

**แบบเลือกอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์**  
**สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

---

วันที่.....เดือน..... พ.ศ. 2568

เรื่อง ขอเลือกอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์  
เรียน .....

ข้าพเจ้า นาย / นางสาว.....นามสกุล.....  
รหัสนักศึกษา.....  
มีความประสงค์ขอเลือกอาจารย์.....เป็นอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์  
ของข้าพเจ้า ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2568

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ด้วยความเคารพ

.....  
(.....)

---

ข้าพเจ้ายินดีที่จะเป็นอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ของ  
นาย/ นางสาว..... ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2568

.....  
(.....)

อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์  
วันที่...../...../.....

หมายเหตุ

ภาคเรียนที่ 2/2568 สัดส่วนภาระงานของอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์



สภาวะการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีผลต่อวัฒนธรรม  
(EN)

โดย

ภักพล เมฆสุวรรณ

ศิลปนิพนธ์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ปีการศึกษา 2568

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์เรื่อง “**สภาวะการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีผลต่อวัฒนธรรม**”ของนายภักพล เมฆสุวรรณ แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรมของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คณะกรรมการ

.....ประธานกรรมการ  
(อาจารย์จිරวัฒน์ วันทา)

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน)

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ ดร. พศุทธิ์ กรรณรัตน์สูตร)

.....กรรมการ  
(อาจารย์จिरวัฒน์ การนอก)

.....กรรมการ  
(อาจารย์จารุวรรณ เมืองขวา)

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์

.....  
(อาจารย์จिरวัฒน์ การนอก)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ :

ชื่อนักศึกษา : นายภักพล เมฆสุวรรณ

สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ปีการศึกษา 2568

### บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจจากตัวอักษร นำมาสร้างสรรค์ผลงานโดยนำมาแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาของสังคม ขนบธรรมเนียมประเพณีของไทยในปัจจุบัน ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากชาตินอก ทำให้รากเหง้าของวัฒนธรรมเริ่มจางหายไปจากสังคม

ขอบเขตการศึกษาเป็นการศึกษาหาแนวความคิด เนื้อหา และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์รวมทั้งนำเสนอผลงานศิลปะด้านจิตรกรรมไทยกึ่งนามธรรมสองมิติ เทคนิคสีเคลือบเหล็กบนผิวน้ำ และสีอะคริลิคเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึกตามแนวคิดของผู้วิจัย โดยได้ศึกษา “อักษร” ในวรรณคดีมาถ่ายทอดเป็นโครงสร้าง และผลงานของศิลปิน นำมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจในด้านรูปแบบ และกลวิธีในการสร้างสรรค์ผสมผสานกับจินตนาการเฉพาะตัว ดัดแปลง เพิ่มรูปแบบในลักษณะของงานจิตรกรรม สามารถสื่อถึงพลังของความเคลื่อนไหวในงานจิตรกรรมไทย

คำสำคัญ: 3-4 คำ

## กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาค้นคว้าศิลปนิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “**สภาวะการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีผลต่อวัฒนธรรม**” จะสำเร็จมิได้หากข้าพเจ้า ไม่ได้รับความอนุเคราะห์ช่วยเหลือเกื้อกูล ให้คำปรึกษาถึงปัญหาข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้น และแนวทางในการแก้ไขปัญหาดังกล่าว และได้รับคำแนะนำจากท่านอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ **อาจารย์จිරวัฒน์ การนอก** และขอกราบขอบพระคุณ คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน อาจารย์ ดร.พศุทธิ์ วรรณรัตน์ อาจารย์จिरวัฒน์ วันทา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน อาจารย์จรรุวรรณ เมืองขวา ซึ่งเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ยิ่งในแวดวงศิลปะเป็นทั้งศิลปิน และนักวิชาการ คอยให้คำแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องในผลงาน พร้อมทั้งคอยให้กำลังใจในการปฏิบัติงาน ที่คอยช่วยเหลือผลักดัน และเป็นแรงกระตุ้นทำให้เกิดความมุ่งมั่น ตั้งใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงกับบุคลิก ทักษะฝีมือ และความสามารถจนเกิดเป็นอัตลักษณ์เฉพาะของตนเอง ซึ่งเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้เกิดการพัฒนาต่อไปยิ่งขึ้น ทั้งนี้ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาทุกๆท่านที่ให้ความช่วยเหลือในการติดต่อประสานงาน

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาที่มอบความรัก ความอบอุ่น คอยเลี้ยงดูจนเติบโตและครอบครัว รวมถึงพี่ๆเพื่อนๆน้องๆ สาขาจิตรกรรมทุกคนที่อยู่เคียงข้าง คอยสร้างความอบอุ่น เสียงหัวเราะเสมอมา ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ศิลปนิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “**สภาวะการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีผลต่อวัฒนธรรม**” ที่ได้ศึกษาค้นคว้า เซึ่งทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทางด้านจิตรกรรม จะมีประโยชน์เป็นข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า สร้างความบันเทิงใจ ถ่ายทอดจินตนาการ ที่จะคิดสร้างสรรค์งาน สำหรับนักเรียน นักศึกษารุ่นต่อไป และผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะทุกท่าน

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ง
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่	
1    บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ขั้นตอนการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	2
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
2    ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์.....	5
จิตรกรรมไทย.....	6
จิตรกรรมไทยประเพณี.....	6
จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย.....	7
ยักษ์.....	7
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	14
อ.ถวัลย์ ดัชนี.....	14
อ.ปัญญา วิจินธนสาร.....	19
ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง.....	24
อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์.....	27
ไมเคิล แองเจโล.....	33
อิทธิพลที่ได้รับจากวัฒนธรรม.....	43
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ.....	43

บทที่

		หน้า
3	วิธีการดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	44
	การศึกษาด้านจิตรกรรมไทยร่วมสมัย.....	44
	ศึกษาข้อมูลด้านปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ.....	44
	ศึกษาข้อมูลศิลปกรรมเรื่องโขนในประเทศไทย.....	44
	ศึกษาค้นคว้า ทดลอง รูปแบบเทคนิคผสมการสร้างสรรค์งานจริง.....	44
	ขั้นตอนการประมวลความคิด.....	46
	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	46
	ขั้นตอนการสร้างภาพร่างลายเส้น.....	46
	ขั้นตอนการเตรียมพื้นผิว.....	50
	ขั้นตอนการสร้างเทคนิคและใส่รายละเอียด.....	53
	การเก็บรายละเอียดและเพิ่มน้ำหนัก.....	56
4	การดำเนินการและวิเคราะห์ผลงานการค้นคว้าอิสระ.....	59
	การวิเคราะห์พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยะแรก.....	59
	การวิเคราะห์พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยะสอง.....	64
	การวิเคราะห์พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยะสาม.....	68
5	บทสรุป.....	72
	บรรณานุกรม.....	74
	ประวัติผู้วิจัย.....	75

บทที่ 1 } ขนาด 20  
บทนำ }

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา } ขนาด 18

สัญชาตญาณของมนุษย์ ที่คิดปกป้องสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ให้พ้นจากสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วย ความโหดร้าย ทารุณกรรม ต่างๆ เป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องทำทุกอย่าง เพื่อให้หลุดพ้นจากเหตุการณ์นั้นๆไปได้ด้วยดี อาจไม่ใช่ทุกคน แต่สัตว์ทุกชนิดที่สัญชาตญาณของตัวมันไม่ว่าจะสัตว์เล็กหรือใหญ่ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าสงสัยว่า ในจิตใต้สำนึกของจิตใจมนุษย์กับสัตว์ ความรัก ความเมตตา ความผูกพัน แตกต่างกันอย่างใด ทำให้ข้าพเจ้าต้อง การศึกษา การเปรียบเทียบระหว่างมนุษย์และสัตว์ ว่ามีความรู้สึกนึกคิดต่างกันอย่างไร เพราะสัตว์ส่วนใหญ่ รักใคร่ฝูง ครอบครัวของมันมากกว่ามนุษย์เสียอีก เพราะฉะนั้นการที่มนุษย์เกิดมาต้องมีจิตใจที่แข็งแกร่ง มี สัญชาตญาณของมนุษย์ที่เหนือสิ่งใด ให้มากกว่าสัตว์

การที่เรามองเห็นคุณค่าของชีวิตคนๆหนึ่งนั้น ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในชีวิตของตัวข้าพเจ้านั้น เราต้อง ปกป้องทุกอย่างเพื่อให้เห็นอนาคตที่สดใสแก่ลูกข้าพเจ้า และการกระทำที่ก่อให้เกิดผลดีและเสีย เกิดจาก ตนเอง มนุษย์เลือกเกิดไม่ได้ แต่เลือกสิ่งที่ไม่ทำให้ใครเดือดร้อนพอ

สัญชาตญาณ เป็นส่วนหนึ่งในการใช้ชีวิตประจำวันของแต่ละบุคคล เพื่อการอยู่รอดในสังคมใน ปัจจุบัน สภาพแวดล้อมต่างๆ ที่ปะปนอยู่ในชีวิต ความคิดจิตใจ การเอาตัวรอดที่ไม่ว่ามนุษย์หรือสัตว์ ต่างมี สัญชาตญาณที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละสายพันธ์ การที่รู้จักวิธีแก้ปัญหาเฉพาะหน้าหรือการปกป้องชีวิตคน รอบข้าง นั้น ไม่ใช่สิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมา แต่เป็นสิ่งที่ตนเองกำหนดขึ้นมา ที่เรียกว่า สัญชาตญาณของ สิ่งมีชีวิตบนโลก มนุษย์และสัตว์ที่อยู่ร่วมกันบนโลก เกิดมาใช้การดำรงชีวิตที่แตกต่างกัน สภาพแวดล้อม สถานการณ์ ความเป็นอยู่ ธรรมชาติ ล้วนมีข้อจำกัดที่แตกต่างกัน ฉะนั้นเมื่อเกิดมาแล้วต้องอยู่กับสภาวะนั้นๆ ให้ได้และดำเนินชีวิตตนต่อไป

} ขนาด 16

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การศึกษาผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “.....” ในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับ..... จากเอกสารตำราต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งศึกษาจากสถานที่จริง และศึกษาจากศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ ทั้งหมดนี้เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งนำเสนอหัวข้อต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าเพื่อใช้สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง และได้แยกประเด็นต่างๆ ดังนี้

#### 1. อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

1.1 ศึกษาข้อมูลศิลปกรรมเรื่อง.....ในประเทศไทย

1.2 .....

1.3 .....

#### 2. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.1 .....

2.2 .....

2.3 .....

2.4 .....

2.5 .....

#### 3. อิทธิพลที่ได้รับจากวัฒนธรรม

3.1 .....

3.2 .....

3.3 .....

#### 4. อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

4.1 .....

4.2 .....

4.3 .....

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในหัวข้อ “ ดำรงร่วม ” ได้หยิบเอาแนวคิดหลัก ผสมผสานกับทัศนธาตุต่างๆทางศิลปะ เช่น โครงสร้าง รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เส้น น้ำหนัก แสงเงา ด้วยกระบวนการเทคนิคทางจิตรกรรม เพื่อถ่ายทอดจินตนาการทั้งในด้านอารมณ์ ความรู้สึก และลักษณะการแสดงออกเฉพาะตน จนไปถึงการกำหนดรูปแบบ และกระบวนการสร้างงาน เป็นหัวข้อดังนี้

#### การศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นมาจากความชอบส่วนตัว และผูกพันในช่วงเวลานานจึงเกิดเป็นความในใจเรื่อรวานั้น โดยจะมีจุดเด่นของภาพเป็นหลัก ซึ่งจัดลำดับขั้นตอนการศึกษาที่ได้กล่าวไว้ในบทที่ 1 โดยมีขั้นตอนการสร้างสรรค์ดังนี้

##### 1. ศึกษาข้อมูลเรื่องธรรมชาติ

การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับธรรมชาติ คือการศึกษาเกี่ยวกับวัฏจักรและวงจรของธรรมชาติ การเกิดเมฆ การเกิดฝน การเกิดต้นไม้ และการดำรงอยู่ของธรรมชาติ เพื่อให้เข้าใจและนำมาปรับใช้ในศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

##### 2. ศึกษาข้อมูลเรื่องสังคมมนุษย์

โดยการศึกษาอย่างแรกสำหรับเรื่องนี้คือทำความเข้าใจกับพฤติกรรมของมนุษย์ ที่มีการแบ่งแยกทางสังคมมาตั้งแต่โบราณ ซึ่งทุกสังคมบนโลกนี้ก็มีการแบ่งแยกอยู่ทุกพื้นที่อยู่แล้ว

##### 3. ศึกษาการสร้างสรรค์เพื่อสะท้อนความรู้สึกในอุดมคติ

ความรู้สึกนั้นถ่ายทอดข้อมูลเกี่ยวกับสถานการณ์ ทั้งระดับจิตสำนึกและจิตใต้สำนึกที่ เกี่ยวกับการตัดสินใจของมนุษย์ ยกตัวอย่างเช่น การตัดสินใจของมนุษย์ พฤติกรรมของมนุษย์ และอารมณ์ของมนุษย์

## กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีความสำคัญมาก ประกอบกับทัศนธาตุที่ปรากฏขึ้นในผลงานส่วนใหญ่เกิดจากกระบวนผสมผสานระหว่าง รูปร่าง รูปทรง บรรยากาศ เนื้อหา เรื่องราว โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือการแสดงให้เห็นถึงลักษณะ เทคนิคของการทำงานที่แสดงออกเฉพาะตนซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ สามารถเรียบเรียงได้ดังต่อไปนี้

### 1. ขั้นตอนการสร้างภาพร่างจากแอปพลิเคชัน (Sketchbook)

นำแนวทางที่ตนเองชื่นชอบมาผสมผสานกับความรู้สึกลงในสิ่งที่ต้องการแสดงออกทางศิลปะ มาจัดองค์ประกอบโดยคำนึงถึงทัศนธาตุ และนำการจัดองค์ประกอบของศิลปินบางคนมาเป็นหลักในการสร้างผลงาน เพื่อกำหนดรูปร่างและรูปทรงของพื้นที่ ภายในงานแต่ละภาพจะมีการวางองค์ประกอบที่ใกล้เคียงกัน

ภาพที่ 15 ตัวอย่างแบบร่างบนผ้าใบโดยใช้สีน้ำมัน  
(ทำโดย ผู้วิจัย ณ ห้องทำผลงาน เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2564)

## 2. ขั้นตอนการเตรียมพื้นผิว

2.1 ขั้นตอนการสร้างร่องพื้น ในระยะแรกได้ทำการคลุมโทนสีของงานให้ใกล้เคียงกับโทนสีของแบบ (Sketch) เพื่อให้ง่ายต่อการลงสีชิ้นงานต่อไป

2.2 ใช้ปูนสำเร็จรูปในการสร้างพื้นผิวเพิ่ม เพื่อให้ได้ถึงสัมผัสและความรู้สึกมากขึ้น และเริ่มลงน้ำหนักของผลงานด้วยสีน้ำมัน

ภาพที่ 16 ขั้นตอนการรองพื้นด้วยเทคนิคสีอะคริลิกและสีสเปรย์ ชั้นที่ 1

ขนาด 200 x 90 เซนติเมตร

เริ่มสร้างสรรค์ เมื่อวันที่ 9 มกราคม 2564

ภาพที่ 17 ขั้นตอนการรองพื้นด้วยเทคนิคสีอะคริลิกและสีสเปรย์ ชั้นที่ 1

ขนาด 200 x 90 เซนติเมตร

เริ่มสร้างสรรค์ เมื่อวันที่ 13 มกราคม 2564

### 3. การเก็บรายละเอียดและเพิ่มน้ำหนัก

เมื่อขั้นตอนในการเตรียมพื้นผิวด้วยสีที่เป็นกลางเรียบร้อยแล้ว ในขั้นตอนต่อไปจะเป็นการลงสีหรือน้ำหนักในขั้นต่อไป และเก็บรายละเอียดให้สมจริงมากที่สุดเพื่อให้งานมีมิติมากยิ่งขึ้น

ภาพที่ 18 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดด้วยสีน้ำมัน ชั้นที่ 1

ขนาด 200 x 90 เซนติเมตร

เริ่มสร้างสรรค์ เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2564

#### 4. ผลงานสำเร็จ

ภาพที่ 18 ผลงานสำเร็จ ชั้นที่ 1  
ขนาด 200 x 90 เซนติเมตร  
เริ่มสร้างสรรค์ เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2564

## บทที่ 4

### การดำเนินการและการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด “ ดำรงร่วม ” เป็นการศึกษาค้นคว้าแนวคิดรูปแบบวิธีการแสดงออกและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านจินตนาการ ความชอบส่วนตัว ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน อีกทั้งยังสามารถพัฒนารูปแบบผลงานสู่ศิลปะร่วมสมัยจากการศึกษาค้นคว้าและพัฒนารสร้างสรรคได้ 3 ระยะ โดยมีรายละเอียดดังนี้

#### 1. การสร้างสรรคผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยะแรก ชั้นที่ 1-4 ( ในรายวิชา PAI3501) โครงการทัศนศิลป์ 1 พ.ศ. 2563

การสร้างสรรคผลงานในระยะแรกเป็นการทดลองการศึกษาค้นคว้า เทคนิค เนื้อหา เพื่อให้เกิดความเข้าใจและชำนาญในการควบคุม โดยการสร้างสรรคทางด้านเทคนิคและวิธีการนำเสนอจะต้องให้สอดคล้องกันทั้งรูปแบบ เนื้อหา แล้วจึงนำมาวิเคราะห์ข้อมูลทางการศึกษา เพื่อนำมาปรับหรือพัฒนาต่อยอดผลงานต่อไป การสร้างสรรคผลงานในระยะแรกเป็นการทดลองศึกษาเกี่ยวกับ ภาวะและอารมณ์ โดยการใช้ รูปแบบ รูปทรง ทางทัศนธาตุ สี แสงและเงา ที่ตนเองชื่นชอบมาใช้ในการสร้างสรรค

ภาพที่ 19 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยะแรก ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : untitled

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 160 x 120 เซนติเมตร

ภาพที่ 20 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยะแรก ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : untitled

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 100 x 140 เซนติเมตร

ภาพที่ 21 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยะแรก ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : untitled

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 150 x 150 เซนติเมตร

ภาพที่ 22 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยะแรก ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : untitled

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 170 x 140 เซนติเมตร

## 2. การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ในระยะที่สอง ชั้นที่ 1-4 ( ในรายวิชา PAI3502)

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่สองได้เปลี่ยนหัวข้อของการศึกษาค้นคว้า เนื้อหา การสร้างสรรค์ จากหัวข้อ ภาวะและอารมณ์ เป็นผลงานเกี่ยวกับธรรมชาติมากขึ้น ผลงานในระยะที่สองเป็นการทดลองศึกษาเกี่ยวกับ ความงามของธรรมชาติ โดยการใช้ รูปแบบ รูปทรงทางทัศนธาตุ สี แสงและเงา ที่ตนเองชื่นชอบมาใช้ในการสร้างสรรค์

ภาพที่ 23 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ในระยะสอง ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ความงามของธรรมชาติ 1

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 90 x 190 เซนติเมตร

ภาพที่ 24 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยะสอง ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ความงามของธรรมชาติ 2

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 190 x 90 เซนติเมตร

ภาพที่ 25 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยะสอง ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ความงามของธรรมชาติ 3

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 90 x 190 เซนติเมตร

ภาพที่ 26 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในระยยะสอง ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : ความงามของธรรมชาติ 4

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 90 x 190 เซนติเมตร

### 3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในระยยะที่สาม ชั้นที่ 1-4 ( ในรายวิชาศิลปนิพนธ์ PAI4203 )

การสร้างสรรค์ผลงานในระยยะที่สามได้มีการต่อยอดจากระยยะที่สองที่ใช้ธรรมชาติเป็นตัวแทนในการสื่อทางศิลปะ ผลงานในระยยะที่สามนี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับการแบ่งแยกทางชนชั้นของสังคมชุดนี้ผสมผสานการจัดองค์ประกอบมาจัดวางให้เกิดเป็นมิติในงานจิตรกรรมรวมถึงเทคนิคทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก ที่เกิดจากการพัฒนามาเรื่อยๆมาใช้ในผลงาน

ภาพที่ 27 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ดำรงร่วม 1

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 200 x 110 เซนติเมตร

ภาพที่ 28 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ดำรงร่วม 2

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 200 x 110 เซนติเมตร

ภาพที่ 29 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3  
ชื่อผลงาน : ดำรงร่วม 3  
เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด : 200 x 110 เซนติเมตร

ภาพที่ 30 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4  
ชื่อผลงาน : ดำรงร่วม 4  
เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด : 200 x 110 เซนติเมตร

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรค้ภายใต้หัวข้อ “ดำรงร่วม” ที่กล่าวมาแสดงให้เห็นถึงการค้นคว้าข้อมูลโดยนำรูปแบบเนื้อเรื่อง แนวคิด การแสดงออก ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นจากเรื่องการแบ่งแยกของชนชั้นที่ข้าพเจ้าได้ผ่านพบเรื่องราวมากมายและยังคงมีอยู่จนปัจจุบันนี้ มาเป็นสื่อแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกในจินตนาการที่เกิดจากการควบคุมในทางจิตรกรรม และรูปแบบการสร้างสรรค้ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ ผสมผสานกับทัศนธาตุทางศิลปะ และเรื่องราวเนื้อหาในรูปแบบที่สื่อถึงอิทธิพลของคนในสังคมในด้านบวกและลบ แสดงถึงแนวคิดของข้าพเจ้า

ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง ดำรงร่วม ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค้ที่เป็นผลงานต่อเนื่องมาจากความงามของธรรมชาติ โดยมีการแก้ไขปรับปรุงด้านหัวข้อและแนวความคิดของผลงานผลงานชุดนี้เป็นสิ่งที่แสดงออกถึงการศึกษาค้นคว้าข้อมูล เนื้อหา ข้อสรุป รวมถึงความชัดเจนในแบบเฉพาะของตนและสามารถตอบสนองความคิดความต้องการของข้าพเจ้าได้อย่างน่าพอใจ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจมาปรับเปลี่ยนรูปแบบและแนวความคิดเพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้นและพัฒนาผลงานสร้างสรรค้ในภายภาคหน้า

ในกระบวนการสร้างสรรค้ย่อมมีปัญหากเกิดขึ้น ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นนำมาแก้ไขปรับปรุงให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน โดยอาศัยประสบการณ์ในการสร้างสรรค้และคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งในด้านข้อมูลและด้านเทคนิควิธีการ ประกอบกับการใช้ทัศนธาตุถ่ายทอดเรื่องราวผ่านจินตนาการในแบบเฉพาะตนของข้าพเจ้า หวังว่าการศึกษาและการเรียนรู้ผลงานจิตรกรรมจะเกิดประโยชน์และนำไปสู่การพัฒนาไม่มากนักน้อย เพื่อเป็นแรงผลักดันของใครหลายๆคนได้แล้วเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาตนเองในสังคมมากยิ่งขึ้น

## บรรณานุกรม

ธวัชชัย สมคง. กล้วย์ ดัชนี Fine Art. 1(2547):68.

ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2526.

กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2528.

กรมศิลปากร, กองโบราณคดี, จิตรกรรมสมัยอยุธยา. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป, 2535.

บุญมา แฉ่งฉายา. ศิลปะลายไทย. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2554.

นิตดา หงษ์วิวัฒน์. เล่าเรื่องราวเกียรติ. กรุงเทพฯ: แสงแดดเพื่อนเด็ก, 2545.

ประยูร อุลู่ชาฎะ. จิตรกรรมฝาผนังหนึ่งในสยาม. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2544.

ปฏิพัทธ์ ดาระดา. ลายไทย ภาพไทย. กรุงเทพฯ: หมูช่างศิลปะไทย, 2538.

ศิลป์ พีระศรี. คุณค่าของจิตรกรรมฝาผนัง. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2526.

วุฒิชัย พรหมมะลา. ลายไทยเพื่อการออกแบบ. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์: 2556. } **เรียงตามพจนานุกรม**

หมายเลขลำดับการอ้างอิง. ผู้แต่ง. ชื่อแฟ้มข้อมูล หรือ ชื่อโปรแกรม (ประเภทสื่อ). ปีที่จัดทำ. แหล่งที่มา :  
ชื่อแหล่งที่มา (วันที่เข้าถึงข้อมูล)

1. โรงพยาบาลเซนต์หลุยส์. ไข้เลือดออกคืออะไร [ออนไลน์]. 2016,

เข้าถึงจาก : <https://www.saintlouis.or.th/article/show/57e8e49b0478820001000004> (เข้าถึงเมื่อ

2 พฤศจิกายน 2564)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายภาคพล เมฆสุวรรณ  
 เกิด วันพฤหัสบดี ที่ 21 กรกฎาคม พ.ศ.2537  
 ที่อยู่ 88 ห้อง 3 ซอยจรัญสนิทวงศ์5 แขวงวัดท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10600

E-mail pakapon007@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2549 โรงเรียนอัมพวันศึกษา  
 พ.ศ.2555 โรงเรียนมัธยมวัดมกุฎกษัตริย์  
 พ.ศ.2559 ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ.2558 นิทรรศการดาวเด่นบัวหลวง ครั้งที่8 ณหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ  
 พ.ศ.2559 นิทรรศการศิลปะโครงการเขียนรูปทิวทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
 พ.ศ.2559 นิทรรศการศิลปะในหลวงรัชกาลที่9 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
 พ.ศ.2560 นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ “Pain Day”

## ตัวอย่างการอ้างอิงจากเว็บไซต์

หมายเลขลำดับการอ้างอิง. ผู้แต่ง. ชื่อแฟ้มข้อมูล หรือ ชื่อโปรแกรม (ประเภทสื่อ). ปีที่จัดทำ. แหล่งที่มา : ชื่อแหล่งที่มา (วันที่เข้าถึงข้อมูล)

1. โรงพยาบาลเซนต์หลุยส์. ไข้เลือดออกคืออะไร [ออนไลน์]. 2016, เข้าถึงจาก : <https://www.saintlouis.or.th/article/show/57e8e49b0478820001000004> (เข้าถึงเมื่อ 2 พฤศจิกายน 2564)