

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๓๒๑๑ **รายวิชา** หลักการประพันธ์เพลงไทย

สาขาวิชาดนตรี **คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

ภาคการศึกษา ๒ **ปีการศึกษา** ๒๕๖๙

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS๓๒๑๑
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	หลักการประพันธ์เพลงไทย
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Thai Music Composition

๒. จำนวนหน่วยกิต ๔ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	.....

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ปราโมทย์ เที่ยงตรง
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ปราโมทย์ เที่ยงตรง

๕. สถานที่ติดต่อ E – Mail pramot.te@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒๕๖๙ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่ ๑ เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๙

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจหลักการประพันธ์เพลงไทย ทั้งด้านทฤษฎี รูปแบบ โครงสร้าง และจารีตดนตรีไทย

- เพื่อพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ ประพันธ์ และเรียบเรียงเพลงไทย ทั้งในรูปแบบดั้งเดิมและแบบประยุกต์ร่วมสมัย

- เพื่อส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในการสร้างสรรค์ดนตรีไทย พร้อมทั้งสามารถสื่อสาร นำเสนอ และวิจารณ์ผลงานประพันธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงไทยและประเมินโครงสร้างทำนอง ประโยคเพลง และจังหวะได้อย่างถูกต้อง และสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้

- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สาระสำคัญด้านทักษะดนตรีไทย

- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

รูปแบบการประพันธ์เพลงไทย การขยาย การตัดทอนและการประพันธ์เพลงที่มีรูปแบบไม่ซับซ้อน
Form of Thai Music composition, improvisation, composing and simple composition process

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	-	ทดลองทำความเข้าใจหลักการประพันธ์เพลงไทยภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้สอนไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง	ทดลองทำความเข้าใจหลักการประพันธ์เพลงไทยด้วยตนเองสัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาให้คำแนะนำปรึกษาให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) **pramot.te@ssru.ac.th**

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

● (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

(๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ

○ (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต

● (๔) มีจิตสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด

(๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

(๓) เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน

(๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน

(๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย

(๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

○ (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี

● (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญทางดนตรี

● (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง พิธีการ พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง

(๒) ให้นิสิตสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน

(๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ

(๔) ให้นิสิตจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี

(๕) เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก

(๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง

(๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี

○ (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคมวัฒนธรรม

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนิสิตเป็นศูนย์กลาง

(๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี

(๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน

(๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน

(๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ

(๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

● (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม

● (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบส่วนบุคคล

(๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลายในรายวิชา

(๓) บรรยาย วีดีทัศน์

(๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

(๒) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๓) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิผล

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยีการสื่อสารต่างๆ การเลือกรับ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นิสิตได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอน และบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม

(๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

๖. ด้านอื่น ๆ

(๑) .....

(๒) .....

(๓) .....

(๔) .....

(๕) .....

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ O หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา - จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์รายวิชา - ข้อตกลงในการเรียนการสอน - เกณฑ์การประเมินผล - ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับหลักการประพันธ์เพลงไทย	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๒	- ความหมายและประวัติความเป็นมาของดนตรีไทย - องค์ประกอบของดนตรีไทย - ทำนองเพลงไทยที่ใช้การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของบทเพลง - ความรู้พื้นฐานในการประพันธ์เพลง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๓	-ประเภทเพลงไทย 1. เพลงประเภทบรรเลง 1.1 โหมโรง 1.2 เพลงหน้าพาทย์ 1.3 เพลงเรื่อง 1.4 เพลงหางเครื่อง 2. เพลงประเภทร้อง 2.1 เพลงเถา	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	2.2 เพลงตับ 2.3 เพลงเกร็ด 2.4 เพลงลาโรง			
๔	- สัดส่วนโครงสร้างทำนองเพลง 1. สัดส่วนบทเพลง 1.1 การแบ่งท่อนเพลง 1.2 การแบ่งวรรคเพลง 2. โครงสร้างทำนองเพลง 2.1 ทำนองเพลงทางฆ้อง 2.2 ทางฆ้องลักษณะต่างๆ	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๕	- องค์ประกอบทำนองเพลง 1. ลูกตก 2. บันไดเสียง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๖	- อัตราจังหวะ 1. เครื่องดนตรีที่ใช้ในจังหวะหลัก 2. กลุ่มเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่ประกอบจังหวะ 3. กลุ่มเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่ประกอบการบรรเลง - อัตราจังหวะหน้าทับ 1. จังหวะหน้าทับหลัก 2. จังหวะหน้าทับพิเศษ	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๗	- กำหนดโครงสร้างและทำนองเพลง 1. การกำหนดโครงสร้างเพลง 2. การสร้างทำนองเพลง 3. การใช้ทำนองหลักในการ	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ประพันธ์เพลง 4. การใช้ทำนองแปรในการประพันธ์เพลง			
๘	**สอบกลางภาค**	๔		อ.ปราโมทย์
๙	- การสร้างทำนองเพลง 1. การกำหนดลูกตกที่ใช้ในบทเพลง 2. การสร้างทำนองเพลงตามเสียงลูกตก 3. การเชื่อมบทเพลง 4. การเริ่มต้นเพลง 4.1 เพลงที่ใช้ลูกเท่าในการเริ่มต้นเพลง 4.2 เพลงที่ใช้ลูกนำในการเริ่มต้นเพลง 4.3 เพลงที่เริ่มต้นเพลงด้วยการดำเนินทำนองเพลง 5. การจบเพลง 5.1 การจบเพลงอย่างสมบูรณ์ 5.2 การจบเพลงอย่างไม่สมบูรณ์	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๐	- การยืดขยายและการตัดทอนเพลง 1. การขยายทำนองเพลงโดยใช้พื้นฐานทำนองเพลงเดิม 2. การขยายทำนองเพลงโดยการแต่งทำนองเพลงขึ้นมาใหม่ 3. การทอนทำนองเพลงโดยใช้พื้นฐานทำนองเพลงเดิม .4 การทอนทำนองเพลงโดยแต่งทำนองเพลงขึ้นใหม่	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๑	- การสร้างทำนองทางเปลี่ยน 1. การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนในท่อนเพลง 2. การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนทั้งท่อนเพลง 3. การสร้างทำนองทางเปลี่ยนทั้งบทเพลง 4. การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนให้เป็นสำนวนใหม่ 5. การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนให้เป็นเพลงภาษา		- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๒	- การสร้างลักษณะเด่นให้บทเพลง 1. ใช้วิธีดำเนินทำนองสร้างลักษณะเด่น 1.1 ทำนองกรอ 1.2 ทำนองเก็บ 1.3 ทำนองเพลงลูกล้อ – ลูกขัด		- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๓	- การสร้างทำนองเพลงเฉพาะในบทเพลง 1. ใช้ทำนองเพลงเฉพาะในการเริ่มต้นบทเพลง 2. ใช้ทำนองเพลงเฉพาะในการจบบทเพลง 3. สำเนียงเพลงภาษาของบทเพลง		- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๔	- ใช้รูปแบบและวิธีการบรรเลงสร้างลักษณะเด่น 1. ใช้รูปแบบของบทเพลงสร้างลักษณะเด่น 2. ใช้วิธีการบรรเลงสร้างลักษณะเด่น	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๕	- การสร้างลักษณะเด่นโดยใช้รูปแบบและวิธีการบรรเลง 1. การสร้างลักษณะเด่นโดยใช้รูปแบบของบทเพลง 2. การสร้างลักษณะเด่นโดยใช้วิธีการบรรเลง		- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๖	- ทบทวนบทเรียน		- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๗	**สอบปลายภาค**			อ.ปราโมทย์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(*ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทางปัญญา	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถสะท้อนถึง ทักษะความสามารถ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๔๐ %
(P) - ทักษะการปฏิบัติด้านดนตรี	- ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์ - การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค	ทุกสัปดาห์	๕๐ %

(A) - คุณธรรม จริยธรรม -ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน - ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐ %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) เอกสารประกอบการสอน รายชื่อเพลงบังคับ เพลงบังคับเลือก เพลงเลือกเสรี

๒) โน้ตเพลง

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เวป์ไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube

๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

๓) โน้ตเพลง

๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่าง ๆ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต
- สรุปผลประเมินการสอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนของนิสิต
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนิสิตตลอดภาคการศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนิสิตโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนิสิต โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนิสิต คะแนนสอบของนิสิต การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำมคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

****

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง										
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา MUS๓๒๑๑ **ชื่อรายวิชา** หลักการประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	●		○	●				○	●	●			●	○		●	●		●				

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ