี้

4.1 ตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา เพื่อตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา ซึ่งตรวจสอบจาก ข้อสอบในรายวิชา รายงาน สักส่วนการให้คะแนน และการให้คะแนนพฤติกรรมในชั้นเรียน

4.2 การจัดทวนสอบให้คะแนน โดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ท่านอื่น และตัวแทนของนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากข้อมูลและผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชานั้น ได้มีการวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอน และรายละเอียดของรายวิชา ดังนี้

5.1 เรียนเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี จากภายนอกมาบรรยาย เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ ความคิดสร้างสรรค์

5.2 การปรับปรุงรายละเอียดรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ		
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔			
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																									
รหัสวิชา MUS3714	●	●		●				●	●	●				●		●	●	●	●	●	●				●
ชื่อรายวิชา การนำเสนอผลงาน																									
สร้างสรรค์ทางดนตรี																									

