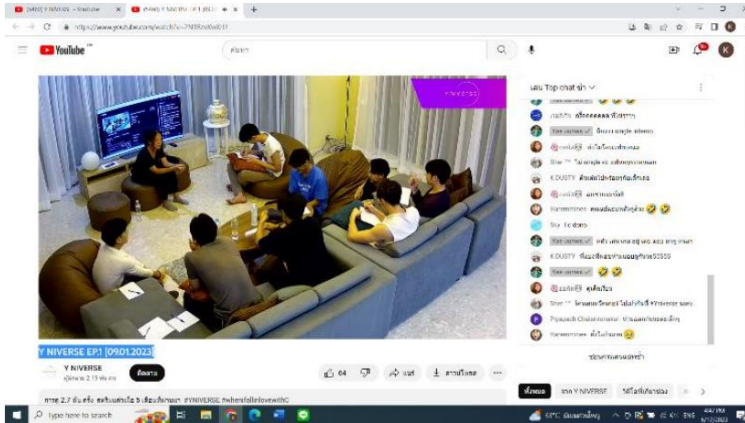


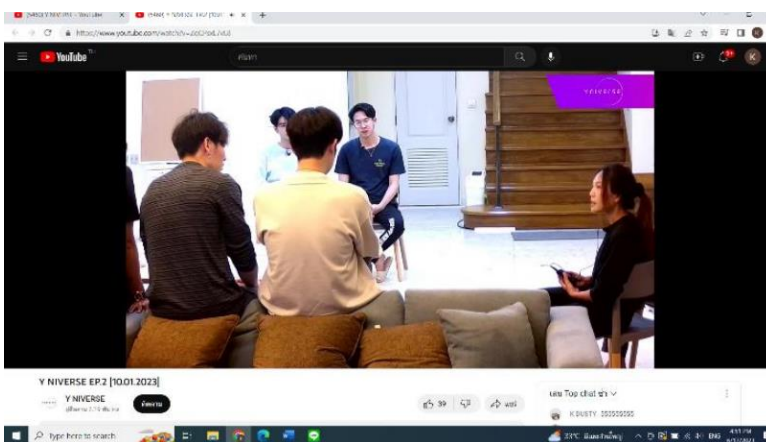
สื่อการสอนที่นอกเหนือจากคลิปวิดีโอ On demand ที่ปรากฏใน TQF 3

1. Link บันทึก Live การสอนที่มิกแสดง

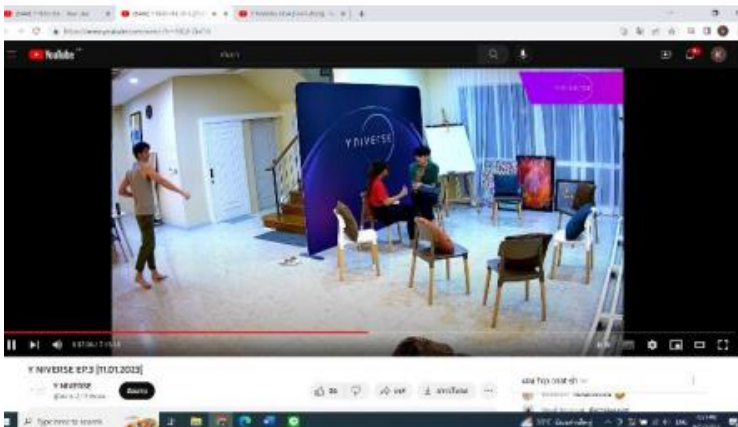
ครั้งที่ 1 Y NIVERSE EP.1 [09.01.2023] <https://www.youtube.com/watch?v=2N1BzvXwXru>



ครั้งที่ 2 Y NIVERSE EP.2 (10.01.2023) <https://www.youtube.com/watch?v=ZqCPsxL7vL8>

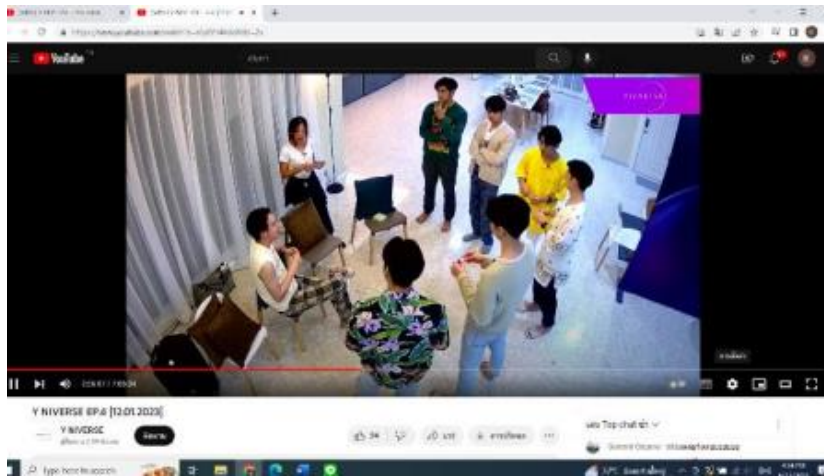


ครั้งที่ 3 Y NIVERSE EP.3 [11.01.2023] <https://www.youtube.com/watch?v=48QJ-Zix11A>



ครั้งที่ 4 Y NIVERSE EP.4 [12.01.2023]

<https://www.youtubc.com/watch?v=n5j8YY4Fdd.A&t=2s>



ครั้งที่ 5 Y NIVERSE EP.8 (16.01.2023]

<https://www.youtube.com/watch?v=dOZkiHCDTOO>



ครั้งที่ 6 Y NIVERSE EP.9 [17.01.2023] <https://www.youtube.com/watch?v=Zdqge50.JH3s>



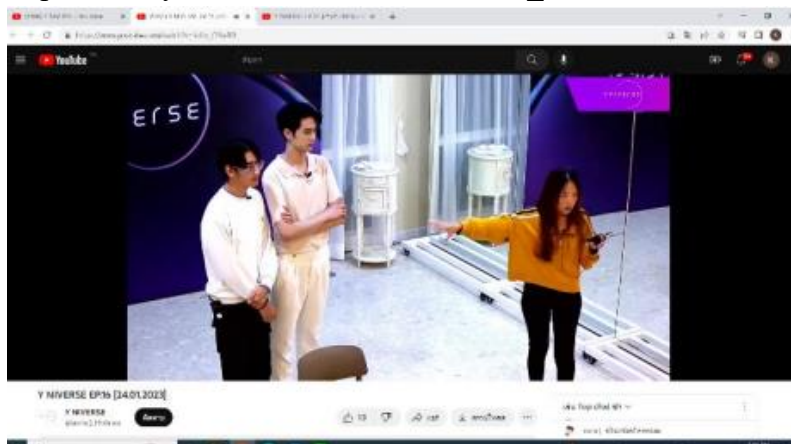
ครั้งที่ 7 Y NIVERSE EP.15 [23.01,2023]

<https://www.youtube.com/watch?v=xALy30s7118>



ครั้งที่ 8 Y NIVERSE EP.16 [24.01.2023]

https://www.youtube.com/watch?v=JaUo_O9wBOI



ครั้งที่ 9 Y NIVERSE EP.17 [25.01.2023]

<https://www.youtube.com/watch?v=LfyR1u5Q070>

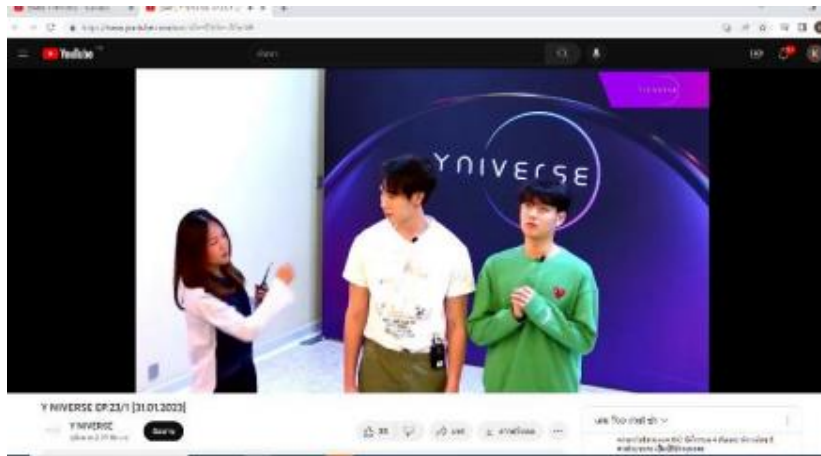


ครั้งที่ 10 Y NIVERSE EP.21/2 [29.01.2023]

<http://www.youtube.com/watch?v=Q0fRr6rMhIE&t=23463s>



ครั้งที่ 11 Y NIVERSE EP.23/1 [31.01.2023] <https://www.youtube.com/watch?v=Elk9m-R3mVA>

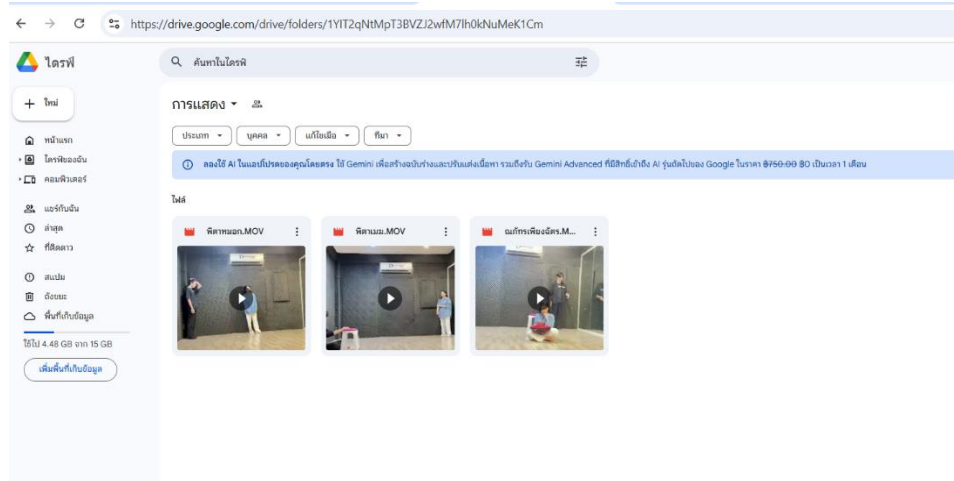


ครั้งที่ 12 Y NIVERSE EP.24 [01.02.2023] <https://www.youtube.com/watch?v=djwyny7RsoU>



2. ตัวอย่างการแสดงและการออกแบบการแสดงจากนักแสดงมืออาชีพ

<https://drive.google.com/drive/folders/1YIT2qNtMpT3BVZJ2wfM7Ih0kNuMeK1Cm>



3. คลิปสื่อการสอนจาก Internet

- <https://www.youtube.com/watch?v=cFpPp7OVdZQ>

- <https://www.youtube.com/watch?v=T3kgbtIvWNU>

- <https://www.youtube.com/watch?v=1QPPL84ZTnQ>

- https://www.youtube.com/watch?v=9BXtt-jyt_o

- <https://www.youtube.com/watch?v=hL5H86NvCsk>

- <https://www.youtube.com/watch?v=obZ559MDNzM>

- <https://www.youtube.com/watch?v=7WNkF6y2PwY>

แบบทดสอบ และการบ้านสำหรับนักศึกษา

Assignment 1: สื่อสารผ่านร่างกาย (จากสัปดาห์ที่ 1)

หัวข้อ: ร่างกายของฉันคือภาษาหนึ่งที่สามารถสื่อสารได้

คำชี้แจง:

ให้นักศึกษาออกแบบชุดการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างเป็นธรรมชาติ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวหรืออารมณ์โดยไม่ใช้เสียงพูด (ความยาวประมาณ 1-2 นาที)

สิ่งที่นักศึกษาต้องทำ:

1. เลือกเรื่องหรืออารมณ์ที่ต้องการถ่ายทอด
2. ออกแบบการเคลื่อนไหวที่สามารถสื่อสารได้ชัดเจนและไหลลื่น
3. ส่งวิดีโอพร้อมคำอธิบาย (5-7 บรรทัด) ว่าการเคลื่อนไหวเหล่านี้สะท้อนอะไร

Assignment 2: วิเคราะห์พฤติกรรม (จากสัปดาห์ที่ 2)

หัวข้อ: การสังเกตคือรากฐานของการแสดง

คำชี้แจง:

ให้นักศึกษาสังเกตพฤติกรรมของบุคคลรอบตัวในสถานการณ์จริง (ร้านกาแฟ, ป้ายรถเมล์ ฯลฯ) แล้วจดบันทึกรายละเอียดเชิงพฤติกรรม เพื่อใช้ในการออกแบบตัวละครสมมุติ

สิ่งที่นักศึกษาต้องทำ:

1. สังเกตบุคคล 1 คน และจดบันทึกลักษณะพฤติกรรม/การเคลื่อนไหว
2. สร้างตัวละครสมมุติ 1 ตัว โดยอิงจากบุคคลนั้น
3. เขียนบรรยายลักษณะตัวละคร (ประมาณ 1 หน้า A4)

Assignment 3: การปลดปล่อยอารมณ์ (จากสัปดาห์ที่ 4)

หัวข้อ: อารมณ์คือพลังในการเล่าเรื่อง

คำชี้แจง:

ให้นักศึกษาเลือกอารมณ์หนึ่ง (เช่น ความโกรธ ความเสียใจ ความกลัว) และสร้างลำดับการเคลื่อนไหวที่ถ่ายทอดอารมณ์นั้นแบบไม่ใช้คำพูด

สิ่งที่นักศึกษาต้องทำ:

1. ออกแบบการเคลื่อนไหวที่มีจังหวะและระดับของอารมณ์
2. แสดงการเปลี่ยนแปลงของอารมณ์ในช่วงต้น กลาง และท้าย
3. ส่งวิดีโอหรือแสดงสดในชั้นเรียน พร้อมเขียนวิเคราะห์สั้น ๆ (5-6 บรรทัด)

Assignment 4: ความสัมพันธ์ของตัวละคร (จากสัปดาห์ที่ 5)

หัวข้อ: การส่ง-รับที่มีชีวิต

คำชี้แจง:

จับคู่กับเพื่อนในห้องเรียนและสร้างฉากการแสดงสั้น (2-3 นาที) โดยไม่มีบทพูด เพื่อแสดงความสัมพันธ์ เช่น เพื่อนสนิท ศัตรู คนแปลกหน้า ฯลฯ

สิ่งที่นักศึกษาต้องทำ:

1. ออกแบบการเคลื่อนไหวระหว่างคู่แสดงที่สื่อสารความสัมพันธ์ได้
2. ใช้เทคนิค “การส่ง-รับ” (Give and Take) อย่างมีชั้นเชิง
3. เขียนบรรยายความสัมพันธ์ของตัวละคร และการใช้ร่างกายสื่อสารสิ่งนั้น

Assignment 5: จังหวะและพลัง (จากสัปดาห์ที่ 7)

หัวข้อ: การเคลื่อนไหวไม่ใช่แค่ความเร็ว แต่คือจังหวะชีวิต

คำชี้แจง:

ให้นักศึกษาออกแบบฉากสั้น (1-2 นาที) ที่มีการเปลี่ยนจังหวะการเคลื่อนไหวอย่างชัดเจน เช่น จากช้า → เร็ว หรือ เร็ว → หยุดนิ่ง เพื่อสื่อความรู้สึกหรือสถานการณ์

สิ่งที่นักศึกษาต้องทำ:

1. วางโครงสร้างของฉากที่มีจังหวะต่างกันอย่างชัดเจน
2. แสดงหรือส่งวิดีโอ พร้อมเขียนอธิบายเหตุผลในการเลือกจังหวะ
3. ระบุว่าแต่ละจังหวะช่วยส่งเสริมอารมณ์หรือตัวละครอย่างไร

Midterm Assignment (20 คะแนน)

หัวข้อ: การออกแบบตัวละครจากชีวิตจริง

คำชี้แจง:

ให้นักศึกษาสร้างตัวละครสมมุติ 1 ตัว โดยอิงจากบุคคลจริงที่เคยพบในชีวิตประจำวัน และนำเสนอการเคลื่อนไหว การแสดงออก และพฤติกรรมผ่านฉากสั้น (2-3 นาที)

สิ่งที่นักศึกษาต้องทำ:

1. เขียนบรรยายลักษณะตัวละคร (พื้นหลัง บุคลิก ความต้องการ ฯลฯ)
2. สร้างฉากสั้นที่สะท้อนตัวละครผ่านร่างกายและการเคลื่อนไหว
3. แสดงสดหรือส่งวิดีโอ พร้อม Reflection สั้น ๆ (150 คำ)

Final Assignment (30 คะแนน)

หัวข้อ: การเล่าเรื่องด้วยร่างกายและความสัมพันธ์

คำชี้แจง:

แบ่งกลุ่ม 3-4 คน เพื่อร่วมกันสร้างฉากการแสดงที่เล่าเรื่องได้อย่างชัดเจน โดยใช้ทักษะทั้งหมดที่ได้เรียนมา เช่น การเคลื่อนไหว สื่ออารมณ์ ความสัมพันธ์ และจังหวะ

สิ่งที่นักศึกษาต้องทำ:

1. ออกแบบโครงเรื่องที่ชัดเจน (มีจุดเริ่มต้น ปัญหา จุดไคลแมกซ์ และจุดจบ)
2. ใช้ร่างกาย จังหวะ และความสัมพันธ์ของกลุ่มเพื่อเล่าเรื่องโดยไม่ใช้บทพูด
3. ส่งแผนงานการแสดง (Storyline + Blocking) และนำเสนอฉากจริงมีความยาว 4-6 นาที