

ความรู้เบื้องต้นคอร์ด N.A.M. Chord Voicings

Major Scale โครงสร้าง 1 2 3 4 5 6 7

Minor Scale โครงสร้าง 1 2 b3 4 5 b6 b7

Triads โครงสร้าง 1 3 5 (major), 1 b3 5 (minor), 1 b3 b5 (dim), 1 3 #5 (aug)

7th chords โครงสร้าง 1 3 5 7 (maj7), 1 3 5 b7 (dom7), 1 b3 5 b7 (m7), 1 b3 b5 b7 (m7b5), 1 b3 b5 bb7 (dim7)

Tension 9th 11th 13th โครงสร้าง 7th chord + 9th (9th), 7th chord + 11th (11th), 7th chord + 13th (13th)
ใช้กับ 7th chord ทุกประเภท

Tension Altered โครงสร้าง dom7 + b9th (dom7b9), dom7 + #9th (dom7#9), dom7 + #11th (dom7#11),
b9th #9th #11th b13th dom7 + b13th (dom7b13) **ตัดคำว่า dom ออกเวลาเขียนต่อท้ายคอร์ด**
ใช้กับ dom7 เท่านั้น

1 3 5 7 9 11 13 เรียก root (1), third (3), fifth (5), seventh (7), ninth (9), eleventh (11), thirteenth (13)

เลขโรมันใหญ่ เช่น I IV V หมายถึง คอร์ดประเภท Major เช่น maj, maj7 หรือ dom7

เลขโรมันเล็ก เช่น ii iii vi vii หมายถึง คอร์ดประเภท minor เช่น mi, m7 หรือ m7b5

จริงๆสามารถระบุประเภทคอร์ดไว้หลังเลขโรมันได้เลย เช่น **I maj7, ii m9 หรือ V7#11** เป็นต้น

แต่ในคอร์ดนี้จะไม่ระบุประเภทไว้ เพื่อเลือกใช้ chord tensions ได้ด้วยตัวเองด้วยนะครับ

Diatonic Chord คือ บันไดเสียงทางเดินคอร์ด (เข้าใจง่ายๆ คอร์ด 1-7 ในคีย์เพลง มี I ii iii IV V vi vii)

Progression Chord คือ ทางเดินคอร์ด [เข้าใจง่ายๆ “ชุดคอร์ด” เช่น 1625 (I vi ii V), 251(ii V I)]

Chord Tone คือ 1 3 5 7 (เข้าใจง่ายๆ โน้ตที่เป็นโครงสร้างหลักของคอร์ด triad และ 7th)

Common Tone คือ โน้ตร่วม (เข้าใจง่ายๆ โน้ตตัวเดียวกัน แต่อยู่คนละคอร์ด)