



### รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๓๓๐๕ รายวิชา ทักษะดนตรี ๕

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS๓๓๐๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะดนตรี
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Music Skill 5

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	.....

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง

๕. สถานที่ติดต่อ E – Mail pramot.te@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒๕๖๙ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๙ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๙

## รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะทางด้านการปฏิบัติดนตรีไทย
- เพื่อให้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึกทักษะทางด้านการปฏิบัติ
- เพื่อให้ นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

## ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษาพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยนำไปสู่แนวทางปฏิบัติที่ถูกต้อง และสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สาระสำคัญด้านทักษะดนตรีไทย
- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัยและสถานการณ์เชื้อไวรัสโคโรนา-19

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

## ๑. คำอธิบายรายวิชา

การขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีที่เลือกเรียนในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน สาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยที่สูงกว่าทักษะดนตรีไทย ๔

Examines the methods of selected vocal and instrumental skill by conducted the songs that followed Thai Musical Profession standard that is higher than Thai Music skill 4 course.

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	-	ฝึกซ้อมทักษะดนตรีภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้สอนไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง	ฝึกซ้อมรวมวงดนตรีด้วยตนเอง สัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาแนะนำเทคนิคการบรรเลง ให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) [pramot.te@ssru.ac.th](mailto:pramot.te@ssru.ac.th)

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบ
- (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต
- (๔) มีจิตสาธารณะ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- (๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๓) เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญของทางดนตรี
- (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง

พิธีกรรม พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง
- (๒) ให้นิสิตสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน
- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ

- (๔) ให้นิสิตจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง
- (๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบัน และอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนิสิตเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็น หน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล
- (๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลาย ในรายวิชา
- (๓) บรรยาย วีดีทัศน์

(๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

(๒) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๓) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิต

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### ๕.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้ ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกรับ เลือกลงข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นิสิตได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอนและบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม

(๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

### ๖. ด้านอื่นๆ

(๑) .....

(๒) .....

(๓) .....

(๔) .....

(๕) .....

#### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แนะนำรายวิชา</li> <li>- ทบทวนพื้นฐาน</li> <li>- บทที่ ๑ เพลงใหม่โรง</li> <li style="padding-left: 20px;">- ความรู้เกี่ยวกับประเภทเพลงใหม่โรงเสภา</li> <li>- ประวัติเพลงเทิด สธ. ๓ ชั้น</li> </ul>	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> <li>- นักศึกษารับงานจากอาจารย์</li> <li>- นักศึกษานำเสนองาน ประวัติเพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง</li> <li>- ข้อซักถาม</li> </ul>	อ.ปราโมทย์
๒	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บทที่ ๑ เพลงใหม่โรง</li> <li style="padding-left: 20px;">- เรียนเพลงโรงเทิด สธ. ๓ ชั้น</li> <li style="padding-left: 20px;">วรรคที่ ๑</li> </ul>	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</li> </ul>	อ.ปราโมทย์
๓	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บทที่ ๑ เพลงใหม่โรง</li> <li style="padding-left: 20px;">- ทบทวนเพลงเทิด สธ. ๓ ชั้น</li> <li style="padding-left: 20px;">ท่อนที่ ๑</li> <li style="padding-left: 20px;">- เรียนเพลงโรงเทิด สธ. ๓ ชั้น</li> <li style="padding-left: 20px;">ท่อนที่ ๒</li> </ul>	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่</li> </ul>	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	
๔	บทที่ ๒ เพลงเถา - ศึกษาคุณค่าประวัติเพลงเขมร พวง เถา	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน -เอกสารประกอบการสอน - นักศึกษารับงานจากอาจารย์ - นักศึกษานำเสนองาน ประวัติ เพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์ เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๕	บทที่ ๒ เพลงเถา - บทฝึกเพลงเขมรพวง ๓ ชั้น ท่อน ๑-๒	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๖	บทที่ ๒ เพลงเถา - ทบทวนเพลงเขมรพวง ๓ ชั้น ท่อน ๑-๒ - บทฝึกเพลงเขมรพวง ๒ ชั้น ท่อน ๑-๒ และชั้นเดี่ยว ท่อน ๑-๒ ออกลูกหมัด	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๓๗	ทบทวน		<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาทบทวนบทเพลงที่ได้ศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน</li> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</li> </ul>	อ.ปราโมทย์
๓๘	สอบกลางภาค	๔		อ.ปราโมทย์
๓๙	บทที่ ๓ เพลงตับ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาเรื่องประเภทของเพลงเรื่องเพลงตับเรื่อง</li> <li>- ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลงประเภทเพลงตับวิวาท์พระสมุทร</li> </ul>	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> <li>- นักศึกษารับงานจากอาจารย์</li> <li>- นักศึกษานำเสนองาน ประวัติเพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง</li> <li>- ข้อซักถาม</li> </ul>	อ.ปราโมทย์
๔๐	บทที่ ๓ เพลงตับ <ul style="list-style-type: none"> <li>- บทฝึกเพลงตับวิวาท์พระสมุทร เพลงที่ ๑ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง 2 ชั้น ท่อน ๑-๒</li> <li>เพลงที่ ๒ เพลงบังใบ ๒ ชั้น</li> <li>เพลงที่ ๓ เพลงเสมอมอญ</li> </ul>	๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> </ul>	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- ศึกษาด้วยตนเอง	
๑๑	บทที่ ๓ เพลงตับ - บทฝึกเพลงตับวิภาหพระสมุทร เพลงที่ ๓ เพลงแขกสาหร่าย ๒ ชั้น ทอน ๑-๓		- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๒	บทที่ ๔ เพลงระบำ - ศึกษารื่องประเภทของเพลง เรื่องเพลงระบำ - ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลงระบำ ลพบุรี		- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - เอกสารประกอบการสอน - นักศึกษารับงานจากอาจารย์ - นักศึกษานำเสนองาน ประวัติ เพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์ เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๓	บทที่ ๔ เพลงระบำ - บทฝึกเพลงระบำลพบุรี 2 ชั้น		- เอกสารประกอบการสอนทักษะ ดนตรีไทย - เครื่องดนตรีไทย - เครื่องประกอบจังหวะ - บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน - สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษใน การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่ นักเรียนเลือก - ศึกษาด้วยตนเอง	อ.ปราโมทย์
๑๔	บทที่ ๔ เพลงระบำ	๔	- เอกสารประกอบการสอนทักษะ	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทบทวนเพลงระบำลพบุรี 2 ชั้น</li> <li>- บทฝึกเพลงระบำลพบุรีชั้นเดียว</li> </ul>		<p>ดนตรีไทย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul>	
๑๕	<p>บทที่ ๕ เพลงลา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาเรื่องประเภทของเพลง</li> </ul> <p>เรื่องเพลงลา ๒ ชั้น</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาค้นคว้าประวัติเพลง</li> </ul> <p>เต่ากินผักบุ้ง ๒ ชั้น</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน</li> <li>- นักศึกษารับงานจากอาจารย์</li> <li>- นักศึกษานำเสนองาน ประวัติเพลง ผู้แต่ง วิเคราะห์อัตลักษณ์เพลง โครงสร้าง สำเนียงเพลง อารมณ์เพลง</li> <li>- ข้อซักถาม</li> </ul>	อ.ปราโมทย์
๑๖	<p>บทที่ ๕ เพลงลา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บทฝึกเพลงเต่ากินผักบุ้ง 2 ชั้น</li> <li>- ทบทวน</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาทบทวนบทเพลงที่ได้ศึกษาร่วมกันในชั้นเรียน</li> <li>- เอกสารประกอบการสอนทักษะดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องดนตรีไทย</li> <li>- เครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>- บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoomหรือเข้าชั้นเรียน</li> <li>- สาธิตวิธีการ และกลวิธีพิเศษในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยที่นักเรียนเลือก</li> <li>- ศึกษาด้วยตนเอง</li> </ul>	อ.ปราโมทย์
๑๗	<b>สอบปลายภาค</b>			อ.ปราโมทย์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียน งาน การแสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๔๐ %
(P) - ทักษะการ ปฏิบัติด้านดนตรี	- ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อน ถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์ - การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค	ทุกสัปดาห์	๕๐ %
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	- การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน - ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐ %

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอน รายชื่อเพลงบังคับ เพลงบังคับเลือก เพลงเลือกเสรี
- ๒) โน้ตเพลง

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) โน้ตเพลง
- ๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

## หมวดที่ ๓/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต
- สรุปผลประเมินการสอน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนรู้ของนิสิต
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนิสิตตลอดภาคการศึกษา

### ๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนิสิตโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนิสิต โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนิสิต คะแนนสอบของนิสิต การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำ มคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะด้านอื่น ๆ	
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓		๔
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา MUS๓๓๐๕	●		○	●				○	●	●			●	○		●	●		●				
ชื่อรายวิชา																							
ทักษะดนตรี ๕																							
Music Skill 5																							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ