

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ไทย ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ

อังกฤษ History of Arts and Design

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5) หน่วยกิต

3. หมวดวิชา

เฉพาะด้าน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม

อาจารย์ผู้สอน : ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม

สถานที่ติดต่อ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

e-mail : winai.ma@ssru.ac.th

5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

[คลิกพิมพ์]

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

[คลิกพิมพ์]

8. สถานที่เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

10 กรกฎาคม 2569

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมีอาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมีอาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
- ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม - การเรียนรู้ตลอดชีวิต - การทำงานเป็นทีม - การสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างบุคคลและองค์กร - การบูรณาการองค์ความรู้สู่สังคมและการพัฒนาชุมชนยั่งยืน	- การบูรณาการองค์ความรู้สู่สังคมและการพัฒนาชุมชนยั่งยืน - เคารพความแตกต่างทางวัฒนธรรม และหลากหลาย - มีความคิดสร้างสรรค์และกล้าแสดงความคิดเห็น	- ส่งเสริมแนวคิดความเป็นผู้นำ - ส่งเสริมพัฒนาทักษะความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ - ส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม - พัฒนาทักษะการทำงานในบริบทพหุวัฒนธรรม	- การปรับตัวกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ - ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม - การทำงานในสภาพแวดล้อมดิจิทัล

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการของศิลปะสากลในแต่ละยุค วิวัฒนาการทางแนวคิด ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ งานออกแบบของศิลปินและนักออกแบบ การวิเคราะห์ผลงานต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลงาน

ภาษาอังกฤษ

Historical study the art evolution in each era; conceptual framework evolution in arts creation; artists and designer's work and analysis of their work in order to apply in designing

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ฝึกปฏิบัติ 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ประเภทรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

2.1 ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบในยุคสมัยต่าง โดยเริ่มเรียนรู้จากที่มา อิทธิต่าง ๆ ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมแหล่งกำเนิดอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก รูปแบบศิลปะในแต่ละยุคสมัยจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

CLO 1 อธิบายเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบทางฝั่งวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคอดีตจนถึงปัจจุบัน

CLO 2 [คลิกพิมพ์]

CLO 3 [คลิกพิมพ์]

CLO 4 [คลิกพิมพ์]

CLO 5 [คลิกพิมพ์]

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1 อธิบายแนวคิด ทฤษฎีการออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล	✓			
PLO 2				
PLO 3				
PLO 4				
PLO 5				

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2					
PLO 3					
PLO 4					
PLO 5					

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2								
CLO3								
CLO4								
CLO5								

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้คำนิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากคำนิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณียุทธศาสตร์แบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม (C)	กรณียุทธศาสตร์ วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓				
CLO2					
CLO3					
CLO4					
CLO5					

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
-	-

เกณฑ์ประจักษ์การประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 1	K	สามารถวิเคราะห์หรือประเมิน รูปแบบแนวคิดทางศิลปะในแต่ละยุคสมัยได้	1. ประเมินจากการ สอบข้อเขียน หรือสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการ สังเกต พฤติกรรม การตอบคำถาม และอภิปรายในชั้น เรียน
CLO 2	S		
CLO 3	S		
CLO 4	E		
CLO 5	C		

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): Understanding

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): Explain

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายหลักการ ทฤษฎีทาง ทัศนศิลป์ และประวัติศาสตร์ศิลป์ ได้ไม่ถูกต้อง	อธิบายหลักการ ทฤษฎีทาง ทัศนศิลป์ และประวัติศาสตร์ศิลป์ ได้ไม่ถูกต้อง ได้ในระดับพื้นฐาน	อธิบายหลักการ ทฤษฎีทาง ทัศนศิลป์ และประวัติศาสตร์ศิลป์ ได้ไม่ถูกต้อง ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน พร้อมเชื่อมโยงและ อธิบายการประยุกต์ใช้กับ การออกแบบได้อย่างมีเหตุผล

CLO 2:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

CLO 3:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

CLO 4:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

CLO 5:

ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):

พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

เกณฑ์การประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที

4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
1	บทนำ และแนวการเรียนการสอน (Pretest)	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	แบบทดสอบ ก่อนเรียน	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
2	ยุคก่อนประวัติศาสตร์และเมโสโปเต เมีย (Prehistoric and Mesopotamian Art)	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 1 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
3	ศิลปะอียิปต์และกรีก (Egyptian and Greek Art)	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 2 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
4	ศิลปะโรมัน ศิลปะยุคกลาง - คริสต์เตียนและไบแซนไทน์ (Roman, (Middle Age) Christian and Byzantine Art)	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 3 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
5	ศิลปะโรมาเนสก์ ศิลปะโกธิคและ ศิลปะเรอเนซองส์ (Romanesque, Gothic and Renaissance Art)	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 4 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
6	ศิลปะบารอกและศิลปะโรโกโก (Baroque and Rococo)	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 4 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
7	ศิลปะนีโอคลาสสิก, โรแมนติค และ เรียลลิสต์ (Neoclassicism, Romanticism and Realism)	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 4 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
8	สอบกลางภาค	-	-	-	Midterm (30 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมการดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
9	ศิลปะอิมเพรสชันนิสต์ศิลปะโพสอิม เพรสชันนิสต์และศิลปะร่วมสมัย (Impressionism, Post - impressionism and Contemporary Art)	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 5 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
10	ศิลปะอินเดีย (India Art)	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 6 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
11	ศิลปะทวารวดีและศิลปะศรีวิชัย	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 7 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
12	ศิลปะลพบุรีและศิลปะล้านนา	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 8 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
13	ศิลปะสุโขทัยและศิลปะอยุธยา	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 9 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
14	ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์	CLO1	ท2, ป2	บรรยาย อภิปราย ศึกษาตัวอย่างการ ออกแบบ PowerPoint วิดีทัศน์	Assignment 10 (10 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
15	ศึกษานิเทศศาสตร์ตัวอย่าง 1 (นอกสถานที่)	CLO1	ท2, ป2	ศึกษางานตัวอย่างจากสถานที่จริง	มอบหมายงาน	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
16	นำเสนอชิ้นงาน	CLO1	ท2, ป2	ให้นำเสนองานกลุ่มตามงานที่ มอบหมาย	ผลงาน	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม
17	สอบปลายภาค	-	-	-	Final (30 ข้อ)	ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม

หมายเหตุ:

1. ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
2. ระบุด้วยชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
3. กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ
กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือ
นอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมการดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

4. ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัดส่วนที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย Q	10%	✓				
การมอบหมายงาน A	15%	✓				
โครงงานและการนำเสนอ P	15%	✓				
สอบกลางภาค M	30%	✓				
สอบปลายภาค F	30%	✓				

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
ทดสอบย่อย	10%	10 คะแนน				
การมอบหมายงาน	15%	15 คะแนน				
โครงงานและการนำเสนอ	15%	15 คะแนน				
สอบกลางภาค	30%	30 คะแนน				
สอบปลายภาค	30%	30 คะแนน				

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดย ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความ คาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำ คะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็น ถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความ คาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุ เป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อน ให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่ สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ได้ในระดับที่น่า พึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือ พัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการ
เรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2528).ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปะตะวันตกสมัยกลาง = History of Western Art : Medieval, Renaissance and Baroque art. กรุงเทพฯ : ส่งเสริมศิลปศึกษา _____, (2523).ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย _____,(2532). ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2 : ศิลปกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 18-19: ศิลปะโรโกโก, นีโอคลาสสิกอิสม์ และเรียลลิสม์. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย _____,(2534).ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก : ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ และศิลปะยุค โบราณ = History of western art : prehistoric and ancient art. กรุงเทพฯ : คาร์เดีย เพรสบุ๊ก _____,(2551).ประวัติศาสตร์ศิลปะอินเดีย = History of India art. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ. (2548) .ศิลปะในประเทศไทย: จากศิลปะโบราณในสยามถึงศิลปะสมัยใหม่ . กรุงเทพฯ:ศูนย์หนังสือลาดพร้าว

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2547). ศิลปะทวารวดี: วัฒนธรรมพุทธศาสนายุคแรกเริ่มในดินแดนไทย. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ

ศิลป์ พีระศรี.(2550). ประวัติศาสตร์ศิลปะโดยสังเขป. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร

สงวน รอดบุญ.(2533). ลัทธิและสกุลช่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา

สันติ เล็กสุขุม. (2534).ศิลปะเชียงแสน(ศิลปะล้านนา)และศิลปะสุโขทัย.เอกสารการสอน ภาควิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร _____ (2535). เจดีย์-ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: มติชน _____,(2538). ศิลปะภาคเหนือ/หริภุญไชย-ล้านนา. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. (2528). ศิลปะในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: อมรินทร์การพิมพ์

สมคิด จิระทัศนกุล, ร.ศ. (2554). รู้เรื่อง วัด วิหาร โบสถ์ เจดีย์ พุทธสถาปัตยกรรมไทย. มิวเซียมเพลส.

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

3.1 https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_art

3.2 <https://www.britannica.com/art/Renaissance-art>

3.3 <https://coggle.it/diagram/YZ5ohmaAVTy2YdJD/t/ประวัติศาสตร์ศิลปะ>

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

4.1 วินัย หมั่นคติธรรม. (2566). การพัฒนาและสร้างอัตลักษณ์วัดเขายี่สารให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยการมีส่วนร่วมของชุมชน. รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

4.2 วินัย หมั่นคติธรรม. (2567). การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลโฟโตแกรมเมตรี ในการสร้างฐานข้อมูลทางศิลปกรรมภายในพระอุโบสถวัดโบสถ์ กรุงเทพฯ. รายงานการวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ ☐ แบบประเมินรายวิชา
- ☐ ☐ แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- ☐ ☐ การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- ☐ ☐ การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- ☐ ☐ การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ☐ ☐ ผลการสอบของนักศึกษา
- ☐ ☐ การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- ☐ ☐ การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- ☐ ☐ การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- ☐ ☐ การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- ☐ ☐ การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- ☐ ☐ การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- ☐ ☐ การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- ☐ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FDD1101

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ

หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญา ปริญญาตรี

หลักสูตร ออกแบบและนวัตกรรมดิจิทัล

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- ☒ ☐ การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- ☒ ☐ อื่นๆ (ระบุ) ...



ผศ.ดร.วินัย หมั่นคติธรรม

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

10 กรกฎาคม 2569