

↑  
← ขอบกระดาษซ้ายและบน 1.5 นิ้วทุกหน้า



รายงานการศึกษาดนตรีอิสระ

โดย

ชื่อ นามสกุล.....รหัส.....หมู่เรียน.....

รายวิชา MUS4706 การศึกษาดนตรีอิสระ ปีการศึกษา 2/2569

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

(ตัวอักษรพร้อม TH SarabunPSK ขนาด 16)

ขอบกระดาษขวาและล่าง 1.5 นิ้วทุกหน้า →  
↓

## ตัวอย่างการเขียนอ้างอิงการค้นคว้าข้อมูล รูปแบบ apa7

- หัวข้อขนาด 18 ตัวหนา
- เนื้อหา ขนาด16 ทั้งเล่ม

### ประวัติ

วิชาซีพดนตรีไทยเป็นศิลปะประจำชาติแขนงหนึ่งที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ซึ่งเยาวชนไทยทุกคนควรภูมิใจในศิลปะประจำชาติ ควรค่าแก่การหวงแหน และช่วยกันอนุรักษ์ให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป (สำนักงาน บรรณสารการพัฒนา, 2539 น. 306) ดนตรีไทยจึงเป็นศิลปะที่เป็นปัจจัยหนึ่งในการยกระดับจิตใจมนุษย์ให้พ้นสภาพจากความเป็นอานาถชนดนตรีไทยนั้นเป็นศิลปกรรมประเภทหนึ่งที่อยู่คู่กับความเป็นไทย มีความงามและความสมบูรณ์ในตัวเองซึ่งดนตรีไทยเป็นส่วนหนึ่งของการหล่อหลอมกล่อมเกลาจิตใจของมนุษย์และเป็นสิ่งที่ส่งเสริมพัฒนาการทำให้จิตใจเกิดความสงบซึ่งจะทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในด้านอื่นๆอีกต่อไปการศึกษาดนตรีไทยจะช่วยให้เกิดทักษะและมีทัศนคติที่ดีต่อดนตรีไทย เนื่องจากดนตรีไทยสามารถช่วยทำให้เกิดการผ่อนคลาย ทางจิตใจได้ (บุญช่วย โสวัตรและคณะ, 2539, น. คำนำ) การศึกษาวิชาดนตรีไทยนอกจากจะช่วยหล่อหลอม กล่อมเกลาจิตใจก่อให้เกิดความเจริญทางสติปัญญาแล้วยังช่วยส่งเสริมการพัฒนาให้มีความคิดสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบสร้างความภูมิใจตระหนักรู้ต่อความเป็นไทยส่งเสริมความเจริญและความเข้มแข็งของสังคม (อานันท์ นาคคง, 2540, น.9) (ในไฮไลท์สีเหลืองคือการอ้างอิงเนื้อหาแบบย่อประกอบด้วย (ชื่อ นามสกุล, พ.ศ., เลขหน้า) จากนั้นต้องไปใส่แบบเต็มในบรรณานุกรมท้ายเล่ม)

ขนาดภาพปรับให้เท่ากันทั้งเล่ม  
รันลำดับเลขภาพเรียงตั้งแต่  
ภาพแรกจนถึงภาพสุดท้ายที่มี  
ในเล่ม



ภาพที่ 1 เครื่องดนตรีไทย

ที่มา: <https://saranukromthai.or.th/oldchild/101> (สืบค้นวันที่ 29 มกราคม 2569)

- กรณีมีหัวข้อย่อยให้ย่อหน้าแบบตัวอย่าง เช่น

1. วัสดุ

1.1 ไม้

1.1.1 ไม้มะฮอกกานี

- กรณีการเว้นวรรคหน้า-หลัง สัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น . , : ๑

\*\* 1. การผลิต (เว้นหลัง “.” จำนวน 1 เคาะ)

\*\* หลาย ๆ คน (เว้นหน้าและหลัง “ๆ” จำนวน 1 เคาะ)

ตัวอย่างการอ้างอิงรูปแบบต่าง ๆ ในลิงค์ตัวอย่าง

<https://www.nupress.grad.nu.ac.th/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%80%E0%B8%82%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%99%E0%B8%9A%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%93%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B8%B8%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%A1/>

**คุณภาพงาน แสดงถึงคุณภาพแต่ละบุคคล**

## บรรณานุกรม

บรรณสารการพัฒนา, สำนักงาน. (2539). พระบรมราชโองการของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชฯ ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตร 2508-2537. สำนักบรรณสารการพัฒนา.

บุญช่วย โสวัตร, และคณะ. (2539). ทฤษฎีดุริยางค์ไทย. โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.

อานันท์ นาคคง. (2540). คำบูชาครุมนตรีตราโมทและคำบูชาตำราดนตรีฉบับแรกของแผ่นดินไทย: ดุริยางคศาสตร์ไทยภาควิชาการ (พิมพ์ครั้งที่ 2). มติชน.

สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ. (ม.ป.ป.). บทความเรื่องเด็ก.

<https://saranukromthai.or.th/oldchild/101>