

รายละเอียดของรายวิชา Course Specification (TQF3/OBE3)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป Section 1 General Information

1. รหัสและชื่อรายวิชา
ไทย CFD1202 การเขียนบทภาพยนตร์
อังกฤษ writing for Films
2. จำนวนหน่วยกิต
3 (2-2-5) หน่วยกิต
3. หมวดวิชา
วิชาเอกบังคับเรียน
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : คร.บัญญัติ พูลทรัพย์
อาจารย์ผู้สอน : คร.บัญญัติ พูลทรัพย์
สถานที่ติดต่อ : อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ วิทยาเขตนครปฐม
e-mail : Banyong.ph@ssru.ac.th
5. ภาคการศึกษาและชั้นปีที่เรียน
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568 ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
-
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
-
8. สถานที่เรียน
อาคารวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ วิทยาเขตนครปฐม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
20 พฤษภาคม พ.ศ. 2568

10. ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับวิสัยทัศน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน และข้อกำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”		ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ (Lifelong learning)	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัล
ผู้นำการสร้างมืออาชีพ	พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (SDGs)		
พัฒนาทักษะด้านการแสดง การแสดงออกเพื่อมุ่งให้นักศึกษาเข้าใจและสามารถแสดงออกได้อย่างเหมาะสมและเป็นมืออาชีพ	สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต	สร้างกระบวนการเรียนรู้ที่พัฒนา Growth Mindset เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะเรียนรู้และปรับตัวในทุกสถานการณ์ รวมไปถึงการออกแบบการเรียนการสอนผ่านการลงมือทำ	พัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงเพื่อนำไปต่อยอดกับการผลิตสื่อด้านดิจิทัลฯ

หมวดที่ 2 คำอธิบายรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา Section 2 Course Description and Course Learning Outcomes: CLOs

1. คำอธิบายรายวิชา

ภาษาไทย

ความหมายและความสำคัญของบทภาพยนตร์ต่องานภาพยนตร์ ประเภทของบทภาพยนตร์ องค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การฝึกเขียนบทภาพยนตร์ การวางแนวคิดเบื้องต้น การแสวงหาข้อมูล การพัฒนาความคิดและจินตนาการ การวางเรื่องย่อ กระบวนการพัฒนาบทอย่างมีเหตุมีผล และการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมผ่านบทภาพยนตร์

ภาษาอังกฤษ

Definition and importance of film script, type, elements of film script, script writing for film practice, basic conceptual placement, information searching, improvement idea and imagination, abstract placing, reasonable improvement process and insinuate ethical into film script.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
28 ชั่วโมง/ภาคเรียน 4 ชั่วโมง/สัปดาห์	32 ชั่วโมง/ภาคเรียน 4 ชั่วโมง/สัปดาห์	30 ชั่วโมง/ภาคเรียน 5 ชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทรายวิชา บรรยาย ฝึกปฏิบัติ

3. จำนวนชั่วโมงให้คำปรึกษานักศึกษารายบุคคล

3.1 การให้คำปรึกษาทางวิชาการ (อย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

3.2 การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการ

4. จุดมุ่งหมายรายวิชา

มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รับความรู้เบื้องต้นด้านการแสดง องค์ประกอบต่างๆของการแสดงผ่านสื่อในรูปแบบต่างๆ และสามารถฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์ผลงานการแสดงผ่านสื่อได้

5. ผลลัพธ์ การเรียนรู้ ระดับรายวิชา (CLOs ในหลักสูตร OBE) (LOs ในหลักสูตร

TQF) CLO/LO 1 เข้าใจทฤษฎี และองค์ ประกอบของการเขียนบท

CLO/LO 2 วิเคราะห์บทและวิเคราะห์ตัวละครได้

CLO/LO 3 วิเคราะห์สถานการณ์ตัวละคร

CLO/LO 4 ประยุกต์ความรู้ด้านการเขียนบทให้เข้ากับการผลิตภาพยนตร์

CLO/LO 5 เขียนบทภาพยนตร์ได้

6. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes – PLOs) และ
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs)

PLOs	ความรู้ (K)	ทักษะ (S)	จริยธรรม (E)	คุณลักษณะ (C)
PLO 1	✓			
PLO 2		✓		
PLO 3			✓	
PLO 4				✓
PLO 5	✓			
PLO 6		✓		
PLO 7			✓	
PLO 8				✓

ความสอดคล้องของ PLOs/CLOs	CLO 1	CLO 2	CLO 3	CLO 4	CLO 5
PLO 1	✓				
PLO 2		✓	✓	✓	
PLO 3					✓
PLO 4					✓
PLO 5	✓				
PLO 6		✓	✓	✓	
PLO 7					✓
PLO 8					✓

CLOs	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	Ev	C		
CLO1		✓						
CLO2		✓					2	
CLO3		✓					3	
CLO4			✓				3	
CLO5		✓						1

Cognitive Domain

R=Remembering U=Understanding Ap=Applying An=Analyzing Ev=Evaluating C=Creating

Psychomotor Domain

1.เลียนแบบ 2.ทำตามคำสั่ง 3.ทำเพื่อความถูกต้อง 4.ทำอย่างสร้างสรรค์ต่อเนื่อง 5.ทำได้เหมือนธรรมชาติ

Affective Domain

1.การรับ 2.การตอบสนอง 3.การให้ค่านิยม 4.การจัดรวบรวม 5.การพัฒนาลักษณะนิสัยจากค่านิยม

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 1.2 หลักสูตรแสดงถึงการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของทุกรายวิชา โดยถูกออกแบบและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes - CLOs) กรณีไม่ได้ใช้หลักสูตรแบบ OBE

LOs	คุณธรรม จริยธรรม (E)	ความรู้ (K)	ทักษะ ทาง ปัญญา (S)	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (C)	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (IT)	ทักษะการ จัดการเรียนรู้ (เฉพาะ ครุศาสตร์) (L)
LO1		✓	✓		✓	
LO2		✓			✓	
LO3			✓		✓	
LO4		✓	✓		✓	
LO5	✓			✓		

7. การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เปิดสอนรายวิชานี้ครั้งแรกไม่ต้องกรอก)

ข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
อยากให้นักศึกษามีความกล้าแสดงออกและสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ฝึกฝนให้นักศึกษารู้จักทักษะในการประเมินตนเองและผู้อื่นผ่านการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียนผ่านระบบออนไลน์

เกณฑ์ประกันคุณภาพ: 3.6 ข้อมูลการปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อแสดงว่ากระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผู้เรียนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

Section 3 Student Improvement in relation to Course Learning Outcomes (CLOs)

1. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs/LOs) กับวิธีการสอน การวัดและการประเมินผล

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 1	K	เข้าใจทฤษฎี และองค์ ประกอบของการเขียนบท	1. ประเมินจากการ สอบข้อเขียนหรือ การสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการ สังเกตพฤติกรรม 3. ประเมิน จากผลงาน ที่มอบหมายและ หรือการนำเสนอ
CLO 2	S	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนทักษะการใช้ความคิดในการ วิเคราะห์บทละครและตัวละคร	1. ประเมินจากการ สอบข้อเขียนหรือ การสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการ สังเกตพฤติกรรม 3. ประเมิน จากผลงาน ที่มอบหมายและ หรือการนำเสนอ
CLO 3	S	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้ นักศึกษาได้ฝึกฝนวิเคราะห์สถานการณ์ ตัวละคร	1. ประเมินจากการ สอบข้อเขียนหรือ การสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการ สังเกตพฤติกรรม 3. ประเมิน จากผลงาน ที่มอบหมายและ หรือการนำเสนอ

CLOs LOs	ระบุ ผลลัพธ์	กลยุทธ์การสอนและการให้ผลป้อนกลับ (Active Learning) (ต้องสัมพันธ์กับหมวด 2 ข้อ 6)	วิธีวัดและ ประเมินผล
CLO 4	s	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาประยุกต์ความรู้ด้านการเขียนบทให้เข้ากับการผลิตภาพยนตร์	1. ประเมินจากการสอบข้อเขียนหรือการสอบปฏิบัติ 2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมายและหรือการนำเสนอ
CLO 5	E, C	เขียนบทภาพยนตร์ได้	1. ประเมินจากคุณภาพของกิจกรรมการแบ่งกลุ่ม การแบ่งหน้าที่ในกลุ่ม ความรับผิดชอบ รูปแบบการนำเสนอ ความพร้อม ความถูกต้องสมบูรณ์ของงาน 2. ประเมินจากการสอบประมวลความรู้

2. การกำหนดดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index) เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) ในการวัดและประเมินต้องสอดคล้องกับ ดัชนีผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Index)

CLO 1/LO 1: เข้าใจทฤษฎี และองค์ ประกอบของการเขียนบท		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
อธิบายทฤษฎีและองค์ ประกอบ ของการเขียนบท	อธิบายทฤษฎีและองค์ ประกอบ ของการเขียนบทได้ตามที่เรียน	อธิบายทฤษฎีและองค์ ประกอบ ของการเขียนบทได้และสามารถ นำไปประยุกต์ใช้

CLO 2/LO 2: วิเคราะห์บทและวิเคราะห์ตัวละครได้		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์บทและวิเคราะห์ตัวละคร ได้แต่ยังไม่ละเอียด	วิเคราะห์บทและวิเคราะห์ตัวละคร ได้ตามเนื้อหาที่เรียน	วิเคราะห์บทและวิเคราะห์ตัวละคร เพื่อนำไปประกอบในงานที่ได้รับ มอบหมายได้อย่างชัดเจน

CLO 3/LO 3: วิเคราะห์สถานการณ์ตัวละคร		
พฤติกรรมที่แสดงออกที่ต้องประเมิน (Action Verb): แสดงออกตามบทบาทที่ได้รับได้		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
วิเคราะห์สถานการณ์ตัวละคร ได้ไม่ชัดเจน	วิเคราะห์สถานการณ์ตัวละคร ได้ตามที่เรียน	วิเคราะห์สถานการณ์ตัวละคร ได้อย่างชัดเจน และน่าสนใจ

CLO 4/LO 4: ประยุกต์ความรู้ด้านการเขียนบทให้เข้ากับการผลิตภาพยนตร์		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)
ไม่สามารถนำความรู้ประยุกต์ความรู้ด้านการเขียนบทให้เข้ากับการผลิตภาพยนตร์ได้แต่ยังไม่มีคุณภาพ	ประยุกต์ความรู้ด้านการเขียนบทให้เข้ากับการผลิตภาพยนตร์ได้ตามที่ได้รับมอบหมาย	ประยุกต์ความรู้ด้านการการเขียนบทให้ เข้ากับการผลิตภาพยนตร์ และสามารถต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงาน อื่นๆ อีก

CLO 5/LO 5: เขียนบทภาพยนตร์ได้		
Below Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 0% - 49%)	Meet Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก ตรงตามเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 50% - 79%)	Exceeds Expectation ผลลัพธ์ที่แสดงออก สูงกว่าเกณฑ์ที่คาดหวัง (Performance 80% - 100%)

นักศึกษาเขียนบทภาพยนตร์ไม่ได้	นักศึกษาสามารถเขียนบทภาพยนตร์ได้ตามที่ได้รับมอบหมาย	นักศึกษาสามารถแสดงเขียนบทภาพยนตร์ได้ตามที่รับมอบหมาย และสามารถนำไปแสดงได้
-------------------------------	---	---

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

- 3.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะการนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)
- 3.5 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม และแนวคิดของผู้ประกอบการ
- 4.1 มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน
- 4.2 นโยบายการประเมินผู้เรียน การอุทิศทรัพยากรประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.3 การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียน และนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ
- 4.4 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (rubrics) การเฉลยคำตอบ (marking schemes) เวลาในการประเมิน (timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง คงเส้นคงวา และยุติธรรม
- 4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา
- 4.6 มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที
- 4.7 การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของภาคอุตสาหกรรมการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมิน

Section 4 Lesson Plan and Assessments

1. แผนการสอน (จัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	LOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
1	1. คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ของรายวิชา วิธีสอน กิจกรรมการเรียน การสอน วิธีการวัดผลและ ประเมินผล 2. ความรับผิดชอบของ ผู้สอนและนักศึกษาที่มีต่อ การเรียนการสอน ทั้งในและนอกชั้นเรียน 3. ข้อปฏิบัติเบื้องต้นสำหรับ ผู้สอนและผู้เรียน	-	ท2, ป2	1. การแนะนำตัวผู้สอน และผู้เรียน 2. การอธิบายคำอธิบาย รายวิชา กิจกรรมการเรียน การสอน การวัดผลและ การประเมินผล 3. ซักถามและตอบ คำถาม	แบบทดสอบ ย่อย ให้ นักศึกษาถ่าย ทำวิดีโอที่ แนะนำตัวเอง หรือพูดถึง ตัวเอง	
2	จุดเริ่มต้นของการเขียน บทภาพยนตร์	LO1	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสาร คำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2. การฝึกปฏิบัติ		
3	ทฤษฎีการเล่าเรื่อง	LO1	ท2, ป2	1. การศึกษาจากเอกสาร คำสอน และโปรแกรม PowerPoint 2. การฝึกปฏิบัติ	A (กิจกรรมที่ 1)	
4	ทฤษฎีการเล่าเรื่อง	LO3	ท2, ป2	1. ฝึกปฏิบัติการใน สถานการณ์จำลอง 2. ผู้สอนและผู้เรียน ร่วมกันวิพากษ์และให้ คำแนะนำในการฝึก	นักศึกษาส่ง A ในชั้นเรียน	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	LOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
				ปฏิบัติเพื่อนำไปศึกษาเพิ่มเติม		
5	ทฤษฎีการสร้างตัวละคร	LO3	ท2, ป2	1.ฝึกปฏิบัติการในสถานการณ์จำลอง 2.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิพากษ์และให้คำแนะนำในการฝึกปฏิบัติเพื่อนำไปศึกษาเพิ่มเติม	นักศึกษาส่ง A ในชั้นเรียน	
6	ทฤษฎีการสร้างตัวละคร	LO2	ท2, ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.การฝึกปฏิบัติ	A (กิจกรรมที่ 2)	
7	ลักษณะภาพกับการสื่อความหมาย	LO3	ท2, ป2	1.ฝึกปฏิบัติการในสถานการณ์จำลอง 2.ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิพากษ์และให้คำแนะนำในการฝึกปฏิบัติเพื่อนำไปศึกษาเพิ่มเติม	นักศึกษาส่ง A ในชั้นเรียน	
8	สอบกลางภาค					
9	ประเภทบทภาพยนตร์	LO2/LO3	ท2, ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.การฝึกปฏิบัติ	Q (10 ข้อ) A (กิจกรรมที่ 3)	
10	การรีเสริตซ์เพื่องานเขียนบทภาพยนตร์	LO3/LO4	ท2, ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.การฝึกปฏิบัติ	นักศึกษาส่ง A ในชั้นเรียน	

รหัสวิชา CFD1202

ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	LOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อการเรียนรู้	ฝั่งการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
11	การรีเสริตซ์เพื่องานเขียนบทภาพยนตร์	LO3/LO4	ท2, ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.การฝึกปฏิบัติ	นักศึกษาส่ง A ในชั้นเรียน	
12	ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์	LO3	ท2, ป2	1.การศึกษาจากเอกสารคำสอนและโปรแกรม PowerPoint 2.การฝึกปฏิบัติ 3.การอภิปรายกลุ่มและรายงานผลการอภิปรายกลุ่มหลังจากผู้สอนให้นักศึกษาระดมสมองวิเคราะห์ประเด็นต่างๆ ที่ได้อภิปรายไป	Q (10 ข้อ) A (Final Project)	
13	ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์	LO1/LO2/LO3/LO4/LO5	ท2, ป2	1. การนำเสนองาน Final Project ของนักศึกษา 2. ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิพากษ์การนำเสนอานกลุ่มและผู้สอนให้คำแนะนำและคำปรึกษาารายกลุ่ม		
14	การแยกบทภาพยนตร์เพื่องานถ่ายทำภาพยนตร์	LO1/LO2/LO3/LO4/LO5	ท2, ป2	1.การนำเสนอาน Final Project ของนักศึกษา 2. ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันวิพากษ์การนำเสนอานกลุ่ม และผู้สอนให้คำแนะนำ และคำปรึกษาารายกลุ่ม		
15	การแยกบทภาพยนตร์เพื่องานถ่ายทำภาพยนตร์	LO1/LO2/LO3/LO4/LO5	ท2, ป2	1.การนำเสนอาน Final Project ของนักศึกษา 2. ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน	A (Final Project)	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ	LOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน และสื่อการเรียนรู้	ผังการทดสอบ	อาจารย์ผู้สอน
				วิพากษ์การนำเสนองานกลุ่ม และผู้สอนให้คำแนะนำ และคำปรึกษารายกลุ่ม		
16	สรุปเนื้อหาการเรียนและประเมินผลงานโดยภาพรวม	LO1/LO2/LO3/LO4/LO5	ท2, ป2	1.การอภิปรายกลุ่มและรายงานผลการอภิปรายกลุ่มหลังจากผู้สอนให้นักศึกษาระดมสมองวิเคราะห์ประเด็นต่างๆ 2. สรุปเนื้อหาและประเมินผลงานของนักศึกษาโดยภาพรวม		
17	สอบปลายภาค					

หมายเหตุ:

- ท คือ ภาคทฤษฎี และ ป คือ ภาคปฏิบัติ
- ระบุด้วยชื่ออาจารย์ผู้สอน XXX ชื่อ สกุล เช่น NTP: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภัทร
- กิจกรรมการสอน (Teaching Activities) หมายถึง กิจกรรมและสื่อที่ผู้สอนนำมาใช้เพื่อนำพาการเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียน (Learning Activities) หมายถึง กิจกรรมที่ผู้สอนต้องกำหนดและมอบหมายให้ในชั้นเรียน (หรือนอกชั้นเรียน) เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิด “ประสบการณ์การเรียนรู้” ด้วยตนเอง
- ระบุด้วยผังการทดสอบ เช่น Q: แบบทดสอบย่อย (Quiz) A: การมอบหมายงาน (Assignments) M: การทดสอบกลางภาค (Midterm)

2. แผนการประเมิน (ระบุสัปดาห์ที่ประเมิน)

การวัดและประเมินผล	สัดส่วน	LO 1	LO 2	LO 3	LO 4	LO 5
ทดสอบย่อย Q	10%		✓	✓		
การมอบหมายงาน A	30%	✓	✓	✓	✓	
โครงงานและการนำเสนอ P	50%	✓	✓	✓	✓	✓
จิตพิสัย	10%	✓				✓

3. ผังการทดสอบ (Test Blueprint ระบุหัวข้อและจำนวนข้อสอบ/ข้อประเมิน/การมอบหมายงาน)

หัวข้อ	สัดส่วน	LO 1	LO 2	LO 3	LO 4	LO 5
ทดสอบย่อย	10%		✓	✓		
กิจกรรมการแสดงครั้งที่ 1	10%	✓	✓	✓	✓	
กิจกรรมการแสดงครั้งที่ 2	10%	✓	✓	✓	✓	
กิจกรรมการแสดงครั้งที่ 3	10%	✓	✓	✓	✓	
โครงการ Final Project	30%	✓	✓	✓	✓	✓
นำเสนอโครงการ Final Project	20%	✓	✓	✓	✓	✓
จิตพิสัย	10%					✓

4. เกณฑ์ประเมินผลการเรียน

ร้อยละ	ระดับผลการเรียน	ความหมาย
86 – 100	A	ดีเยี่ยม
82 – 85	A-	ดีเยี่ยม
78 – 81	B+	ดีมาก
74 – 77	B	ดี
70 – 73	B-	ค่อนข้างดี
66 – 69	C+	ปานกลางค่อนข้างดี
62 – 65	C	ปานกลาง
58 – 61	C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน
54 – 57	D+	ค่อนข้างอ่อน
50 – 53	D	อ่อน
46 – 49	D-	อ่อนมาก
0 – 45	F	ตก

5. เกณฑ์ประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ระดับการบรรลุผล	เกณฑ์การบรรลุผล	คำอธิบาย
บรรลุผลระดับที่ 3	จำนวนผู้เรียนไม่น้อยกว่า 80% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่มีความโดดเด่น โดยผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถทำได้เกินความคาดหวังตามที่กำหนดไว้ เช่น การทำคะแนนเกินเกณฑ์มาตรฐาน และแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ที่ซับซ้อน
บรรลุผลระดับที่ 2	จำนวนผู้เรียน 60-79% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่เป็นไปตามความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุเป้าหมายขั้นต่ำได้ โดยผลการเรียนสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจและการนำความรู้ไปใช้ในระดับพื้นฐานได้ดี
บรรลุผลระดับที่ 1	จำนวนผู้เรียนน้อยกว่า 60% อยู่ในหมวดหมู่ใดหมวดหมู่หนึ่ง “ระดับ 2 ตรงตามความคาดหวัง” หรือ “ระดับ 3 สูงกว่าความคาดหวัง”	แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่ยังต่ำกว่าเกณฑ์ความคาดหวัง ผู้เรียนส่วนใหญ่อาจยังไม่สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ตั้งไว้ในระดับที่น่าพึงพอใจ และจำเป็นต้องมีการปรับปรุงหรือพัฒนาการเรียนรู้เพิ่มเติม

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

4.5 วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

หมวด 5 สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ Section 5 Learning Resources and Support Facilities

1. สื่อการเรียนรู้และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1.1 เอกสารประกอบการสอน
- 1.2 หนังสือ ตำรา หรือ ทรัพยากรเรียนรู้จากสำนักวิทยบริการ
- 1.3 ห้องปฏิบัติการ
- 1.4 เว็บไซต์ ซอฟต์แวร์ หรืออุปกรณ์
- 1.5 สถานที่ฝึกปฏิบัติและฝึกประสบการณ์

2. แพลตฟอร์มการเรียนรู้

<https://ssrudlp.ssru.ac.th/>

3. สื่อการเรียนรู้ จากแหล่งภายนอก

Alderman, Kim. (๒๐๐๔) The ultimate Filmmaker's Guide to Short Films.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช (๒๕๔๔) “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์
หน่วยที่ ๑-๓”

สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช

ธิดา ผลิตผลการพิมพ์ (๒๕๕๐) “เขียนบทหนัง ชัดคนดูใหญ่หมัด ๒” สำนักพิมพ์ไบโอสโคป

4. งานวิจัยประกอบการเรียนรู้ในรายวิชา (ถ้ามี)

นวัฒน์ ศรีสัมมนาชีพ (๒๕๔๘) “คิดและเขียนให้เป็นบทภาพยนตร์” โรงพิมพ์ตะวันออก จำกัด

Hanson, Briony (๑๙๙๖) The Guerilla Film Makers Handbook. Box Harry (๒๐๐๓) Set Lighting Technician's Handbook. Thompson & Bowen (๒๐๐๙) Grammar of the shot.

Crisp, Mike (๒๐๐๘) Directing Single Camera Drama. Grant, Tony (๒๐๐๓) Audio for Single Camera Operation.

Mellor, David (๒๐๐๐) Sound Person's Guide to Video.

Grove, Elliot. (๒๐๐๔) Raindance Producers' Lab Lo-To-No Budget Filmmaking Quinn, Eileen and Counihan, Judy (๒๐๐๖) The Pitch, Faber and Faber, 2006

เกณฑ์ประการประกันคุณภาพ:

3.4 มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะ
การเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการประมวลผลข้อมูล ทักษะ
การนำเสนอแนวคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ)

หมวด 6 การประเมินและการปรับปรุงรายวิชา Section 6 Course Evaluation and Improvement

1. การประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินรายวิชา
- แบบประเมินสำหรับการประเมินอาจารย์ (เว็บไซต์ reg)
- การสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- การสะท้อนพฤติกรรมของนักศึกษา
- การรับข้อเสนอแนะจากนักศึกษา ผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์กำหนด
- อื่นๆ (ระบุ) ...

2. กลยุทธ์ในการประเมินการจัดการเรียนการสอน

- ผลการสอบของนักศึกษา
- การตรวจสอบ/การยืนยันผลการเรียนรู้ทางวิชาการและผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินโดยคณะกรรมการสอบ
- การสังเกตการณ์โดยทีมผู้สอน
- การสังเกตการณ์โดยผู้มีส่วนได้เสีย (ระบุ) ...
- อื่นๆ (ระบุ) ...

3. แผนการปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

- การจัดสัมมนาหรือการประชุมเกี่ยวกับการสอนและการเรียนรู้ กับ ผู้มีส่วนได้เสีย
- การทำวิจัยด้านการจัดการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- อื่นๆ (ระบุ) ...

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับ PLOs และ CLOs

- การจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ เช่น การตรวจสอบ

ข้อสอบ การตรวจสอบการมอบหมายงาน การให้คะแนน และการประเมินผล

- การทบทวนการให้คะแนนและการประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ/ภาควิชา
- การตรวจสอบผลการให้คะแนนโดยการสุ่มตรวจจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ได้รับผิดชอบ

หลักสูตรนั้น

- อื่นๆ (ระบุ) ...

5. แผนการทบทวนและปรับปรุงรายวิชา

- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีตามข้อเสนอแนะของผู้ตรวจสอบในข้อ 4
- การปรับปรุงรายวิชาประจำปีโดยพิจารณาจากการประเมินและความคิดเห็นของนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ) ...

รหัสวิชา CFD1202
ชื่อรายวิชา การเขียนบทภาพยนตร์

ระดับปริญญาตรี
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะ/วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

(ดร. บัญยง พูลทรัพย์)
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
วันที่ 20 พฤษภาคม 2568