

ลีลา จังหวะและการเคลื่อนไหว สำหรับเด็กปฐมวัย

Movement and Rhythm Activities
for Early Childhood
(ECI2303)

อาจารย์ดิษรา พางสง่า
สาขาวิชาการศึกษাপฐมวัย คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ไม่ชอบร้องเพลง

ร้องโดยหน้าที่

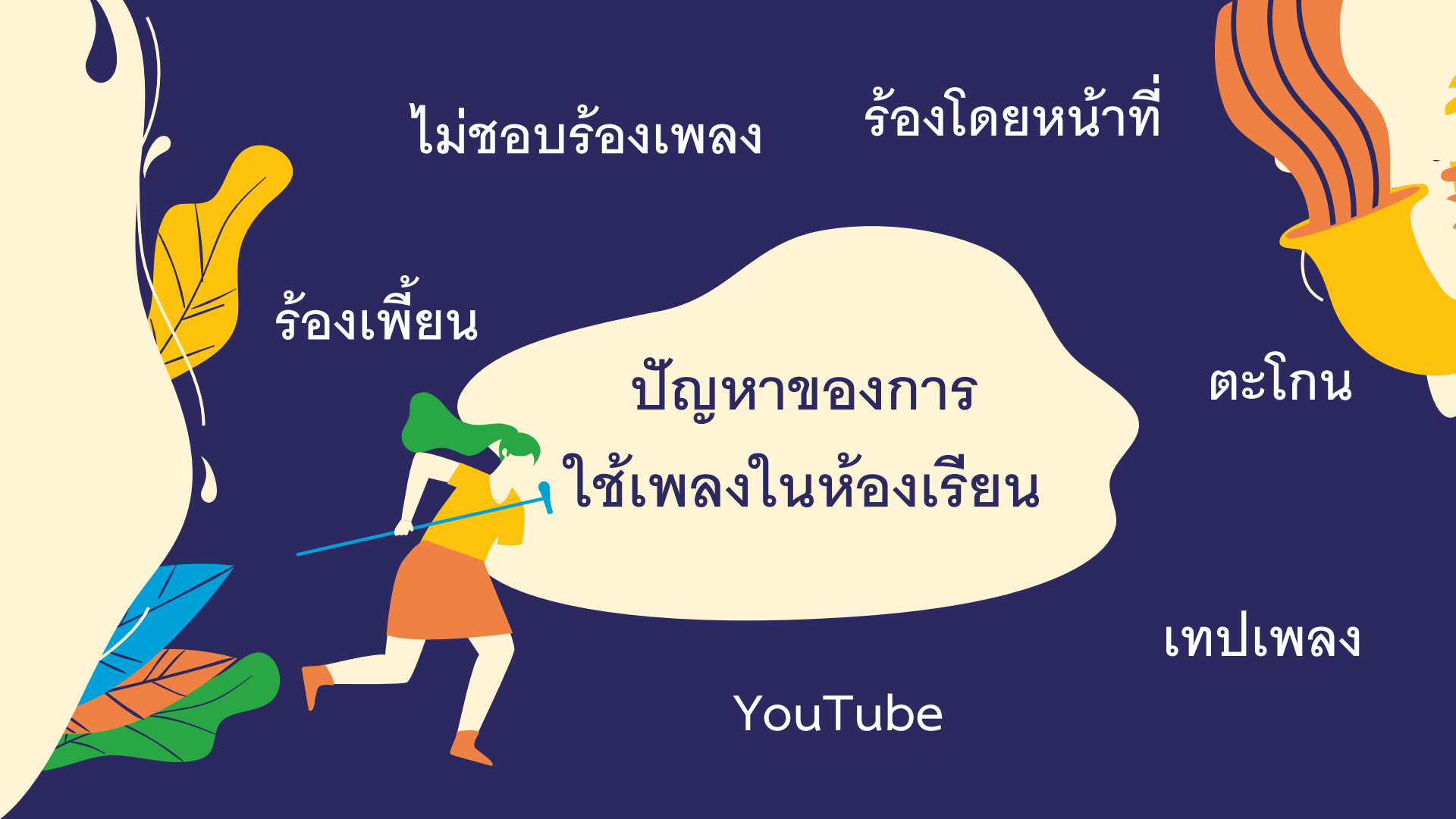
ร้องเพื่อน

ปัญหาของการ
ใช้เพลงในห้องเรียน

ตะโกน

เทพเพลง

YouTube



สุนทรียะทางดนตรีกับเด็กปฐมวัย 🎵

ความงามที่เกิดจากเสียงร้องทำให้เด็กซาบซึ้งส่งผลต่อ
อารมณ์จิตใจ เปิดโอกาสให้เด็กได้ฟังเสียงเพลงจาก
เสียงร้องของมนุษย์มากกว่าเสียงที่ผ่านจากการ
สังเคราะห์ เพื่อให้เด็กได้สัมผัสอารมณ์ ความรู้สึก
ที่เป็นเนื้อแท้ของดนตรีที่ผ่านมาจากเสียงมนุษย์

หัวใจในการร้องเพลง

การควบคุมลม



- ร้องได้ถูกจังหวะ
- แบ่งวรรคหายใจถูกต้อง

การเปล่งเสียงร้อง
ตามระดับเสียง



- ร้องถูกต้องตามระดับเสียง

การใช้น้ำเสียง
อย่างมีคุณภาพ



- น้ำเสียงอ่อนหวาน
- ไม่แหบห้าว / สั่น
- ออกเสียงพยัญชนะสระถูกต้อง

การถ่ายทอด
อารมณ์



- มีความดัง เบา & เร็ว ช้า
- เคลื่อนไหวร่างกาย
- แสดงสีหน้า



เพลงที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย



- 1. คำนึงถึงธรรมชาติของเสียงร้องเพลงเด็ก ควรเลือกเพลงที่ไม่เกิน 5 เสียง คือ เร มี ซอล ลา ที ซึ่งเป็นเสียงเต็มไม่มีช่วงครึ่งเสียง สอดคล้องกับพัฒนาการและช่วงเสียงร้อง
- 2. ลักษณะของเพลงควรมีเนื้อร้องที่ไม่ยาวเกินไป ประมาณ 4 ประโยค
- 3. ใช้ทำนองที่เด็กคุ้นเคย ดนตรีที่มีจังหวะลื่นไหล อ่อนหวาน





เพลงที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย



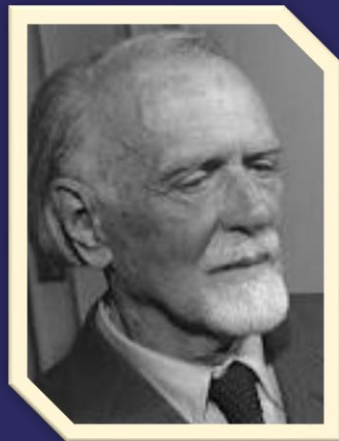
- 4. มีเนื้อหาของเพลงเกี่ยวข้องกับสิ่งใกล้ตัวเด็ก
- 5. เลือกเพลงที่เสียงมีความโปร่งเบา นุ่มนวล กลมกลืนกับธรรมชาติ ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย เบาสบาย



การสอนดนตรีแนวคิดโคดาเย

Zoltan Kodaly (1882-1967)

นักประพันธ์เพลงชาวฮังการีหลักการของโคดาเย



- ดนตรีเป็นสิ่งสำคัญของชีวิตมนุษย์ ควรได้รับการพัฒนาตั้งแต่เด็ก
- การฟังและร้องเพลงเป็นทักษะดนตรีที่ควรเน้นเป็นอันดับแรก
- ใช้เพลงพื้นบ้านสอนเด็ก ทำนองเพลงง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน มีกลอนสัมผัส เพื่อให้เด็กเกิดความซาบซึ้งในความไพเราะ และเห็นคุณค่าของดนตรี ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ก่อให้เกิดความภูมิใจในชาติ

การสอนดนตรีแนวคิดโคดา

โน้ต 4 ตัว

so mi re do

Step 2

โน้ต 7 ตัว

do re mi fa so la ti

Step 4

Step 1

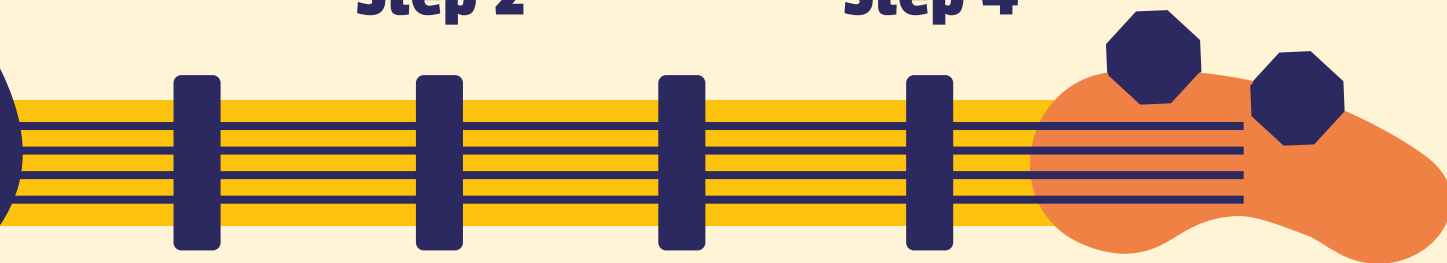
โน้ต 3 ตัว

la so mi

Step 3

โน้ต 5 ตัว

la so mi re do



การสอนดนตรีแนวคิดโคดา



ใช้ระบบ
การเรียกตัวโน้ต

ภาษาละติน

do re mi fa so la ti

ในการร้องและอ่าน



เน้นการร้อง
เป็นหลัก



ใช้สัญญาณมือ

แสดงความสัมพันธ์

ระหว่างตัวโน้ต เพื่อให้รู้

ทิศทางของเสียง

ทำพร้อมกับการอ่านโน้ต



ใช้สัญลักษณ์
จังหวะ

ใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ

แทนจังหวะ เพื่อช่วย

ในการท่องหรืออ่านจังหวะ

มองเห็นรูปแบบจังหวะ

ชัดเจนขึ้น



ช่วงกิจกรรม

ตัวโน้ต

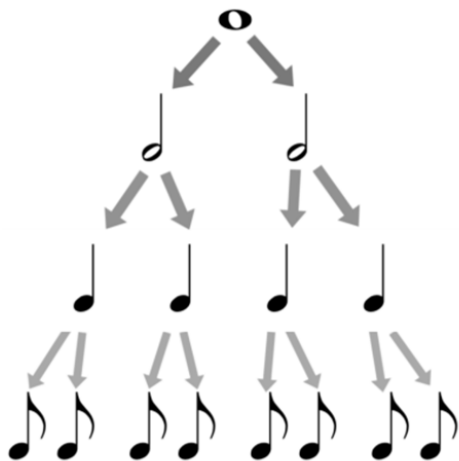
สัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรี แสดงถึงความสั้น - ยาว และความสูง-ต่ำของเสียงดนตรี

โน้ตตัวกลม

โน้ตตัวขาว

โน้ตตัวดำ

โน้ต
เข็บบีต 1 ชั้น



1 whole note = 4 beats

Ta ah ah ah

1 half note = 2 beats

Ta ah

1 quarter note = 1 beat

Ta

1 eighth note = $\frac{1}{2}$ a beat

Ti-ti

Repeat after me please

Thank you

Rhythm rhythm rhythm

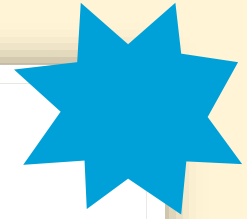
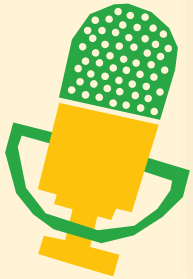
Long and short sound

○ This is a whole note : Ta ah ah ah

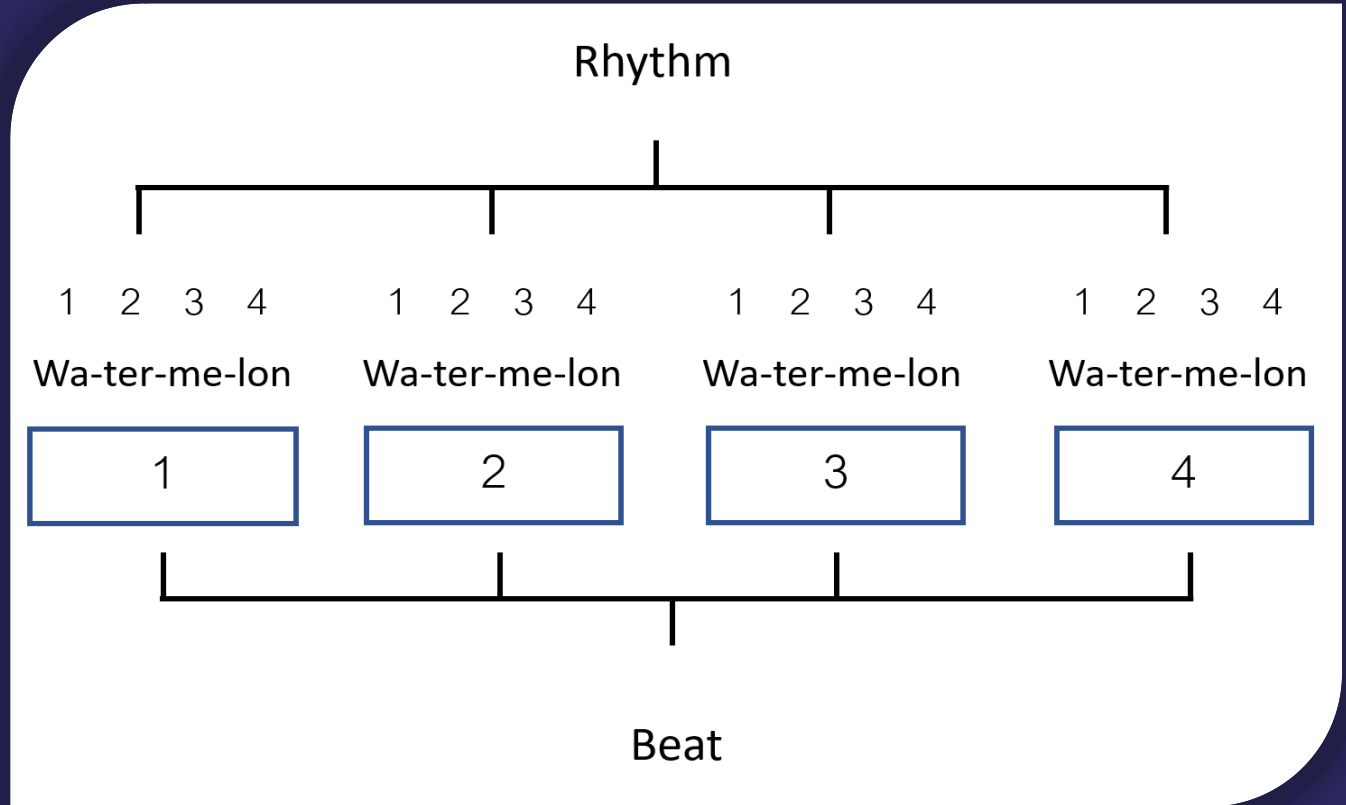
♪ This is a half note : Ta ah

♪ This is a quarter note : Ta

♪♪ This is a pair of eighth note : Ti-ti



ลีลาจังหวะ (Rhythm) – เสียงยาว ๆ สั้น ๆ หรือเสียงหนัก ๆ เบา ๆ ประกอบอยู่ในส่วนต่าง ๆ ของเพลง
จังหวะหลัก (Beat) – จังหวะที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอเท่า ๆ กัน



แบบฝึกหัด

เรื่อง Rhythm & Beat



1

Ta Ta Ta Ta Rhythm



1 2 3 4 Beat

2

Ta Ta Ti-ti Ta Rhythm



1 2 3 4 Beat

3

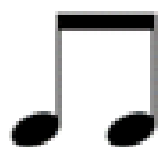
Ti-ti

Ta

Ti-ti

Ta

Rhythm



1

2

3

4

Beat

4

Ti-ti

Ti-ti

Ti-ti

Ta

Rhythm



1

2

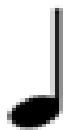
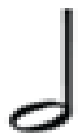
3

4

Beat

5

Ta ah Ta Ta Rhythm



1

2

3

4

Beat

6

Ta

Ti-ti

Ta ah

Rhythm



1

2

3

4

Beat

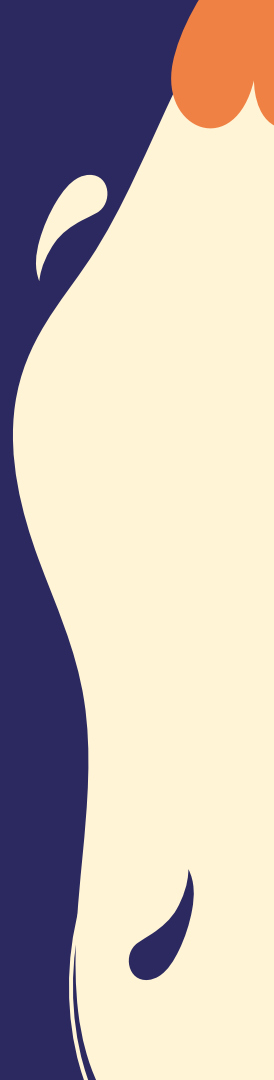
การฝึกควบคุมลมหายใจ

- หายใจเข้าพร้อมกับเดิน 3 ก้าว กลั้นหายใจ เดินอีก 3 ก้าว และค่อยหายใจออก 3 ก้าว ทำซ้ำ 3 รอบ



Warm เสียง

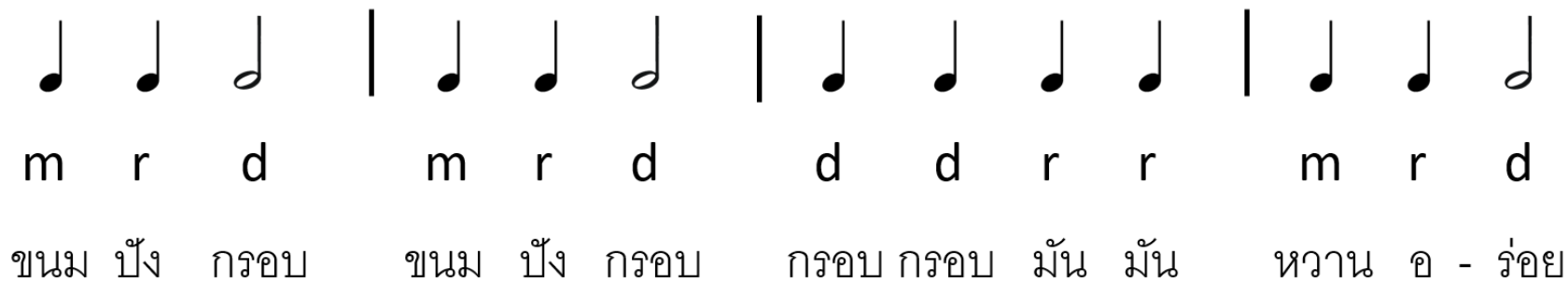
- บับเบิล (กล้ามเนื้อปาก)
- ฮัมเสียง
- ออกเสียงสระ เอ อี ออ อุ
- ปล่อยลมเป็นตัว s (ลมจากท้อง)
- ปล่อยเสียงจากต่ำสุดไปสูงสุด



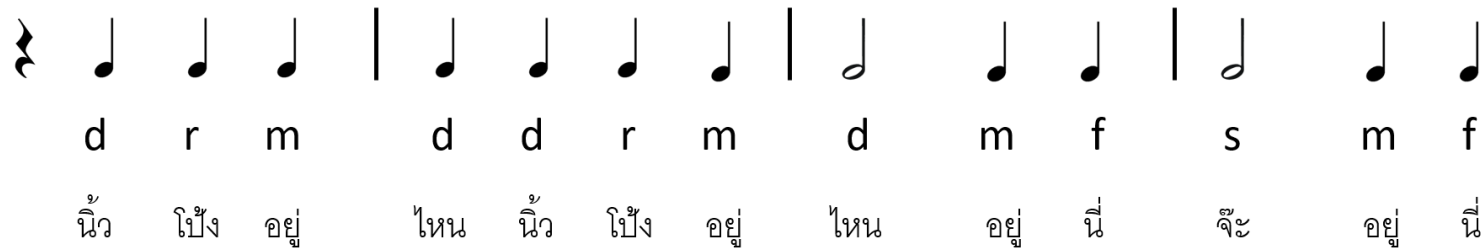
เพลงที่สามารถนำไป
ใช้ในห้องเรียน



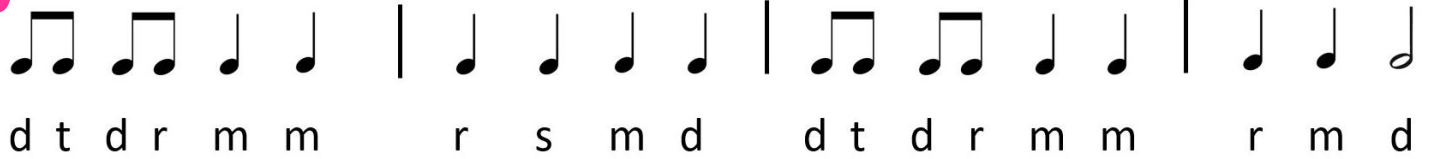
ขนมปังกรอบ



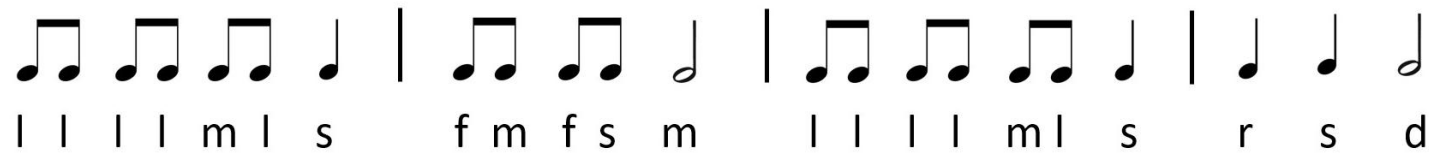
นิวโป้งอยู่ไหน



กระดุม

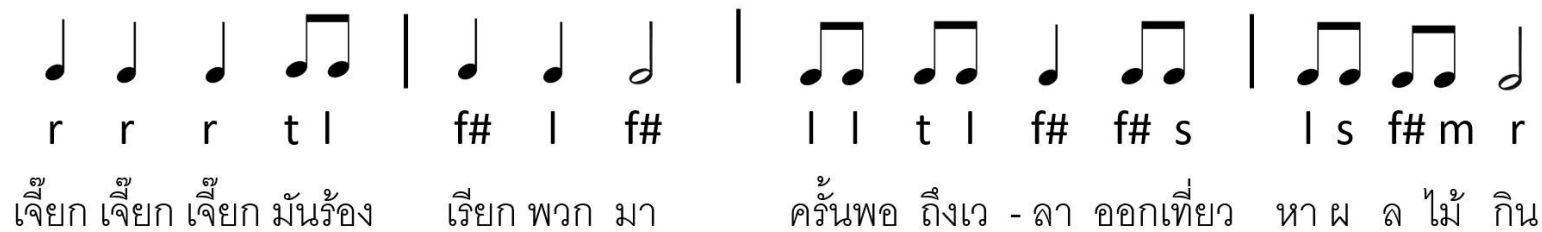
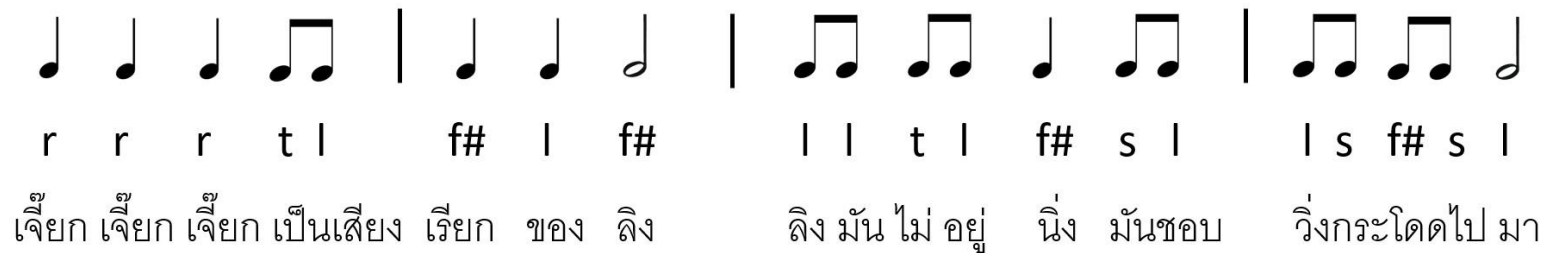


เจ้ากระดุมเม็ด สี ขาว เตรียม พร้อม เดิน ทาง เจ้ากระดุมเม็ด สี ขาว เดิน เรื่อย ไป



ฉันสง สัยเจ้า อยู่ที ไใด เจ้ากระดุมเม็ด งาม ฉันสง สัยเจ้า อยู่ที ไใด ลอง หา ดู

ลิงเจ๊ยกเจ๊ยก



ประเมินความสามารถในการขับร้องของตนเอง

(4 คะแนน)

การควบคุมลม

เปล่งเสียงร้องได้ถูกต้องตามจังหวะ
แบ่งวรรคหายใจถูกต้องตามประโยคเพลง

การเปล่งเสียงร้อง
ตามระดับเสียง

เปล่งเสียงร้องถูกต้องตามระดับเสียง
โดยเทียบเสียงจากเปียโน

การใช้น้ำเสียง
อย่างมีคุณภาพ

ร้องเพลงด้วยน้ำเสียงไม่ติดขัด ไม่แหบหรือสั่น
ออกเสียงพยัญชนะและสระถูกต้องชัดเจน

การถ่ายทอดอารมณ์
ตามบทเพลง

ร้องเพลงได้ถูกต้องตามอารมณ์เพลง สัมผัสจากความดัง
เบา เร็ว ช้า มีการเคลื่อนไหวร่างกาย แสดงสีหน้า





สรุป

- Warm เสียง
 - ตบจังหวะ
 - ร้องโน้ตเพลง + สัญญาณมือ
 - ใส่เนื้อร้อง
 - รู้ความหมาย
- 

ยามเช้า



 | f# s | f# s f# m f# s r m f# | m d#

 แสง ตะวัน ฉาย ยาม เข้า อัน สด ไส พา กิ่ง ใบไม้ ต้อง ลม อุณหภูมิ



 | f# s | f# s f# m f# s r m f# | f# m r

 และ หยดน้ำ ค้าง เกาะ พราว พร่าง พราย เต็ม ความสด ไส ให้ พืช ดิน



 r d# t | t | t | l t d#

 Hm _____



 r d# t | l s r m f# | f# m r

 _____ เต็ม ความสด ไส ให้ พืช ดิน



คำถาม



สะท้อนความคิด
อารมณ์ ความรู้สึก
หลังจากการทำกิจกรรม