



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

MUS 2310 ทักษะดนตรี 4 (กลองชุด) Western Music Skill 4 (Drum set)
สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2561

หมวดที่๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS 2310

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรีตะวันตก 4 (กลองชุด)

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Western Music Skill 4 (Drum set)

๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

รายวิชา MUS 2310 ทักษะดนตรี 4 (กลองชุด) Music Skill 4 (Drum set)
สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ประมาณ 9 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 30 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2568

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติกลองชุด

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา

ปรับปรุงบทเพลงและแบบฝึกหัดในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะที่ดีขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลง และการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- 3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง Email : jo.drum@hotmail.com
- 3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.2 ความอดทนต่อสภาวะความกดดัน
- 1.1.3 ความมีวินัย
- 1.1.4 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 วัดจากการพัฒนาการของโน้ตกลองชุดจังหวะพื้นฐานที่มอบหมายให้นักศึกษากลับไปฝึกฝน
- 1.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายว่าเป็นอย่างไร

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 วิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.1.2 วิธีการตีจังหวะพื้นฐานเพื่อเป็นการสร้างเสริมทักษะ
- 2.1.3 วิธีการฝึกความสัมพันธ์ของมือซ้าย และมือขวาและเท้าขวาในการบรรเลงพร้อมกัน

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 สอนโดยการอธิบายวิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.2.2 สอนโดยการมอบหมายให้ฝึกแบบฝึกหัดฝึกจังหวะพื้นฐาน
- 2.2.3 สอนโดยการให้บรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่เตรียมเอาไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถบรรเลงแบบฝึกหัดจังหวะพื้นฐานที่ได้รับมอบหมายไว้ได้จนจบ พร้อมรายละเอียดในบท

เพลงได้

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 ทักษะทางความรู้ ความเข้าใจ
- 3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนโดยป้อนความรู้ให้นักศึกษาเป็นอันดับแรก
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 วัดจากการสะท้อนผลในการเรียน
- 3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในบทเพลง

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 มีความรู้สึกที่ดีในเวลาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีความรับผิดชอบในวิชาเรียน มีการฝึกซ้อมหลังจากที่เรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และความรู้สึกที่ดีระหว่างผู้สอน และนักศึกษา
- 4.2.2 อธิบายวิธีการฝึกซ้อมหลังจากชั่วโมงเรียนว่าควรทำอย่างไร

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่าเป็นอย่างไรในชั่วโมงเรียน
- 4.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาการของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่มอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร แลการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน
- 5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 พูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการสื่อสาร คำพูดที่นักศึกษาอาจจะใช้ไม่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร
- 5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลต่างๆ ว่ามีความเข้าใจในบทเพลงเป็นอย่างไร

บ้าง

หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in)	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
2	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in) (ต่อ)	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
3	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in)	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

	(ต่อ)		<ul style="list-style-type: none"> - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	
4	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in) (ต่อ)	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
5	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in) (ต่อ)	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลอง ชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
6	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in) (ต่อ)	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของ ตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและ เท้าขวา เท้าซ้าย 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด 	
7	- แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Samba (Fill in) (ต่อ)	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
8	<i>สอบกลางภาค</i>			
9	แบบฝึกหัดโน้ตมือซ้ายและมือขวาแบบต่างๆระดับขั้นต้น- ชั้นกลาง		<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือ - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือ - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
10	แบบฝึกหัดโน้ตมือซ้ายและมือขวาแบบต่างๆ ระดับขั้นต้น- ชั้นกลาง (ต่อ)		<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือ - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือ - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

			<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	
11	แบบฝึกหัดโน้ตมือซ้ายและมือขวาแบบต่างๆระดับขั้นต้น- ชั้นกลาง (ต่อ)		<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือ - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือ - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด <ul style="list-style-type: none"> - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
12	แบบฝึกหัดโน้ตมือซ้ายและมือขวาแบบต่างๆ ระดับขั้นต้น- ชั้นกลาง (ต่อ)		<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือ - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือ - อธิบายถึงลักษณะของโน้ต กลองชุด <ul style="list-style-type: none"> - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด - สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรี กลองชุด	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
13	-เพิ่มเติม บทเพลงฝึกจังหวะลีลาศแบบต่างๆ Waltz ,Bolero, Beguine, Cha Cha, Tango, Talung, Quickstep, Rumba, Ramwong,Guaracha	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นที่ละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวาเท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของตัวโน้ต ในบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - ฝึกที่ละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า 	รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ
14	เพิ่มเติม บทเพลงฝึก	4	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายถึงการดำเนินจังหวะ 	รุ่งเกียรติ

	จังหวะลีลาศแบบต่างๆ 1 (ต่อ)Waltz ,Bolero, Beguine, Cha Cha, Tango, Talung, Quickstep, Rumba, Ramwong,Guaracha		ของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นทีละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวาเท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของตัวโน้ตในบทเพลง - ฝึกทีละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า	สิริวงษ์สุวรรณ
15	-เพิ่มเติม แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Bossa Nova และ Samba	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นทีละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกทีละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด -สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด	รุ่งเกียรติสิริวงษ์สุวรรณ
16	-เพิ่มเติม แบบฝึกหัดฝึกจังหวะ Bossa Nova และ Samba (ต่อ)	4	- อธิบายถึงการดำเนินจังหวะของตัวโน้ตทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - เล่นทีละมือรวมทั้ง 2 มือและเท้าขวา เท้าซ้าย - อธิบายถึงลักษณะของโน้ตกลองชุด ฝึกทีละมือและเท้า - เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือและเท้า - ทบทวนเนื้อหาที่เรียนมาทั้งหมด -สื่อที่ใช้ หนังสือ และเครื่องดนตรีกลองชุด	รุ่งเกียรติสิริวงษ์สุวรรณ
17	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการในการเรียน - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 16	30 % 40 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัดฝึกจังหวะ

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด

- วัดจากการสอบถามกับตัวนักศึกษาเองว่ามีความรู้สึกอย่างไร อาจจะใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้มีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1.กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อสังคม				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	● ความรับผิดชอบหลัก																○ ความรับผิดชอบรอง							
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชา MUS 2310 ทักษะดนตรี	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

