

รหัสวิชา FMU1103
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

รายละเอียดของรายวิชา
Course Specification (TQF3/OBE3)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา
ไทย ทักษะดนตรีพื้นฐาน
อังกฤษ Basic Music for Skill
2. จำนวนหน่วยกิต
3 หน่วยกิต
3. หมวดวิชา
เฉพาะด้าน
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ปราโมทย์ เทียงตรง
อาจารย์ผู้สอน : ปราโมทย์ เทียงตรง
สถานที่ติดต่อ : สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์
e-mail : pramot.te@ssru.ac.th
5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
-
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
-
8. สถานที่เรียน
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
29 เมษายน 2569

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่าง ยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้าน ดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
รายวิชาพัฒนาทักษะ พื้นฐานด้านดนตรีที่ จำเป็นสำหรับการศึกษา วิชาชีพดนตรี ทั้งด้านการ อ่านโน้ต การปฏิบัติ เครื่องดนตรี การขับร้อง และการสร้างสรรค์ ผลงานทางดนตรี ตลอดจนส่งเสริมความ รับผิดชอบ วินัย และการ ทำงานร่วมกันในบริบท วิชาชีพ	รายวิชาสอดคล้องกับ เป้าหมายการพัฒนาที่ ยั่งยืน โดยเฉพาะ SDG 4 การศึกษาที่มีคุณภาพ ผ่านการส่งเสริมการ เรียนรู้ทางดนตรีอย่าง ทั่วถึงและมีคุณภาพ และ SDG 11 การอนุรักษ์ วัฒนธรรมและมรดกทาง ศิลปวัฒนธรรม ผ่านการ เรียนรู้และสืบสานองค์ ความรู้ทางดนตรี	รายวิชาส่งเสริมให้ผู้เรียนฝึก ปฏิบัติดนตรีด้วยตนเอง ฝึก อ่านและเขียนโน้ต วิเคราะห์ บทเพลง และพัฒนาทักษะ การบรรเลงอย่างต่อเนื่อง ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้เชิง ปฏิบัติ การมอบหมายงาน และการสร้างสรรค์ผลงาน ดนตรีเบื้องต้น ซึ่งช่วย พัฒนาทักษะการเรียนรู้ ตลอดชีวิต	รายวิชาส่งเสริมการใช้ เทคโนโลยีและสื่อ ดิจิทัลในการเรียนรู้ ดนตรี เช่น โปรแกรม เขียนโน้ตดนตรี โปรแกรมบันทึกเสียง สื่อมัลติมีเดีย และ แหล่งเรียนรู้ออนไลน์ เพื่อสนับสนุนการ เรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ และการนำเสนอ ผลงานดนตรี

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

การบรรเลงเครื่องดนตรีและขับร้องในขั้นพื้นฐาน วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีบางชนิด จากบทเพลงง่าย ๆ ทางด้านดนตรี

ภาษาอังกฤษ

This provides the introduction of Musical instrument and choral singing performances; methods of playing of instruments utilizing simple songs

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	30/ภาคเรียน 2/สัปดาห์	75/ภาคเรียน 5/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา บรรยาย ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

- 3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- 3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 2.1 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้พื้นฐานด้านดนตรี
- 2.2 เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง
- 2.3 เพื่อพัฒนาทักษะการฟังและจังหวะ
- 2.4 เพื่อฝึกการทำงานร่วมกันในวงดนตรี
- 2.5 เพื่อปลูกฝังวินัยและความรับผิดชอบทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

- CLO1 ฝึกฝนทักษะการอ่านและการเขียนโน้ตดนตรีในระดับพื้นฐาน
- CLO2 ประยุกต์ทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน เช่น การวิเคราะห์จังหวะ, คีย์, และโครงสร้างของเพลง
- CLO3 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐานได้อย่างถูกต้องตามจังหวะและทำนองที่กำหนด

รหัสวิชา FMU1103
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO4 ประยุกต์ใช้ความรู้พื้นฐานในการเล่นดนตรีเพื่อสร้างสรรค์ท่วงทำนองหรือการบรรเลงเบื้องต้น

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		✓
PLO 3		✓		
PLO 4	✓			
PLO 5				✓
PLO 6	✓	✓		
PLO 7			✓	
PLO 8		✓		✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4
PLO 1	✓	✓		
PLO 2			✓	✓
PLO 3		✓		✓
PLO 4		✓		
PLO 5	✓	✓	✓	✓
PLO 6				✓
PLO 7	✓	✓	✓	✓
PLO 8	✓	✓	✓	✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1	✓	✓	✓				1,2,3	1,2,3
CLO2		✓	✓	✓			2,3,4	1,2,3,4
CLO3		✓	✓	✓	✓		1-5	1-5
CLO4		✓	✓	✓	✓	✓	2,3,4,5	1-5

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

รหัสวิชา FMU1103
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดย
ถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีหลักสูตรแบบ OBE

CLOs	ความรู้ (K)	ทักษะทาง ปัญญา (S)	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ (C)	กรณีหลักสูตร วิชาชีพมีผลลัพธ์ เฉพาะเพิ่มเติม ให้ระบุ
CLO1	✓	✓	✓		
CLO2	✓	✓	✓	✓	
CLO3	✓	✓	✓	✓	
CLO4	✓	✓	✓	✓	

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
1. ผู้ใช้บัณฑิตต้องการให้ผู้เรียนมีทักษะด้านความรู้ และปฏิบัติดนตรีที่สามารถนำไปใช้ได้จริง	1. เพิ่มกิจกรรมการฝึกปฏิบัติที่เน้นสถานการณ์จริง เช่น การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง
2. ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำให้เนื้อหาวิชามีความ ทันสมัยและสอดคล้องกับบริบทปัจจุบัน	2. ปรับเนื้อหาให้มีการใช้เทคโนโลยีพื้นฐาน เช่น การ บันทึกเสียงและการใช้สื่อดิจิทัลในการฝึกซ้อม
3. นักศึกษาต้องการพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกับ ผู้อื่น	3. เพิ่มกิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่ม (Ensemble / Collaborative learning)
4. อาจารย์ผู้สอนเสนอให้เพิ่มการติดตามพัฒนาการ รายบุคคล	4. ใช้การประเมินแบบต่อเนื่อง (Formative assessment) และให้ Feedback รายบุคคล

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs	ระบุผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและประเมินผล
CLO 1	K	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (Interactive Lecture) - ฝึกอ่านและเขียนโน้ตดนตรีจากแบบฝึกปฏิบัติ - Learning by Doing - การให้ผลป้อนกลับรายบุคคลระหว่างฝึกปฏิบัติ 	<ul style="list-style-type: none"> - แบบทดสอบย่อย (Quiz) - แบบฝึกหัดอ่าน-เขียนโน้ต - การสังเกตพฤติกรรมการฝึกปฏิบัติ
CLO 2	S	<ul style="list-style-type: none"> - Problem-based Learning - วิเคราะห์บทเพลงจากกรณีศึกษา - Collaborative Learning - อภิปรายและสะท้อนผลการเรียนรู้ร่วมกัน 	<ul style="list-style-type: none"> - งานวิเคราะห์บทเพลง - แบบฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์จังหวะและคีย์ - สอบข้อเขียน
CLO 3	S	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstration and Practice - Hands-on Practice - Peer Learning และการฝึกปฏิบัติรายบุคคล/รายกลุ่ม - Immediate Feedback ระหว่างการปฏิบัติ 	<ul style="list-style-type: none"> - สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี - ประเมินทักษะการบรรเลง

รหัสวิชา FMU1103
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
			- การสังเกต พฤติกรรมและ ความถูกต้องในการ ปฏิบัติ
CLO 4	C	- Creative-based Learning - Workshop การสร้างสรรค์ทำนองดนตรี - การทำงานกลุ่มและนำเสนอผลงาน - Reflective Learning และการให้ข้อเสนอแนะร่วมกัน	- โครงการ สร้างสรรค์ทาง ดนตรี - การนำเสนอ ผลงาน - ประเมินการ ทำงานกลุ่มและ ความคิดสร้างสรรค์

* หลักสูตร OBE ทุกรายวิชาต้องมี CLO ให้ครบ K S E C

* หลักสูตร TQF ทุกรายวิชาต้องมี LO ให้ครบ K S E C IT

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy): เช่น Understanding หรือ Applying หรือ Analysis		
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อ่านและเขียนโน้ตดนตรีได้ไม่ถูกต้อง ขาดความเข้าใจเรื่องจังหวะและสัญลักษณ์ทางดนตรี	อ่านและเขียนโน้ตดนตรีพื้นฐานได้ถูกต้องตามหลักเบื้องต้น และสามารถใช้สัญลักษณ์ทางดนตรีได้	อ่านและเขียนโน้ตดนตรีได้ถูกต้องแม่นยำ สามารถเชื่อมโยงจังหวะและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้อย่าง

รหัสวิชา FMU1103
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

	เหมาะสม	คล่องแคล่วยกตัวอย่างได้เหมาะสม
--	---------	--------------------------------

CLO 2:
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์จังหวะ คีย์ หรือโครงสร้างเพลงได้ไม่ถูกต้อง หรือไม่สามารรถประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีได้	วิเคราะห์องค์ประกอบพื้นฐานของบทเพลงและประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีได้ถูกต้องในระดับพื้นฐาน	วิเคราะห์และอธิบายโครงสร้างเพลง จังหวะ และคีย์ได้อย่างเป็นระบบ พร้อมประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

CLO 3:
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):

Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ไม่ถูกต้อง จังหวะและทำนองคลาดเคลื่อนอย่างชัดเจน	ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองพื้นฐาน สามารถควบคุมการบรรเลงได้เหมาะสม	ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างแม่นยำ มีความต่อเนื่องของจังหวะและทำนอง และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ทางดนตรีได้ดี

รหัสวิชา FMU1103
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

CLO 4:		
ระดับ (ตาม Bloom's Taxonomy):		
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb):		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถสร้างสรรค์ท่วงทำนอง หรือประยุกต์ใช้ความรู้พื้นฐานทาง ดนตรีได้	สามารถสร้างสรรค์ท่วงทำนองหรือ รูปแบบการบรรเลงเบื้องต้นได้ เหมาะสมตามหลักพื้นฐาน	สร้างสรรค์ท่วงทำนองหรือรูปแบบ การบรรเลงได้อย่างโดดเด่น มี ความคิดสร้างสรรค์ และสามารถ ประยุกต์ใช้ความรู้ทางดนตรีได้ อย่างเหมาะสม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ

4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน

4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ

รหัสวิชา FMU1103
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน	
1	แนะนำรายวิชา ความสำคัญของ ทักษะดนตรีพื้นฐาน และการ ปฏิบัติตนในการเรียนดนตรี	CLO1	ท2 ป2	บรรยาย แนะนำรายวิชา สาธิตเครื่องดนตรีและการขับ ร้องเบื้องต้น ผู้เรียนทดลอง ปฏิบัติจากแบบฝึกพื้นฐาน ใช้ สื่อ PowerPoint วิดีทัศน์ และ เครื่องดนตรีจริง ผู้สอน: PMT อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง	Q	ปราโมทย์	
2	พื้นฐานการอ่านโน้ตดนตรีและ จังหวะเบื้องต้น	CLO1	ท2 ป2	บรรยายเรื่องตัวโน้ต ค่าโน้ต และจังหวะ ฝึกอ่านและเขียน โน้ตจากใบงาน และกิจกรรม เคาะจังหวะร่วมกัน	Q	ปราโมทย์	
3	การอ่านโน้ตและฝึกขับร้อง ทำนองง่าย ๆ	CLO1, CLO3	ท1 ป3	ฝึกอ่านโน้ตและขับร้องบท เพลงง่าย ๆ ผ่านกิจกรรมกลุ่ม ใช้เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ และไฟล์เสียงตัวอย่าง	A	ปราโมทย์	
4	วิธีการจับและการบรรเลงเครื่อง ดนตรีพื้นฐาน	CLO3	ท1 ป3	สาธิตวิธีการจับและบรรเลง เครื่องดนตรีพื้นฐาน ผู้เรียน ฝึกปฏิบัติรายบุคคล พร้อมรับ คำแนะนำรายบุคคล	Q	ปราโมทย์	
5	การบรรเลงจังหวะพื้นฐานและ การควบคุมจังหวะ	CLO2, CLO3	ท1 ป3	ฝึกปฏิบัติจังหวะพื้นฐานผ่าน บทเพลงง่าย ๆ กิจกรรมกลุ่ม สัมพันธ์ และการฝึกกับเครื่อง เคาะจังหวะ	A	CLO2	ท2,
6	การปฏิบัติเครื่องดนตรีตาม	CLO3	ท1 ป3	ผู้เรียนฝึกบรรเลงทำนองง่าย	A	ปราโมทย์	

รหัสวิชา FMU1103
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

 ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ฝั่งการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
	ทำนองเพลงง่าย ๆ			ๆ ตามแบบฝึกและตัวอย่าง เสียง พร้อมการให้ผล บ้อนกลับทันที		
7	การขับร้องร่วมกับการบรรเลง	CLO2, CLO3	ท1 ป3	ฝึกขับร้องร่วมกับเครื่องดนตรี ฝึกฟังจังหวะและควบคุม ทำนอง ใช้คลิป์เสียงและการ สาธิต	Q	ปราโมทย์
8	การประยุกต์ทฤษฎีดนตรีกับบท เพลงพื้นฐาน	CLO2	ท2 ป2	วิเคราะห์จังหวะ คีย์ และ โครงสร้างเพลงง่าย ๆ ผ่าน กิจกรรมวิเคราะห์เพลงร่วมกัน	A	ปราโมทย์
9	สอบกลางภาค	CLO1- CLO3	ท2 ป2	สอบข้อเขียนด้านทฤษฎีดนตรี และสอบปฏิบัติการอ่านโน้ต ขับร้อง และบรรเลงเพลง พื้นฐาน	M	ปราโมทย์
10	การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีแบบ เดี่ยว	CLO3	ท1 ป3	ฝึกบรรเลงเดี่ยวจากบทเพลง ง่าย ๆ พร้อมประเมินความ ถูกต้องของจังหวะและทำนอง	A	ปราโมทย์
11	การบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม	CLO3, CLO4	ท1 ป3	กิจกรรม Ensemble เบื้องต้น ฝึกความพร้อมเพรียง การฟัง และการทำงานร่วมกัน	P	ปราโมทย์
12	การสร้างสรรค์ท่วงทำนอง เบื้องต้น	CLO4	ท2 ป2	Workshop สร้างสรรค์ทำนอง ง่าย ๆ จากจังหวะและคีย์ พื้นฐาน พร้อมอภิปราย แนวคิด	A	ปราโมทย์
13	การประยุกต์ใช้เครื่องดนตรีกับ บทเพลงสร้างสรรค์	CLO4	ท1 ป3	ผู้เรียนทดลองปรับเปลี่ยน จังหวะหรือทำนองจากเพลง พื้นฐาน และนำเสนอผลงาน	P	ปราโมทย์
14	การฝึกซ้อมและพัฒนาการ บรรเลง	CLO3, CLO4	ท1 ป3	ฝึกซ้อมรายกลุ่มและ รายบุคคล พร้อมรับ	A	ปราโมทย์

รหัสวิชา FMU1103
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

 ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการ ทดสอบ	อาจารย์ ผู้สอน
				ข้อเสนอแนะจากผู้สอนและ เพื่อนร่วมชั้น		
15	การนำเสนอผลงานดนตรีพื้นฐาน	CLO3, CLO4	ท1 ป3	ผู้เรียนนำเสนอผลงานการ บรรเลงหรือขับร้องหน้าชั้น เรียน พร้อมการสะท้อนผล การเรียนรู้	P	ปราโมทย์
16	ทบทวนเนื้อหาและเตรียมความพร้อมสอบปลายภาค	CLO1– CLO4	ท2 ป2	ทบทวนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ฝึกซ้อมร่วมกัน และสรุปองค์ ความรู้ทั้งรายวิชา	Q	ปราโมทย์
17	สอบปลายภาค	CLO1– CLO4	ท2 ป2	สอบข้อเขียนด้านทฤษฎีดนตรี และสอบปฏิบัติการอ่านโน้ต ขับร้อง และบรรเลงเพลง พื้นฐาน	F	ปราโมทย์

หมายเหตุ:

- ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
- ระบุตัวย่อชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
- กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียน (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
- ระบุตัวย่อผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การ ทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4
ทดสอบย่อย Q	10%	✓	✓		
การมอบหมายงาน A	30%	✓	✓	✓	
โครงการและการนำเสนอ P	20%			✓	✓

รหัสวิชา FMU1103
 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
 หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
 หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4
สอบกลางภาค M	20%	✓	✓	✓	
สอบปลายภาค F	20%	✓	✓	✓	✓

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4
ความรู้พื้นฐานทางดนตรี	10%	✓			
องค์ประกอบดนตรีไทย (เสียง/ จังหวะ/ทำนอง)	15%	✓	✓		
ระบบเสียงและจังหวะดนตรี ไทย	15%	✓	✓	✓	
โครงสร้างและรูปแบบเพลงไทย	15%		✓	✓	
การประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีไทย	15%		✓	✓	✓
สอบกลางภาค	15%	✓	✓	✓	
สอบปลายภาค	15%	✓	✓	✓	✓

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน

รหัสวิชา FMU1103
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อย 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

รหัสวิชา FMU1103
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้จากแหล่งภายนอก

บอกแหล่ง Web Site, YouTube , Social Media, e-learning ฯลฯ

- 3.1 ทำนองหลัก
- 3.2 กรมศิลปากร

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

-

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณ์ญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา

Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
เช่น การตรวจสอบข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล
- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้
รับผิดชอบหลักสูตรนั้น
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา FMU1103
ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีพื้นฐาน
หน่วยกิต 3(2-2-5)

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

ปราโมทย์ เทียงตรง
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
วันที่ 29 เมษายน 2569