



mawinnnnnnnnnn

DIRECTOR
POOM T.

จ ย ก |



mawinnnnnnnnnn

LYRICs

ฉัน ฝ้ารออเพลงเพลงหนึ่ง
ที่เขียน และเรียบเรียงด้วยคนๆหนึ่ง
ความหมาย บรรยายผ่านห้วงคำนี้
ไม่หวาน ไม่ซึ้ง แต่สวยงาม

* แต่แล้วเธอกลับ ทิ้งไป

** เสียงเธอยังคงอยู่ในนั้น
ในใจฉันที่ฝ้ารออยู่
คำร้องทำนองยังสื่อสารให้รู้
แต่แล้วยัง เสียงร้องอันงดงาม

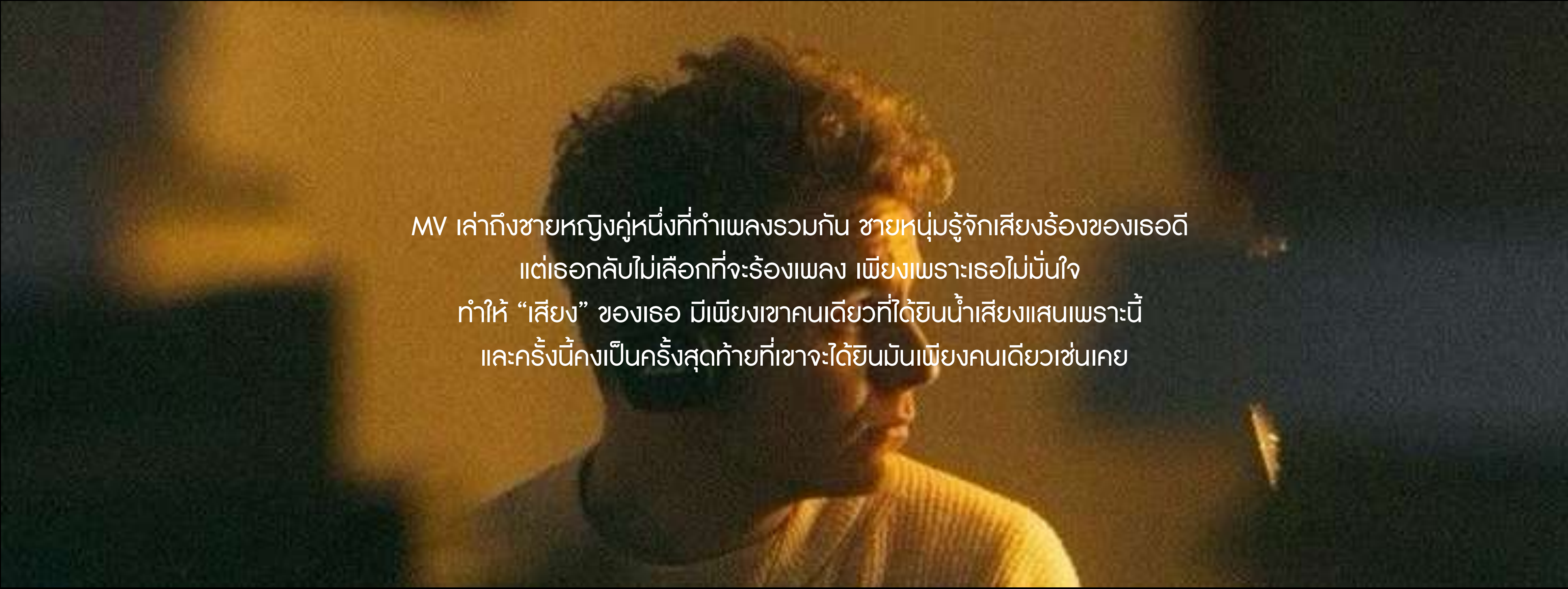
solo

ขอเพียงซักครั้งจะได้ไหม
ให้มันเป็นเสียงของเธอ
บทร้องพรรณายังพำเพื่อ
ให้เป็นเสียงเธอ

*, **, **

รูป รส กลิ่น **เสียง** สัมผัส

คือ รูปแบบของความสามารถในการรับรู้และรู้จักกับโลกภายนอก
เป็นสัมผัสขั้นพื้นฐานของมนุษย์ ที่จะจำบางสิ่งไปตลอดชีวิต หลังจากรู้จักมัน



MV เล่าถึงชายหญิงคู่หนึ่งที่ทำเพลงรวมกัน ชายหนุ่มรู้จักเสียงร้องของเธอดี
แต่เธอกลับไม่เลือกที่จะร้องเพลง เพียงเพราะเธอไม่มั่นใจ
ทำให้ “เสียง” ของเธอ มีเพียงเขาคนเดียวที่ได้ยินน้ำเสียงแสนเพราะนี้
และครั้งนี้คงเป็นครั้งสุดท้ายที่เขาจะได้ยินมันเพียงคนเดียวเช่นเคย

FILM TREATMENT

STORY IDEA



ตาร์และโบนัส เป็นเพื่อนสนิทกัน ตาร์เป็นมือกีตาร์ และ โบนัสเป็น Producer Music ทั้งสองแต่งเพลงร่วมอยู่เสมอ แต่โบนัสกลับไม่เคยคิดจะร้องเพลงจริงๆ จังๆ สักครั้ง

สำหรับเธอการแต่งเพลงคือสิ่งที่เธอทำได้ดี แต่การร้องเพลงสำหรับเธอ เธอไม่เคยคิดว่าเธอจะทำมันออกมาได้ดี แต่วันนี้กลับเป็นวันสุดท้ายที่ทั้งสองจะได้มีช่วงเวลาดีๆ ร่วมกัน ในการแต่งเพลงครั้งสุดท้ายที่กำลังสิ้นสุดไปพร้อมคำคืนอันแสนหวาน





NIGHT



CHILL



MOOD & TONE



HAPPY VIBE



FRIEND



STORYLINE



PART 1 [MUSICIAN]

ตาร์และโบนีส มีนัดแต่งเพลงของวง เป็นเพลงสุดท้ายของอัลบั้ม
แต่ด้วยบรรยากาศดีๆ ที่ทั้งคู่แต่งด้วยกันที่ห้อง
ทำให้เนื้อเพลงมันน่าเบื่อ ทั้งคู่ตัดสินใจออกไปหาแรงบันดาลใจด้วยกันข้างนอก



STORYLINE



PART 2

[INSPIRATION]



ทั้งสองออกมาเที่ยวหาของกิน นั่งพัก และแต่งเพลงไปตามข้างถนน
ตาร์ได้แต่ซึมซับบรรยากาศ และ โหมเม้น นี้ไว้เพียงคนเดียว



STORYLINE

PART 3

[IN MIND]

ก่อนที่ตาร์ทจะพูดอะไรบางอย่างกับโบนัส เพื่อให้โบนัสมีความมั่นใจในเสียงร้องของเธอ แต่คำตอบของเธอกลับทำให้ตาร์ท สิ้นหวัง และทำใจยอมรับคำตอบ



STORYLINE



PART 4 [GOOD BYE]

ทั้งสองแต่งเพลงจนจบก่อนสุดท้าย โบนัสร้องเต็มเพลง ร่วมกับเสียงกีตาร์ที่ตาร์เล่น
ตาร์จดจำ ช่วงเวลานี้อยากมีความสุข ก่อนที่ทั้งคู่จะจากลา

โบนัสได้ยื่นหนังสือแต่งเพลงที่เธอใช้เป็นประจำ ให้ตาร์เก็บเอาไว้เป็นที่ระลึก





STORYBOARD

INTRO : 0.00 - 0.10

TEXT

โบนัส : มึง

ตาร์ : ว่า

โบนัส : ไปข้างนอกม๊าย

ตาร์ : ไปทำไม / ไปไหน

โบนัส : เขียนเพลงก็ต้องหาแรงบันดาลใจดิอะ

ตาร์ : ไปดีปะ

MUSIC : 0.10 - 0.34

ภาพบรรยากาศรอบๆ ในรถที่ขับอยู่บนถนน ผ่านสถานที่ต่างๆ

shot 1 : Two Shot ทั้งสองคนเดินขึ้นรถ

shot 2 : Insert กล้องมุม top เห็นบรรยากาศของเมือง ที่รถกำลังแล่นอยู่ (กล้องอยู่ในรถถ่ายผ่านหน้าต่าง)

shot 3 : รถแล่นอยู่บนถนน (กล้องถ่ายจากด้านหลังคนขับ ออกไปนอกรถ)

shot 4 : กล้องรับโบนัสที่เอามือหรือหัวออกไปนอกหน้าต่าง (กล้องรับจากเบาะหลัง ข้างคนขับ)

shot 5 : กล้องรับจากกระจกหลังสะท้อนเห็นตาร์ที่กำลังขับรถอยู่ (หรืออื่นๆ)



VERSE 1 : 0.34 - 1.20

ฉันทน์ ใฝ่รอเพลงเพลงหนึ่ง

shot 6 : CU ภาพรับหน้าของต๋านที่กำลังมองนางเอกชมวีวอยู่
(กล้องอยู่ฝั่งคนขับหรือหลังคนขับ)

ที่เขียน และเรียบเรียงด้วยคนๆ หนึ่ง
ความหมาย บรรยายผ่านห้วงคำนึง

shot 7 : MLS นางเอกหยิบสมุดขึ้นมาจด

Shot 8 : CU ต๋านมองโบนีอยู่ในขณะขับรถ

Shot 9 : CU โบนีสวดเนื้อเพลงที่คิดออกจะพูดกับต๋านแบบลอยๆ “ขับรถมองทางดี”

ไม่หวาน ไม่ซึ้ง แต่สวยงาม

shot 10 : CU ต๋านหันหน้ามองทางด้วยความตกใจ และขับรถต่อไป



PRE HOOK 1 : 1.20 - 1.30

แต่แล้วเธอก็กลับ กิ่งไป

shot 11 : Establishing shot นางเอกเดินลงมาจากรถ ที่จอดอยู่ที่หนึ่ง

shot 12 : MLS ภาพเข้าแคบเห็นนางเอก ปิดซีเกียจ

shot 13 : MLS พระเอกหยิบกีตาร์จากรถและหันไปมองนางเอก

HOOK 1 : 1.30 - 2.22

เสียงเธอยังคงอยู่ในนั้น

shot 14 : Establishing shot เห็นทั้งสองคนกำลังนั่งเขียนเนื้อเพลงและแกะท่อนดนตรีไปด้วยกัน

shot 15 : CU โบนัสกำลังร้องท่อนใหม่ที่ตัวเองแต่ง โดยทำมือตามเสียงสูงต่ำ

ในใจฉันที่เฝ้ารออยู่

shot 16 : Two shot หน้าและท่าทางของโบนัส ที่ตั้งใจร้องเพลง

shot 17 : CU ตาร์ ลองปรับคอร์ดตามโทนเสียงของโบนัส

คำร้องทำนองยังสื่อสารให้รู้

shot 18 : CU หน้าตาร์ที่กำลังดีดกีตาร์และมองหน้าโบนัส อย่างมีความสุข

shot 19 : CU โบนัสร้องเพลงต่อเนื่องแต่เหมือนกันติดๆ อะไรในหัวสึกอย่าง

แต่แล้วยังขาด เสียงร้องอันงดงาม

shot 20 : Two shot โบนัสหันหน้ามองตาร์ ก่อนจะพูด “มึง...พีลกูไม่มาแล้ววะ” ตาร์ตอบกลับ “ห๊ะ!”



MUSIC 2.22 - 2.46

TEXT - (ภาพบรรยากาศทั้งคู่เดินพูดคุยด้วยกัน ในที่ต่างๆ)

shot 21 : Establishing shot ทั้งคู่เดินข้ามถนนที่วงเวียน

shot 22 : MLS ทั้งคู่เดินที่ถนน (ไฟส้ม)

ตาร์ท : ทำไมมึงไม่ลองเป็นนักร้องดูอะ

โบนัส : แล้วกูเป็น Producer มันไม่ดีตรงไหน

shot 23 : Establishing shot ทั้งคู่เดินตามทาง

ตาร์ท : เปล่า...กูว่าเสียงมึงเพราะออก

โบนัส : อ้อ...กูไม่มั่นใจเสียงตัวเอง

shot 24 : Establishing shot ทั้งคู่เดินมาที่ตู้กดน้ำ

ตาร์ท : แต่ว่า กูชอบเสียงมึงนะ

โบนัส : ถือว่ามีบุญ...ที่ได้ยินกูร้องเพลง

ตาร์ท : นอกจากมีบุญก็คงมีแค่กูที่ได้ยินเสียงมึง



VERSE 2 : 2.46 - 3.09

ขอเพียงซักครั้งจะได้ไหม

ให้มันเป็นเสียงของเธอ

บทร้องพรรณายังพรั่ำเพื่อ

ให้เป็นเสียงเธอ

montage ภาพรับโบนีสทุกอิริยาบถ (footage จากทุก scene)

PRE HOOK 2 : 3.09 - 3.20

แต่แล้วเธอกลับ ทิ้งไป

shot 25 : MLS โบนีสตระโกนด้วยความดีใจ “เย้! ได้ก่อน Hook แล้วเว้ย / แต่เสร็จแล้วเว้ย เย้!”

shot 26 : Establishing shot ทั้งคู่ดีใจ ดิดกิด่าร์ริวๆ จนมีคนป้าของมาไล่ทั้งคู่

จนต้องรีบหนีไป “ไป ไหนก็ไปคนจะหลับนอน”

out take ตาร์วิ่งกลับมาเอาสมุดเพลงที่โบนีสลืมเอาไว้



HOOK 2 : 3.20 - 4.06

เสียงเธอยังคงอยู่ในนั้น
ในใจฉันที่เฝ้ารออยู่
คำร้องทำนองยังสื่อสารให้รู้
แต่แล้ว oh

shot 27 : Establishing shot ทั้งสองคนกลับมาที่รถ เปิดท้ายรถ
และลองเล่นเพลงเต็ม

shot 28 : MLS ตาร์มองโบนิส

shot 29 : MLS โบนิสร้องเพลงด้วยความสุข

HOOK 3 : 4.06 - 5.10

เสียงเธอยังคงอยู่ในนั้น
ในใจฉันที่เฝ้ารออยู่
คำร้องทำนองยังสื่อสารให้รู้

แต่แล้วยังขาด เสียงร้องอันงดงาม

shot 30 : MLS ตาร์มองโบนิสแล้วยิ้มออกมา

shot 31 : CU ร้องเพลงจนจบด้วยความดีใจ

shot 32 : Two shot ทั้งคู่ดีใจโบนิสวิ่งไปรอบๆ โดยที่ตาร์นั่งดูอย่างมีความสุข
ตาร์หยิบหนังสือแต่งเพลงขึ้นมาอ่าน

shot 33 : CU สมุดหน้าเนื้อเพลง ก่อนจะโฟกัสไปที่ชื่อเพลง “เสียง”



TALENT



bonusbny  Following Message +id ...

2,021 posts 76.3K followers 1,512 following

Suebhatai Vinitchit
@agentbny_
For work via line : @bonusbny

Followed by mawinmawinmawin, wwasin_eiei + 62 more



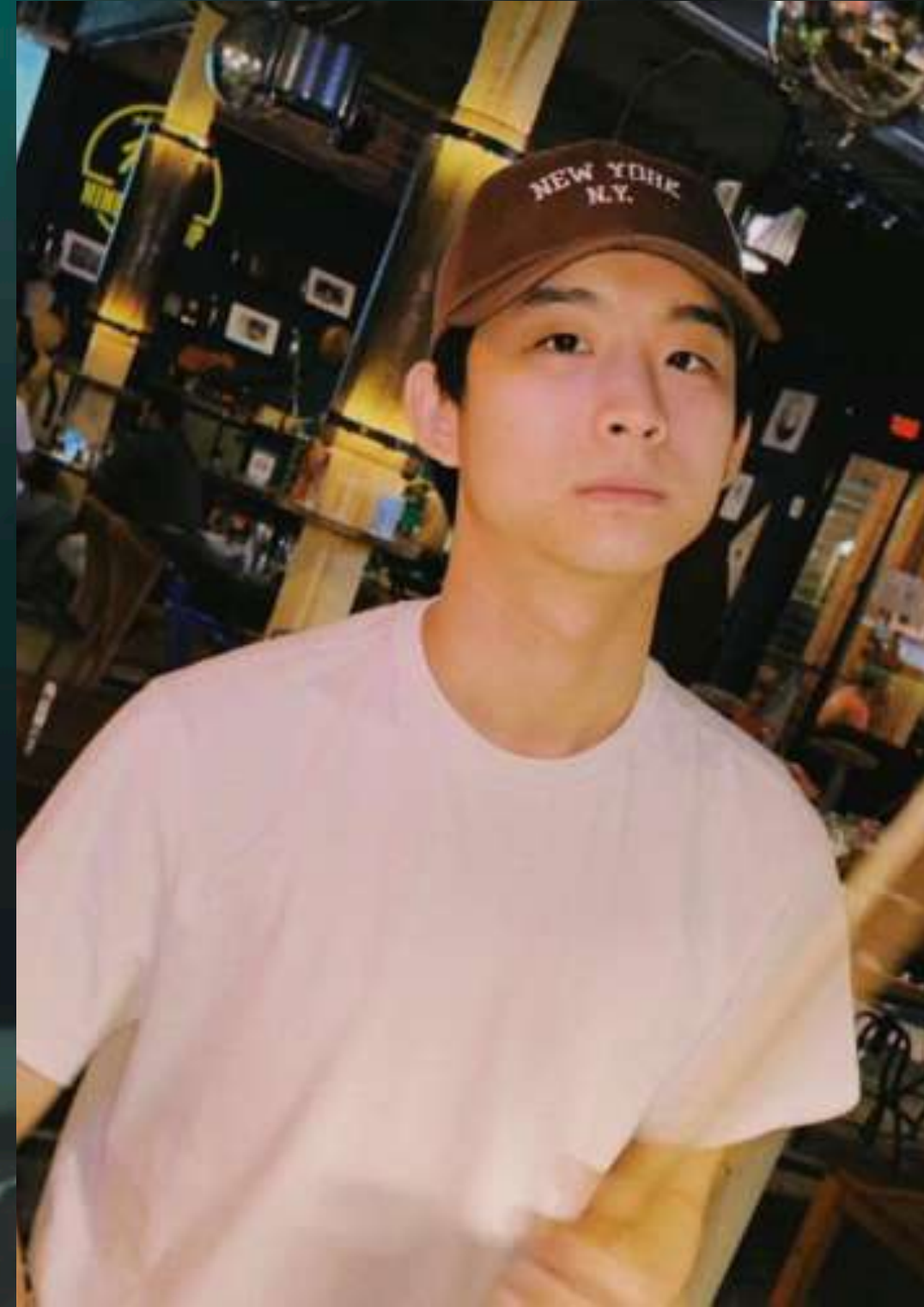
ttar Following Message +id ...

92 posts 1,651 followers 909 following

Ttar
@_c.creamii
OSKT05
KMUTT | Film & Moving Image
Contact for work: 092-596-5238 (Manager)
MODEL : @agde__



WARDROBE



m a w i n n n n n n n n n

O C T O B E R 2 0 2 4



THANK YOU

I 21 8 7

P O O M T .