

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)****รหัสวิชา PER 3417 รายวิชา การสร้างสรรค์ท่ารำเต้นขั้นสูง****สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (แขนงวิชาศิลปะการละคร) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2568****หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป****๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER3417	Type your text
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การสร้างสรรค์ท่ารำเต้นขั้นสูง	
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Advanced Chorography	

**๒. จำนวนหน่วยกิต** 3 หน่วยกิต 3 (1-4-4)**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเลือกเฉพาะด้าน

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สรร ถวัลย์วงศ์ศรี

**๕. สถานที่ติดต่อ** ห้อง ๕๘๔๐๕-๖ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
E – Mail sun.ta@ssru.ac.th**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2/2568

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๒๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี****๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี****๙. สถานที่เรียน** เรียนแบบออนไลน์ ห้องปฏิบัติการแสดงสาขาวิชาศิลปะการแสดง  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

วันที่ ๑ เดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ หลักการสร้างสร้งงานแสดงและกระบวนการออกแบบท่าเต้น
๒. เพื่อให้ นักศึกษาตระหนักถึงความสำคัญของหลักการออกแบบท่าเต้นและอุปกรณ์ในการใช้ออกแบบ
๓. อธิบายแนวความคิดสร้างสรรค์องค์ประกอบของการเต้น วิเคราะห์ ดีความ และสังเคราะห์อย่างเป็นระบบ
๔. เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะปฏิบัติและการสร้างสรรค์การออกแบบท่าเต้น นาฏศิลป์สากลและร่วมสมัย

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๑. เพื่อให้ นักศึกษาได้ปรับพื้นฐานและเสริมสร้าง ความรู้ ความเข้าใจ ด้านทักษะและกระบวนการการออกแบบท่าเต้น
๒. เพื่อเตรียมความพร้อมด้านทักษะปฏิบัติ เป็นพื้นฐานในการผลิตผลงานสร้างสรรค์และนำเสนองานศิลปะการแสดงที่มีความ สอดคล้องและนำไปประยุกต์ใช้ตามความต้องการและความสนใจของนักศึกษา
๓. เพื่อทดลองใช้สื่ออื่น ๆ โดยเฉพาะ สื่อวีดิทัศน์ ประกอบการเรียนการสอน
๔. ปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ในบางคาบให้มีประสิทธิภาพเพื่อตอบสนองนโยบายมหาวิทยาลัย และ สังคมในยุคปกติใหม่ (New Normal)

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ศึกษาหลักการสร้างสร้งงานแสดงและกระบวนการออกแบบท่าเต้น ฝึกปฏิบัติการสร้างสร้งงานแสดง ด้านนาฏศิลป์ชุดต่างๆ โดยการผสมผสานเรื่องการออกแบบท่าทาง แขนง ฝั่ง องค์ประกอบ รูปแบบ เครื่องแต่งกายและดนตรี

(ภาษาอังกฤษ) Studying principle of performance creation and significant choreographic process. Practicing and creating a simple dance performance, which apply the knowledge of choreographic devises, performance forms and elements.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดให้นักศึกษาพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาและแนะนำสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง โดยอาจารย์จะแจ้งวันเวลาให้นิสิตทราบ

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง 58405 ชั้น 4 อาคาร คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 0966455516
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) sun.ta@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Line: sundancetheatre
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Web board) Moodle

[https://elfar.ssru.ac.th/sun\\_ta/](https://elfar.ssru.ac.th/sun_ta/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา
- (๒) อภิปรายกลุ่ม ผู้สอนอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ
- (๓) กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง
- (๔) ให้นักศึกษาสร้างสรรค์งานที่ตนถนัดหรือสนใจโดยอยู่ในความดูแลและการชี้แนะของอาจารย์ผู้สอน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงาน การเข้าพบเมื่อมีปัญหาหรือข้อซักถามในรายวิชา การฝึกปฏิบัติ และการร่วมปฏิบัติงานของสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ลงลายมือชื่อในการเข้าชั้นเรียน หรือร่วมปฏิบัติงานของสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย รวมทั้งการทำแฟ้มสะสมผลงาน หรือ รายงานในรายวิชา หรือการนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้และเข้าใจในหลักการออกแบบท่าเต้น ได้แก่ ที่มา ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบและการนำไปใช้ในบริบทสังคม หรือในบทประกอบการแสดง
- (๒) ความสำคัญของการฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบท่าเต้นอย่างมีเหตุผลพร้อมทั้งนำไปใช้ได้ อย่างถูกต้อง
- (๓) ที่มา ความสำคัญ องค์ประกอบและเครื่องมือในการออกแบบ สู่การการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน
- (๔) ความรู้ ความเข้าใจ แนวความคิดในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ วิเคราะห์ ตีความ สังเคราะห์อย่างเป็น ระบบ ที่ใช้ฝึกปฏิบัติการนำไปใช้ตามหลักการของการออกแบบท่าเต้นได้อย่างเป็นระบบ
- (๕) ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของผู้ออกแบบท่าเต้น

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายและร่วมอภิปรายสาระของการออกแบบลีลา รูปแบบและประเภทต่าง ๆ ได้แก่ ที่มาความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ และการนำไปใช้ในบริบทสังคม หรือบทประกอบการแสดง
- (๒) บรรยายยกตัวอย่างศิลปะการแสดงและร่วมอภิปรายความสำคัญของกระบวนการออกแบบลีลาโดยใช้คำถามเชิงวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล
- (๓) บรรยายสาธิต พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์การออกแบบนาฏลีลา
- (๔) การนำเสนอรายงาน กำหนดหัวข้อ สืบค้นข้อมูล วิธีการสืบค้น การอ้างอิงเนื้อหา ได้แก่หลักการ ประวัติ งานทัศนศิลป์ตาม หลักของการออกแบบงานศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบพื้นฐาน
- (๕) อภิปรายและสรุปความรู้ที่ได้ในแต่ละคาบเรียน

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การตอบคำถาม การร่วมอภิปรายและการนำเสนอผลงานในชั้นเรียนได้อย่างมีเหตุผล
- (๒) การฝึกปฏิบัติหลักและกระบวนการแบบทำต้นในชั้นเรียนและนอกเวลาเรียน
- (๓) วิธีการเรียงเรียงเนื้อหา รายงาน และการสืบค้นความรู้อย่างเป็นระบบ มีเหตุผล
- (๔) สังเกตการณ์ฝึกปฏิบัติ การซักถาม การร่วมงานในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
- (๕) ทาแบบทดสอบความรู้ทางทฤษฎี และการนำไปใช้
- (๖) การนำเสนอ วิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบลีลาตามที่ได้ค้นคว้าในปลายภาคเรียน

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวน ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ เป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ ประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้อื่นได้

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) ตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์ โดยตอบอย่างมีเหตุผลตามหลักวิชา
- (๒) สาธิตการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา แล้วจัดกลุ่มให้นักศึกษานำเสนอผลงานการวิเคราะห์วรรณกรรมการแสดงประเภทต่าง ๆ พร้อมทั้งร่วมอภิปรายและวิจารณ์ตามหลักวิชา

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) สังเกตการณ์การตอบคำถามเชิงวิเคราะห์ แล้วชี้แนะกระบวนการคิด และ วิธีการตอบ
- (๒) สังเกตการณ์การนำเสนอความคิดในการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) วางแผนในการท างานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) มีความเชื่อมั่นและมีความเป็นตัวของตัวเอง
- (๓) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- (๔) การตรงต่อเวลา
- (๕) การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) มอบหมายงานในรายวิชา และสาขาวิชา โดยมีคณาจารย์ในสาขา หรืออาจารย์ผู้สอนในรายวิชาเป็นผู้ชี้แนะการปฏิบัติงาน
- (๒) ลงชื่อและเวลาการเข้าเรียน การส่งงาน และการปฏิบัติงานของสาขาวิชา พร้อมทั้งทำแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)
- (๓) วิจารณ์การฝึกปฏิบัติ การนำเสนอรายงานด้วยเหตุผลตามหลักวิชา พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางแก้ไขเพื่อการพัฒนารายบุคคล

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) พฤติกรรมในการท ากิจกรรมของสาขา การเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การฝึกปฏิบัติรายบุคคลและกลุ่ม
- (๒) พัฒนาการของพฤติกรรมที่ควรแก้ไขเป็นรายบุคคล



## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	-แนะนำรายวิชา/ทัศนคติการศึกษา รายวิชา -ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ ทำได้	5	Power Point สื่อการสอน บรรยาย การซักถามเชิง วิเคราะห์ การ อภิปราย On demand Hyflex	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
2-4	-ความรู้พื้นฐานหลักการของการ ออกแบบทำได้ ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบทำได้ กระบวนการสร้าง ทำได้	15	การบรรยาย การอภิปรายประกอบ เหตุผล และกรณีศึกษา เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
5	สอบปฏิบัติความรู้เบื้องต้นพื้นฐาน ออกแบบนาฏศิลป์ การได้	5	การบรรยาย การอภิปรายประกอบ เหตุผล และกรณีศึกษา เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
6-9	- ความรู้พื้นฐานของหลักการแสดง ด้นคู่ ฝึกปฏิบัติการด้นคู่	20	การบรรยาย การอภิปรายประกอบ เหตุผล และกรณีศึกษา เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
10	สอบความรู้พื้นฐาน การออกแบบ การด้นคู่	5	การบรรยาย การอภิปรายประกอบ ฝึกและปฏิบัติ ผ่าน Google Meet หรือสอบปฏิบัติ onsite	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
11-14	- ความรู้พื้นฐาน การออกแบบลีลา กลุ่ม	20	-บรรยาย การอภิปรายประกอบสื่อ - สาธิตการการฝึกและผ่านสื่อออนไลน์ เรียนแบบออนไลน์ ผ่าน Google Meet	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
15	สอบความรู้พื้นฐาน การออกแบบ ลีลากลุ่ม	5	-บรรยาย การอภิปรายประกอบสื่อ - สาธิตการการฝึกและปฏิบัติการ เรียนออนไลน์ ผ่าน Google Meet หรือสอบปฏิบัติ onsite	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
16-17	ซ้อมนำเสนอผลงานกลุ่มและสอบ ปลายภาค การออกแบบลีลา กลุ่ม ผ่านการอัดวีดิทัศน์หรือเวทีแสดงจริง (ขึ้นอยู่กับสถานการณ์)	10	-การแสดงผลงานสร้างสรรค์ การฝึกซ้อม ฝึกปฏิบัติบรรยายและการอภิปราย ประกอบเหตุผลการแสดงผลงานสร้างสรรค์ การฝึกซ้อม ฝึกปฏิบัติบรรยายและการ อภิปราย ประกอบเหตุผล ออนไลน์ ผ่าน Google Meet / วีดิทัศน์ หรือสอบปฏิบัติ onsite	ผศ.ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	กิจกรรม ที่	กิจกรรม ที่	สัปดาห์ ที่	คะแนน
1	1. ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย 2. ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม 3. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา 4. ความขยัน และอดทน 5. ขนบปฏิบัติของนาฏศิลป์สากล	สังเกตการณ์การเข้าชั้นเรียน การส่งงาน สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติ การบรรยายกระบวนการทำงาน และการแก้ไขปัญหา	ทุกสัปดาห์	10
2	1. มีความรู้และเข้าใจ หลักเคลื่อนไหวร่างกายขั้น พื้นฐาน 2. วิเคราะห์ และประมวลความรู้ อย่างมีเหตุผลเป็น ระบบ	1. .สังเกตการณ์นำเสนอการฝึกปฏิบัติความใส่ใจของนักศึกษา 2. วิจัยประกอบเหตุผล	สัปดาห์ที่ 2-4 สัปดาห์ที่6-9 สัปดาห์ที่11-14	15
3	มีความรู้เกี่ยวกับเทคนิคของการเต้นรำและฝึกปฏิบัติ -Solo Dance Performance ข-Duet or Trio Dance Performance -Group Choreograph	1. ฝึกปฏิบัติ 2.สังเกตการณ์ปฏิบัติตนในชั้นเรียน 3.ความร่วมมือในการเข้าร่วมปฏิบัติ	สัปดาห์ที่ 5 สัปดาห์ที่ 10 สัปดาห์ที่ 15	45
4	1. ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงาน Dance Performance 2. ทักษะในการศึกษาค้นคว้า และเทคโนโลยี จาก ข้อมูลสารสนเทศ 3. ทักษะในการสื่อสาร การใช้ภาษา การฟังสรุปความ และนำเสนอผลงานได้อย่างชัดเจนและเหมาะสม 4. ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย 5. ความเสียสละทำงานเพื่อส่วนรวม 6. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา 7. ความขยันและอดทน 8. จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพ ศิลปะการแสดง	1. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ 2. การนำเสนอเนื้อหารายงานที่ได้รับมอบหมายในลักษณะรูปแบบและการรายงานในชั้นเรียน 3. การร่วมกิจกรรมของสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย	สัปดาห์ที่ 16-17	30

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑. Albright, Ann Cooper. 1997. Choreographing difference: the body and identity in contemporary dance. [Middletown, Conn.]: Wesleyan University Press.
- ๒ Newlove, Jean, and John Dalby. 2004. Laban for all. London: Nick Hern.
- ๓ Noisette, Phillippe. 2011. Talk about Contemporary Dance. Paris: Flammarion, S.A.,
๔. Burrows, Jonathan. 2010. A choreographer's handbook. Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
๕. Cass, Joan. 1993. Dancing Through History. USA: Prentice-Hall, Inc. A Simon & Schuster Company.
๖. Desmond, Jane. 2001. Dancing desires: choreographing sexualities on and off the stage. Madison: University of Wisconsin Press.
๗. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ . 2543. นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. ภาควิชานาฏยศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: กรุงเทพฯ
๘. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ . 2543. หลักการแสดงนาฏยศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ: ห้องภาพสุวรรณ

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑. Fisher, Jennifer, and Anthony Shay. 2009. When men dance choreographing masculinities across borders. Oxford: Oxford University Press. <http://site.ebrary.com/id/10335197>.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) ห้องสมุด E/books, website ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อการแสดง สามารถสืบค้น ทบทวน และยืมวารสาร หนังสือ บทเรียน (course ware), VCD, Power point, e-learning และ Internet ได้ตลอด ๒๔ ชั่วโมงและทุกเวลา
- ๒) ศึกษาและเข้าชมการแสดงผลงานทางด้านออกแบบเพื่อการแสดง และจัดสัมมนาห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต ศึกษาค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ ณ ศูนย์ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านออกแบบเพื่อการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทาง วิชาการ และ วิทยุทัศน์
- ๔) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางการออกแบบท่ารำเต้น ศิลปะการแสดงจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น พิพิธภัณฑ์ แหล่งการเรียนรู้เอกชน ต่าง ๆ

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- ผลการสอน
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้
- แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

**๓. การปรับปรุงการสอน**

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล

๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน ๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

๑. การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา

๒. รายงานการค้นคว้าวรรณกรรมการแสดงที่ตนสนใจ พร้อมนำเสนอในชั้นเรียน

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผล ของรายวิชา

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง										
รหัสวิชา PER 3208 ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) การสร้างสรรค์ท่า รำต้น 1 (ภาษาอังกฤษ) Choreography	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ

[พิมพ์ที่นี่]