

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาเอก

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วย ตนเองและทักษะการสร้าง ความรู้ในการปฏิบัติ การคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์ เพื่อสร้าง องค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ หรือวิชาชีพในระดับที่อ้างอิง หรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชานี้มุ่งพัฒนาผู้เรียน ให้สามารถออกแบบและ ดำเนินการวิจัยด้าน ศิลปะการแสดงโดยใช้ ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง สร้างองค์ความรู้ใหม่และ นวัตกรรมทางวิชาการ ตลอดจนเผยแพร่ผลงาน ในระดับชาติและ นานาชาติ สอดคล้องกับ วิสัยทัศน์ของ มหาวิทยาลัยในการผลิต นักวิชาการและนักวิจัย มืออาชีพ	- SDG 9 Industry, Innovation and Infrastructure – สนับสนุนการวิจัยและนวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง - SDG 11 Sustainable Cities and Communities – อนุรักษ์และต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมผ่านการวิจัย - SDG 17 Partnerships for the Goals – ส่งเสริมความร่วมมือทางวิชาการและเครือข่ายการวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศ	พัฒนาผู้เรียนให้สามารถ แสวงหา วิเคราะห์ และ สังเคราะห์องค์ความรู้จาก แหล่งข้อมูลทางวิชาการที่ หลากหลายทั้งในประเทศและ ต่างประเทศ รวมทั้งติดตาม ความก้าวหน้าของแนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัย ร่วมสมัยด้านศิลปะการแสดง อย่างต่อเนื่อง ผู้เรียนสามารถ กำหนดประเด็นวิจัยใหม่ พัฒนาทักษะการคิดเชิง วิพากษ์ การเรียนรู้ด้วยตนเอง และการสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการ วิจัย การสร้างสรรค์ และการ พัฒนาวิชาชีพได้อย่างต่อเนื่อง ตลอดชีวิต	ผู้เรียนสามารถใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลใน การสืบค้นข้อมูล วิชาการและใช้ เครื่องมือดิจิทัลเพื่อ การสื่อสารและ เผยแพร่ผลงานวิจัย ในระดับชาติและ นานาชาติได้อย่างมี ประสิทธิภาพ และมี ความซื่อสัตย์ทาง วิชาการในการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัล

ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

A leader in producing professionals for sustainable social development

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

การวิเคราะห์กระบวนการทัศน์ของการวิจัยและกระบวนการสร้างองค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์และพลวัตทางสังคม

ภาษาอังกฤษ

Research paradigm analysis and process of building a body of knowledge in performing arts related to dynamic social phenomenon

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 ชั่วโมง/ภาคเรียน 3 ชั่วโมง/สัปดาห์	- ชั่วโมง/ภาคเรียน - ชั่วโมง/สัปดาห์	90 ชั่วโมง/ภาคเรียน 6 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☐ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยนัดหมายล่วงหน้า ผ่านโปรแกรม Voov)

3.2 การให้คำปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): phakamas.ji@ssru.ac.th

3.3 ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) WeChat: phakamas jirajarupat

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

2.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถวิพากษ์แนวคิด ทฤษฎี กระบวนทัศน์ และระเบียบวิธีวิจัยร่วมสมัยด้านศิลปะการแสดงได้อย่างลุ่มลึก

2.2 เพื่อพัฒนาความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และออกแบบการวิจัยด้านศิลปะการแสดง โดยเลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นวิจัย และสามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมทางวิชาการได้

2.3 เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ฐานข้อมูลวิชาการ เทคโนโลยีดิจิทัล และเครื่องมือวิจัยในการสืบค้น จัดการ วิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูลวิจัย รวมถึงการเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ

2.4 เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานวิจัยด้วยความซื่อสัตย์ทางวิชาการ ยึดมั่นในจริยธรรมการวิจัย และยอมรับผิดชอบต่อสังคมตามมาตรฐานวิชาชีพ

2.5 เพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนในการเป็นผู้นำทางวิชาการ สามารถสื่อสาร แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ พร้อมทั้งพัฒนาตนเองในฐานะนักวิจัยมืออาชีพและผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 อธิบายและวิพากษ์แนวคิด ทฤษฎี กระบวนทัศน์ และระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงด้านศิลปะการแสดง รวมถึงแนวทางการวิจัยร่วมสมัยได้อย่างถูกต้องและเป็นระบบ

CLO 2 วิเคราะห์ สังเคราะห์ และออกแบบกรอบแนวคิด คำถามวิจัย และระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับประเด็นทางศิลปะการแสดง โดยใช้หลักฐานเชิงประจักษ์และการคิดเชิงวิพากษ์

CLO 3 ออกแบบหัวข้อวิจัยด้านศิลปะการแสดงที่สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรม หรือคุณูปการทางวิชาการ พร้อมทั้งวางแผนการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติได้

CLO 4 ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมการวิจัย ความซื่อสัตย์ทางวิชาการ และมาตรฐานวิชาชีพในการออกแบบและดำเนินงานวิจัยด้านศิลปะการแสดง

CLO 5 แสดงภาวะผู้นำทางวิชาการ สามารถสื่อสาร แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูล และทำงานร่วมกับผู้อื่นในการพัฒนางานวิจัยด้านศิลปะการแสดงอย่างสร้างสรรค์และรับผิดชอบ

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1 สร้างและเผยแพร่ผลงานวิจัยด้านศิลปะการแสดงที่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรม หรือคุณูปการทางวิชาการที่มีคุณภาพตามมาตรฐานระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	✓		
PLO 2 วิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหา หรือพัฒนาการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงและวัฒนธรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยขั้นสูงและหลักฐานเชิงประจักษ์	✓			
PLO 3 ปฏิบัติงานวิจัยและวิชาชีพด้วยความซื่อสัตย์ทางวิชาการ ยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาการ จริยธรรมการวิจัย และความรับผิดชอบต่อสังคม			✓	✓

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 4 แสดงภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ สามารถตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลและองค์ความรู้ พร้อมทั้งปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างรับผิดชอบและสร้างสรรค์		✓		✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1 สร้างและเผยแพร่ผลงานวิจัยด้านศิลปะการแสดงที่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรม หรือคุณูปการทางวิชาการที่มีคุณภาพตามมาตรฐานระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	✓	✓		
PLO 2 วิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาหรือพัฒนาการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงและวัฒนธรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยขั้นสูงและหลักฐานเชิงประจักษ์	✓	✓			
PLO 3 ปฏิบัติงานวิจัยและวิชาชีพด้วยความซื่อสัตย์ทางวิชาการ ยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาการ จริยธรรมการวิจัย และความรับผิดชอบต่อสังคม				✓	
PLO 4 แสดงภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ สามารถตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลและองค์ความรู้ พร้อมทั้งปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างรับผิดชอบและสร้างสรรค์					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1					✓		2	3
CLO2				✓			2	3

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO3					✓	4	4
CLO4			✓			4	4
CLO5					✓	5	5

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
 ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณียุทธศาสตร์แบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม (C)	กรณียุทธศาสตร์ วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2		✓			
CLO3		✓			
CLO4			✓		
CLO5				✓	

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
นักศึกษาปัจจุบัน ต้องการฝึกหัดการออกแบบหรือกำหนดหัวข้องานวิจัยให้มีความเป็นสากลมากยิ่งขึ้น	เพิ่มกิจกรรม Workshop ด้านการออกแบบหัวข้องานวิจัย และเชิญวิทยากร/ นักวิจัย บรรยายแนวทางการออกแบบหัวข้อวิจัยที่มีรูปแบบแตกต่างกัน

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	Interactive Lecture, Journal Critique, Critical Discussion พร้อม Feedback จากอาจารย์	วิเคราะห์บทความวิจัย, แบบทดสอบ, การอภิปรายในชั้นเรียน
CLO 2	S	Problem-based Learning, Workshop ออกแบบงานวิจัย, Research Coaching พร้อม Feedback รายบุคคล	กรอบแนวคิดวิจัย, การออกแบบระเบียบวิธีวิจัย, การนำเสนอความก้าวหน้า
CLO 3	S	Project-based Learning, Proposal Seminar, Peer Review พร้อม Feedback จากอาจารย์และเพื่อน	ประเมินข้อเสนอโครงการวิจัย (Research Proposal) และการนำเสนอ
CLO 4	E	Case-based Learning ด้านจริยธรรมการวิจัย, Workshop การใช้ฐานข้อมูลและ AI อย่างมีจริยธรรม พร้อม Reflection	ประเมินกรณีศึกษา, แบบฝึกปฏิบัติ, การสังเกตพฤติกรรมด้านจริยธรรม
CLO 5	C	Seminar, Collaborative Learning, Peer Feedback, Reflective Learning	การนำเสนอผลงาน, Peer Assessment, การประเมินภาวะผู้นำและการทำงานร่วมกัน

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1: อธิบาย วิพากษ์ และประเมินแนวคิด ทฤษฎี กระบวนทัศน์ และระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Evaluating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน Evaluate, Critique

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายแนวคิดและทฤษฎีได้ไม่ครบถ้วน ขาดการวิเคราะห์และวิพากษ์เชิงวิชาการ	อธิบายและวิพากษ์แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยได้อย่างถูกต้อง มีเหตุผลและอ้างอิงทางวิชาการที่เหมาะสม	สามารถวิพากษ์ เปรียบเทียบ และประเมินจุดแข็ง จุดอ่อน และความเหมาะสมของแนวคิดหรือระเบียบวิธีวิจัยได้อย่างลุ่มลึก พร้อมเสนอข้อคิดเห็นเชิงวิชาการใหม่

CLO 2: วิเคราะห์ สังเคราะห์ และออกแบบกรอบแนวคิด คำถามวิจัย และระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสม

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Creating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): Analyse, Synthesise, Design

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ออกแบบกรอบแนวคิดหรือระเบียบวิธีวิจัยได้ไม่สอดคล้องกับปัญหาวิจัย	ออกแบบกรอบแนวคิด คำถามวิจัย และระเบียบวิธีวิจัยได้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และหลักวิชาการ	สามารถออกแบบกรอบแนวคิดและระเบียบวิธีวิจัยที่มีความเป็นนวัตกรรม มีความเชื่อมโยงเชิง

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

		ทฤษฎี และแสดงศักยภาพในการ สร้างองค์ความรู้ใหม่
--	--	---

CLO 3: ออกแบบหัวข้อวิจัยที่สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรม หรือคุณูปการทางวิชาการ

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Creating

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): Create, Develop

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
หัวข้อวิจัยยังขาดองค์ประกอบ สำคัญหรือไม่สามารถนำไป ดำเนินการได้	จัดทำหัวข้อวิจัยได้ครบถ้วน ถูกต้อง และสามารถนำไปพัฒนา เป็นดุษฎีนิพนธ์ได้	หัวข้อวิจัยมีความโดดเด่น แสดง ศักยภาพในการสร้างองค์ความรู้ ใหม่ นวัตกรรม หรือคุณูปการทาง วิชาการอย่างชัดเจน

CLO 4: ปฏิบัติงานวิจัยโดยยึดมั่นในความซื่อสัตย์ทางวิชาการ จริยธรรมการวิจัย และความรับผิดชอบต่อสังคม

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Applying

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): Apply, Demonstrate

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
มีข้อบกพร่องด้านการอ้างอิง การ ใช้ข้อมูล หรือการปฏิบัติตามหลัก จริยธรรมการวิจัย	ปฏิบัติตามหลักจริยธรรมการวิจัย และความซื่อสัตย์ทางวิชาการได้ อย่างถูกต้อง	แสดงบทบาทในการส่งเสริม จริยธรรมการวิจัย ตระหนักถึง ผลกระทบต่อสังคม และเป็น แบบอย่างด้านความซื่อสัตย์ทาง วิชาการ

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

CLO 5: แสดงภาวะผู้นำทางวิชาการ สามารถสื่อสาร แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Evaluating พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): Present, Defend, Lead		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
นำเสนอและสื่อสารทางวิชาการได้ไม่ชัดเจน ขาดการมีส่วนร่วมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	นำเสนอและอภิปรายทางวิชาการได้อย่างเหมาะสม ทำงานร่วมกับผู้อื่นด้วยความรับผิดชอบ	แสดงภาวะผู้นำทางวิชาการ สามารถให้ข้อเสนอแนะเชิงสร้างสรรค์ สร้างการมีส่วนร่วม และขับเคลื่อนการเรียนรู้ร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เกณฑ์ประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุสิตบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	ปฐมนิเทศรายวิชา แนวคิดการวิจัยระดับ ดุษฎีบัณฑิต และการ สร้างองค์ความรู้ใหม่ ด้านศิลปะการแสดง (Knowledge Production in Performing Arts)	CLO1	ท 3	Interactive Lecture, Research Seminar และอภิปราย ตัวอย่างวิทยานิพนธ์ ที่มีคุณภาพทาง วิชาการ	A1	ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรักษ์ทร และ วิทยากรรับเชิญ
2	กระบวนทัศน์การวิจัย (Research Paradigms): Positivism, Interpretivism, Critical Theory, Constructivism และ Postmodernism	CLO1	ท 3	Seminar และ Journal Club วิเคราะห์บทความ วิจัยจากวารสาร นานาชาติ	A2	
3	ปรัชญาการวิจัย (Ontology, Epistemology, Methodology และ Axiology) และผลต่อ การออกแบบงานวิจัย	CLO1	ท 3	Critical Discussion วิเคราะห์กรณีศึกษา และอภิปรายเชิง วิพากษ์	A3	

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
4	ระเบียบวิธีวิจัยร่วมสมัย ด้านศิลปะการแสดง: Artistic Research, Practice-based Research และ Practice-led Research	CLO1,2	ท 3	Seminar วิเคราะห์ และเปรียบเทียบ บทความวิจัย พร้อม Methodological Critique	A4	
5	การวิเคราะห์ช่องว่างการ วิจัย (Research Gap) และการกำหนดปัญหา วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ ใหม่	CLO2	ท 3	Research Studio วิเคราะห์วรรณกรรม และจัดทำ Literature Mapping	A5	
6	การพัฒนากรอบแนวคิด กรอบทฤษฎี และคำถาม วิจัยขั้นสูงTheory Building Conceptual Framework Theoretical Framework	CLO2	ท 3	Workshop และ Research Coaching รายบุคคล	A6	
7	การออกแบบระเบียบวิธี วิจัยและการเลือกวิธีวิจัย ที่เหมาะสมกับประเด็น วิจัย Advanced Research Design	CLO2	ท 3	Research Design Clinic พร้อม อภิปรายแลกเปลี่ยน	A7	

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
	Designing research for knowledge creation					
8	การวิพากษ์ระเบียบวิธี วิจัยจากบทความ วิชาการระดับนานาชาติ Methodological Critique Workshop	CLO2	ท 3	Journal Club และ Peer Review	P1	
9	จริยธรรมการวิจัย ความ ซื่อสัตย์ทางวิชาการ และการใช้ AI อย่าง รับผิดชอบในการวิจัย	CLO4	ท 3	Case-based Learning วิเคราะห์ กรณีศึกษาและ อภิปรายเชิงจริยธรรม	A8	
10	การออกแบบงานวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรม และประโยชน์ ทางวิชาการ	CLO3	ท 3	Project-based Learning และ Proposal Design Workshop	A9	
11	การจัดทำข้อเสนอ โครงการวิจัยResearch Proposal Studio I	CLO3	ท 3	Research Coaching รายบุคคล	P2	
12	การวิพากษ์และปรับปรุง ข้อเสนอโครงการวิจัย Research Proposal Studio II	CLO3,5	ท 3	Peer Review และ Academic Discussion	P3	

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับ ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
13	การนำเสนอข้อเสนอ โครงการวิจัย Doctoral Colloquium I	CLO5	3	Oral Presentation และรับข้อเสนอแนะ จากอาจารย์	P4	
14	ป้องกันข้อเสนอ โครงการวิจัย (Mock Proposal Defense)	CLO5	3	Simulation of Proposal Defense โดยอาจารย์และ ผู้เรียนร่วมวิพากษ์	P5	
15	การปรับปรุงข้อเสนอ โครงการวิจัย การ วางแผนการตีพิมพ์ และ การกำหนดทิศทางการ วิจัยในอนาคต Research Reflection and Future Research Agenda	CLO3,5	3	Reflection, Research Coaching และ Academic Roundtable	P6	

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การ
ทดสอบกลางภาค (Midterm)

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	สัปดาห์ที่ประเมิน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
การมอบหมายงาน A	45%	2-10	✓	✓		✓	
1.Journal Critique	10%						
2.Research Gap & Framework	20%						
3.Research Design & Methodological Critique	15%						
โครงการและการนำเสนอ P	55%	11-15			✓		✓
1.Research Proposal	25%						
2.Proposal Presentation	15%						
3.Mock Proposal Defense	15%						

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
1.วิเคราะห์บทความวิจัยและกระบวนการวิจัย การวิจัย 1 ชิ้น	10%	✓				
2.วิเคราะห์และวิพากษ์วิธีวิทยาการวิจัย และวิเคราะห์กรณีศึกษาด้านจริยธรรมการวิจัย 2 ชิ้น	20%	✓	✓		✓	
3.วิเคราะห์และค้นหาช่องว่างงานวิจัยและจัดทำ Conceptual Framework 1 ชิ้น	15%		✓			
4. จัดทำ Research Proposal 1 ชิ้น	25%		✓	✓		
5.นำเสนอ Proposal Presentation 1 ครั้ง	15%					✓
6.Mock Proposal Defense และส่ง Final Proposal 1 ครั้ง	15%			✓		✓

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

VooV Meeting

Zoom

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

- 3.1 <https://www.google.com>
- 3.2 <https://www.researchgate.net/>
- 3.3 <https://www.academia.edu/>

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

2.1 Nelson, R. (2022). *Practice as research in the arts (and beyond): Principles, processes, contexts, achievements* (2nd ed.). Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-90542-2>

2.2 Nelson, R. (2006). What is practice as research?: A United Kingdom perspective. *Theatre Research International*, 31(3), 273–286.

2.3 Melrose, S. (2007). Whoes ‘knowledge’ is it anyway?: Creative arts research before and after the ‘turn’. *Journal of Visual Art Practice*, 6(2), 105–114. 2.3



รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...



รหัสวิชา PER 7106

ชื่อรายวิชา วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการแสดง

หน่วยกิต 3(3-0-9)

ระดับปริญญา ปริญญาเอก

หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)

คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พวงมาศ จิรจรรักษ์ทร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

วันที่ 1 พฤศจิกายน 2568